AURA vaste
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

INSTITUT DE FRANCE
•
DOMAINE DE CHAALIS
CHÂTEAU-MUSÉE
•
LOT 4 SIGNALÉTIQUE
•
CAHIER GRAPHIQUE

AURA vaste ● *Atelier ping-pong* ○ *Graphisme à quatre mains*

SOMMAIRE

STATIONS PÉDAGOGIQUES 3

Charte graphique et matérialités 4
Station 1 5
Station 1 – détails 6
Station 2 7
Station 2 – détails 8
Station 3 9
Station 3 – détails 10
Station 4 11
Station 4 – détails 12
Station 5 13
Station 5 – détails 14
Station 6 15
Station 6 – détails 16

CELLULES MUSÉALES 17

Charte graphique et matéralités 18
Couleurs par cellules muséales 19
Typologies des supports graphiques niveaux de lecture 20
Textes de cellule (niveau 1) 21
Textes de cellule (niveau 1) 22
Textes de partie (niveau 2) 23
Textes de partie (niveau 2) 24
Textes de section (niveau 2) 25
Textes de section (niveau 2) 26
Reproductions petits formats (niveau 3) 27
Reproductions moyens formats (niveau 3) 28
Reproductions grands formats (niveau 3) 29
Citations (niveau 4) 30
Cartels (niveau 4) 31
Équerre pour cartels 32
Cartel sur potelet (cellule 2) 33
Cellule 1 - élévation d'ensemble 34
Cellule 2 - élévation d'ensemble 40
Cellule 3 - élévation d'ensemble 46
Cellule 4 - élévation d'ensemble 53

PARCOURS DU CHÂTEAU-MUSÉE 61

Charte graphique et matérialités 62
Mise à jour des pictogrammes 63
Identification de la salle des moine 65
Identification de l'entrée des appartement 66
Identification de la salle des statue 67
Identification de salle 68
cartels groupés silhouettes 69
Cartels groupés silhouettes – détails 70
Cartels groupés silhouettes salon oriental 71
Cartels œuvres phares 72
Cartels œuvres phares sur mise à distance – détails 73
Cartels œuvres phares sur mobilier – détails 74
Cartels œuvres phares sur fiche et au mur – détails 75
Cartels œuvres phares intégrés aux socles 76
Cartels œuvres phares intégrés aux socles – détails 77
Cartels œuvres phares intégrés aux socles – détails 78
Cartels 79
Équerres de fixation et d'inclinaison des cartels « amovibles » 80
Cartels simples et détaillés « amovibles » 81
Cartels simples et détaillés « amovibles » – détails 82
Cartels groupés simples et détaillés « amovibles » 83
Cartels groupés simples et détaillés « amovibles » – détails 84
Cartels groupés vitrines « amovibles » 85
Cartels groupés vitrines « amovibles » – détails 86
Cartels des vitrines en salle 103 87
Cartel de la vitrine du salon oriental 88
Cartels simples et simples groupés sur mobilier en salle des moines 89
Cartels groupés faux murs en salle des moines 90
Cartels groupés sur fiches en salle des moine 91
Identifications des vitrines NJ 93
Identifications des vitrines NJA – détail 94
Textes avec images et cartel à l'intérieur des vitrines NJA 95
Textes avec images et cartel à l'intérieur des vitrines NJA – détails 96
Cartels groupés à tirer 97
Cartels groupés à tirerschéma technique 98
Cartels groupés à tirer – détails 99
Pictogramme et numéros d'œuvres en vitrines NJA 100
Cartographie des voyages de NJA 101
Bandes de vigilance dans le sas d'entrée 103
Bandes de vigilance dans le sas d'entrée 104
Panneau autoportant audioguides 105
En-tête sur support du livre d'or 106
Signalétique directionnelle, identifications des toilettes et vigilances marches 107
Signalétique directionnelle sur potelet – détails 108
Identification des toilettes et vigilance marches – détails 109

STATIONS PÉDAGOGIQUE JEUNE PUBLIC

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE – CHARTE

Des titres, aux textes, aux consignes de manipulation, les contenus graphiques des stations enfants sont travaillés de sorte à appuyer la dimension ludique des manipulations et des récits qu'elles transmettent au jeune public. La couleur identitaire « rose Chaalis » associé au bois des mobiliers permettent d'identifier ces moments de jeux et de découverte dans l'espace. Les couleurs organisent également les différents types de contenus

Caractère typographiques Graphie lisible et didactique

Aa

Graphie

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz0123456789

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz0123456789

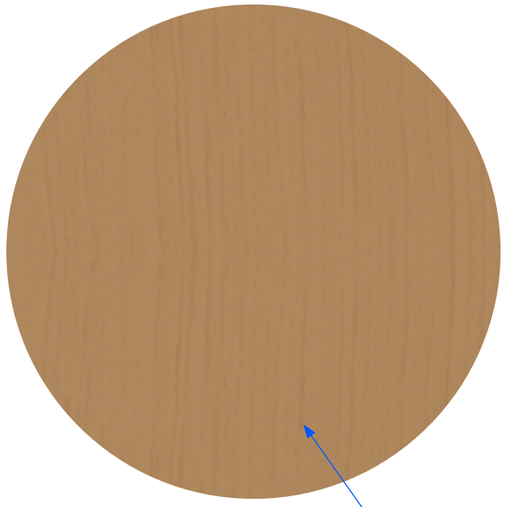
Graphie – La Graphie est un caractère dit d'accompagnement, elle est associée à l'Institut de France pour tous les textes rédigés. Très lisible et fonctionnelle, elle est aussi adaptée à la signalétique.

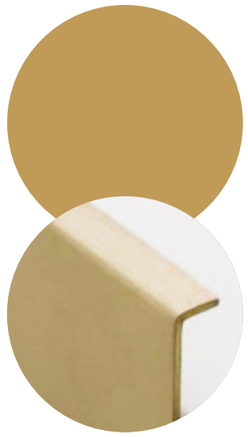
Identifier les stations pédagogique tou en les intégrant harmonieusement au lieu

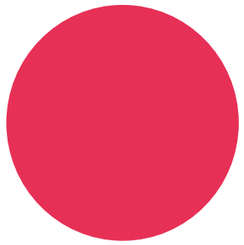
Support et mobilier :
Bois teinté

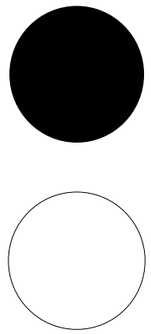
Détails du mobilier (piétements):
Laiton ou aluminium laqué

Couleurs : le rose permet d'indiquer les actions et manipulations à réaliser. Les textes sont imprimés en blanc ou noir selon le fond (contraste minimum de 70 %)

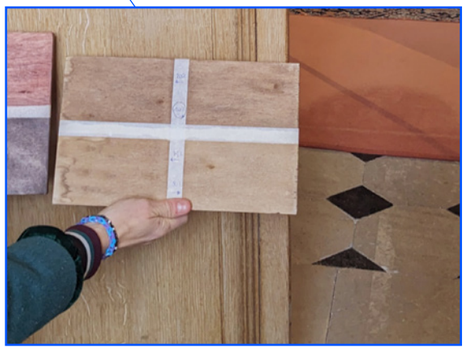








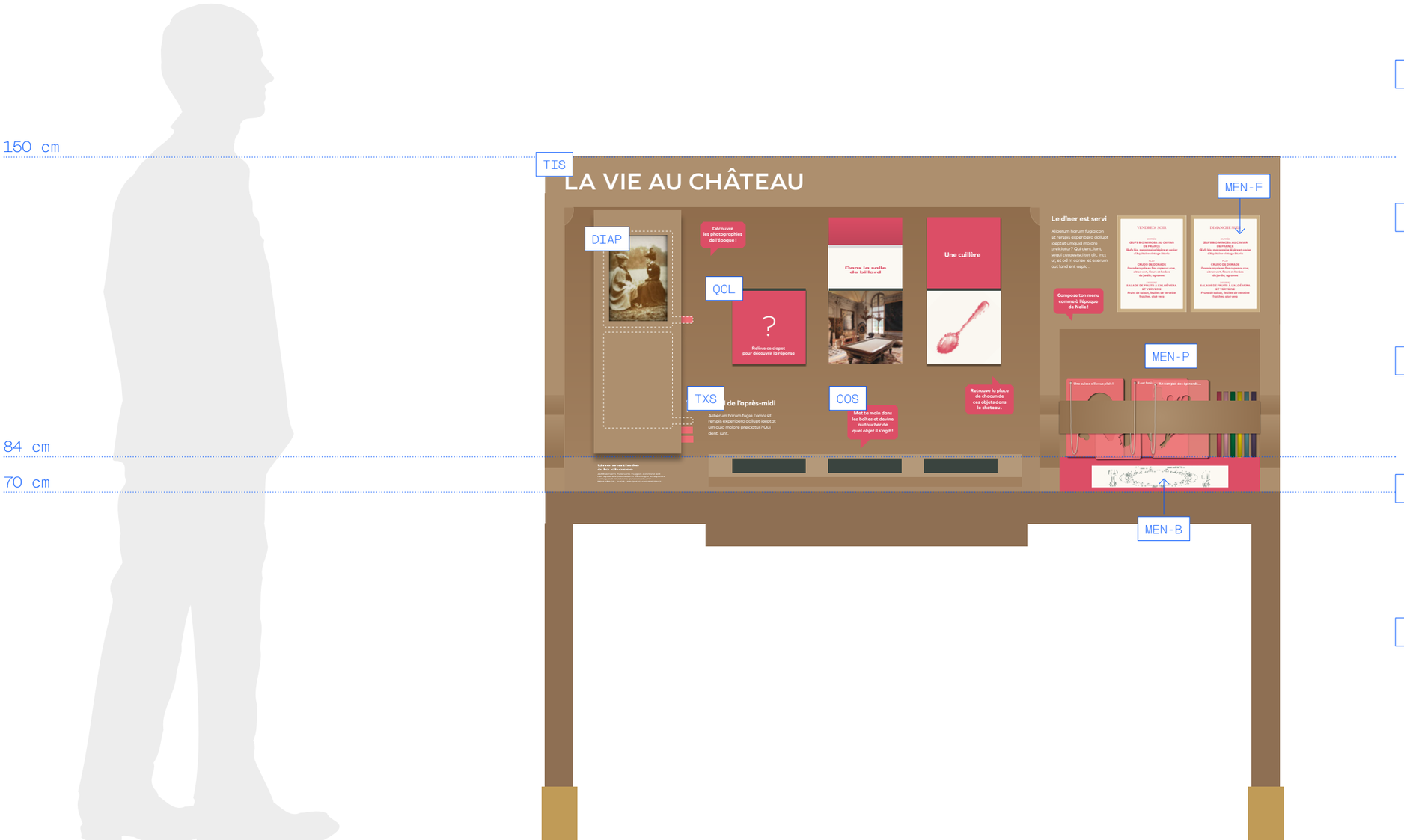
Teinte du bois à valider sur échantillon



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 1



*Quantitatif par station

TIS	TITRE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)70 x (H)4 cm
	1 U
TXS	TEXTE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)15 x (H)15 cm
	3 U
COS	CONSIGNE STATION
	- CP 5 mm peint 1 RAL face et tranches - Découpe à la forme - Impression directe 1 ton
	(L)15 x (H)10 cm
	4 U
DIAP	DIAPOSITIVE
	- Pmma 3 mm translucide - Impression directe quadri, avec soutien de blanc
	(L)15 x (H)21 cm
	3 U
QCL	« QUEL EST CET OBJET » - CLAPET
	- CP 5 mm - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	(L)16 x (H)16 cm
	6 U
MEN-F	« COMPOSE TON MENU » - FEUILLE
	- Papier 120 gr - Impression quadri
	(L)15 x (H)21 cm
	2 U
MEN-P	« COMPOSE TON MENU » - POCHOIR
	- Pmma translucide coloré 3 mm - Découpe à la forme
	(1) 10 x 12,5 cm / 5 U (2) 12,5 x 17 cm / 5 U
	10 U
MEN-B	« COMPOSE TON MENU » - BLOC
	- Papier 120 gr - Impression quadri - bloc de 50 feuilles encollées
	(L)21 x (H)29,7 cm
	50 U (50 blocs)

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 1

DIAP

Diapositives
3 diapositives à glisser dans un petite boite qui révèle les couleurs des photos grâce au fond blanc
(ref. livre avec « loupe magique »)

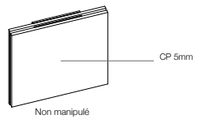
Pmma 3 mm translucide + impression
15 x 21 cm / 3 U

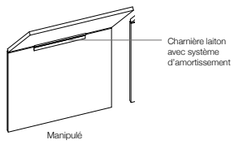
Lot scénographie :
- Boite en CP avec fenêtre et fente
- Encadrement des diapositives et tirettes

QCL

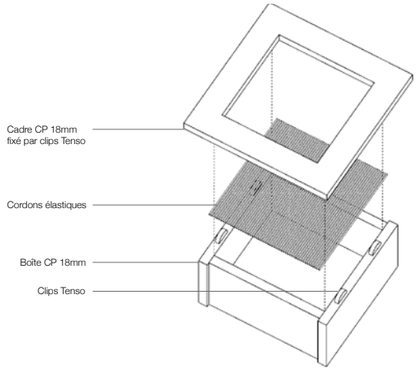
« Quel est cet objet ? » - clapet
3 double-clapets : 1er clapet révèle l'identité de l'objet avec (illustration) ; 2e clapet révèle la pièce dans lequel il est (photo).

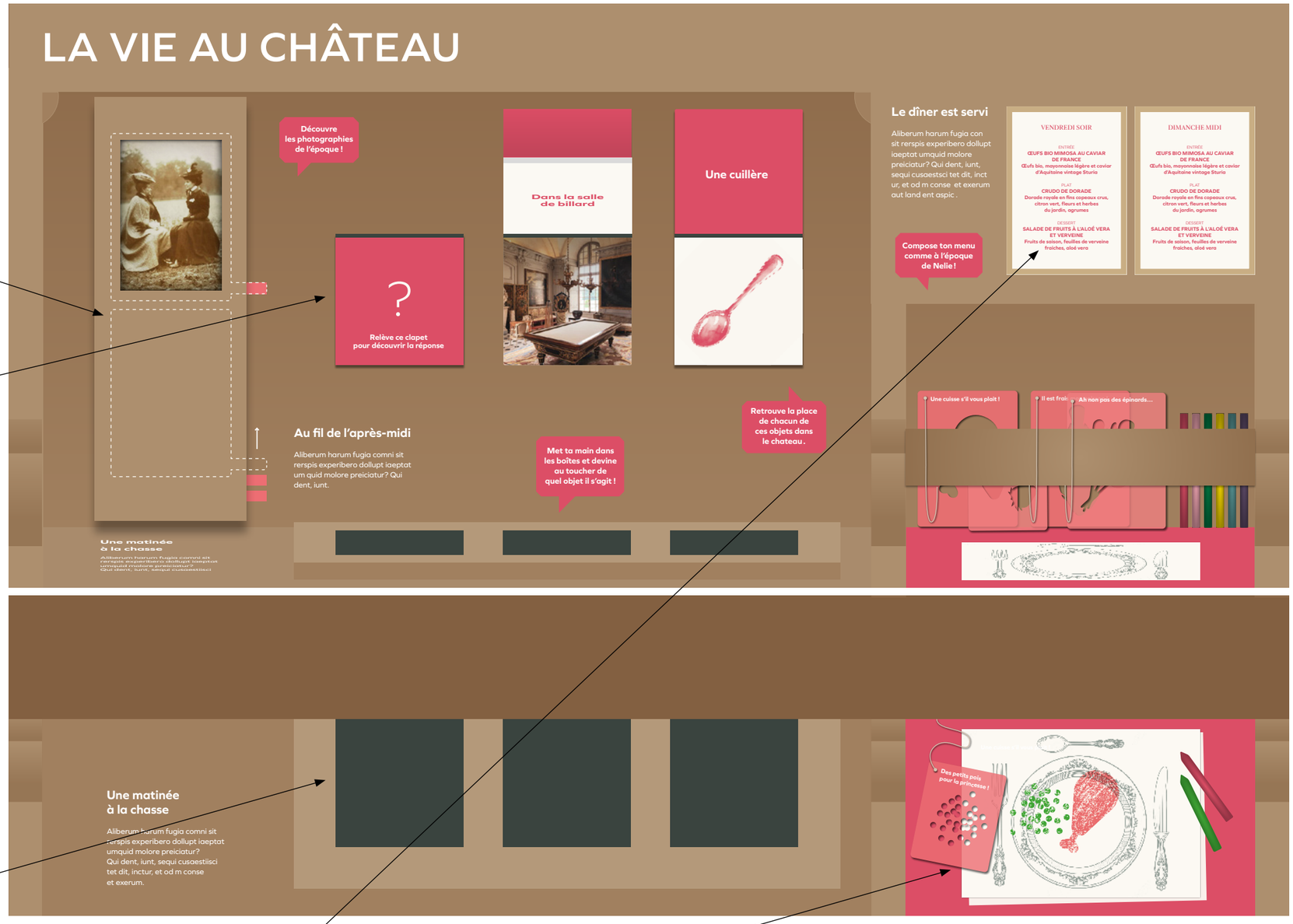
CP 5 mm + impression directe quadri avec soutien de blanc
16 x 16 cm / 6 U





Lot scénographie :
- Charnières laiton avec système d'amortissement
- 3 boites dans lequel on glisse sa main pour toucher un objet (original ou fac similé).





MEN-F

« Compose ton menu » - feuilles
2 menus comme à l'époque - contenu modifiabl
Papier 200 gr + impression quadri
15 x 21 cm / 2 U

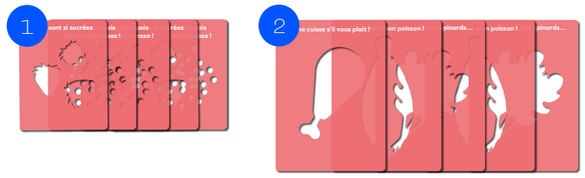
Lot scénographie : cadre en bois + plexi

MEN-P

« Compose ton menu » - Pochoir
10 pochoirs en pmma découpé et imprimé
(1) Pmma 3 mm - 10 x 12,5 cm / 5 U
(2) Pmma 3 mm - 12,5 x 17 cm / 5 U

MEN-B

« Compose ton menu » - Bloc
1 bloc de feuille A4 avec impression assiette et couverts
Papier 200 gr + impression + dos encollé 1 bloc de 50 feuilles
21 x 29,7 cm / 50 U (50 blocs)

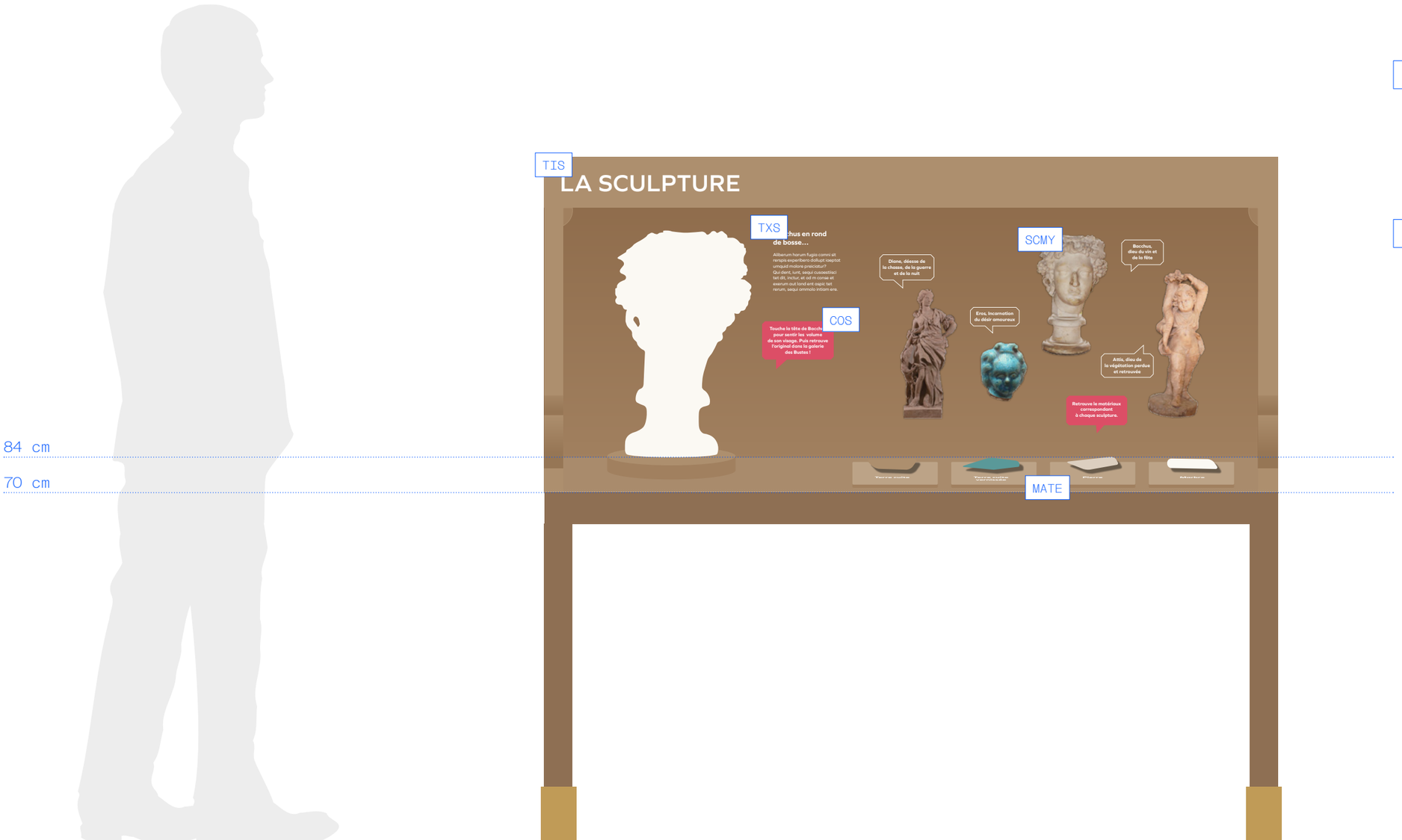


Lot scénographie : Système d'accroche avec corde + support de dessin

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 2



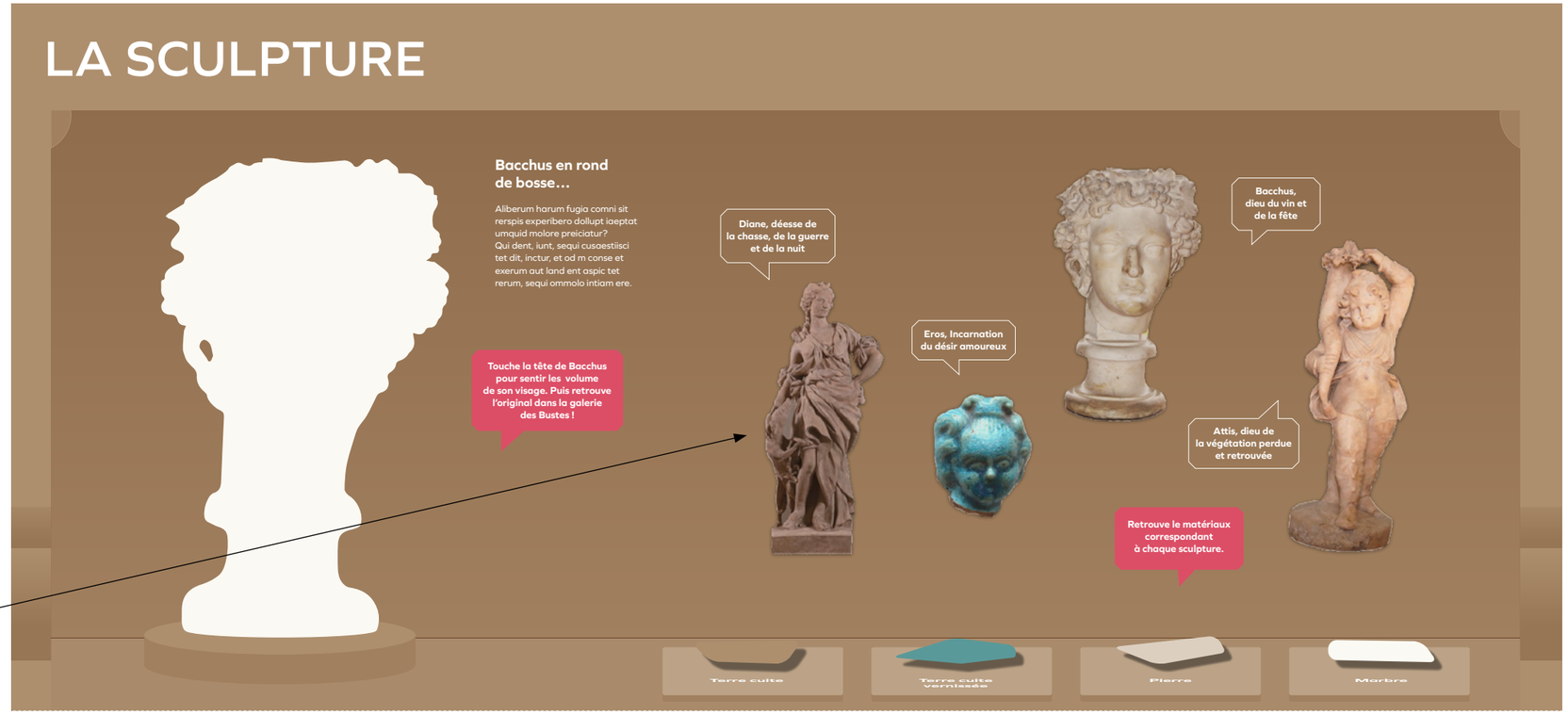
*Quantitatif par station

TIS	TITRE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)70 x (H)4 cm
	1 U
TXS	TEXTE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)15 x (H)15 cm
	5 U
COS	CONSIGNE STATION
	- CP 5 mm peint 1 RAL face et tranches - Découpe à la forme - Impression directe 1 ton
	(L)15 x (H)10 cm
	2 U
SCMY	SCULPTURE MYTHOLOGIQUE
	- CP 5 mm - Impression directe quadri avec soutien de blanc - Découpe à la forme
	(L)18 x (H)25 cm
	4 U
MATE	MATÉRIAUTHÈQUE
	- CP 5 mm - Impression directe 1 ton
	(L)18 x (H)25 cm
	4 U

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

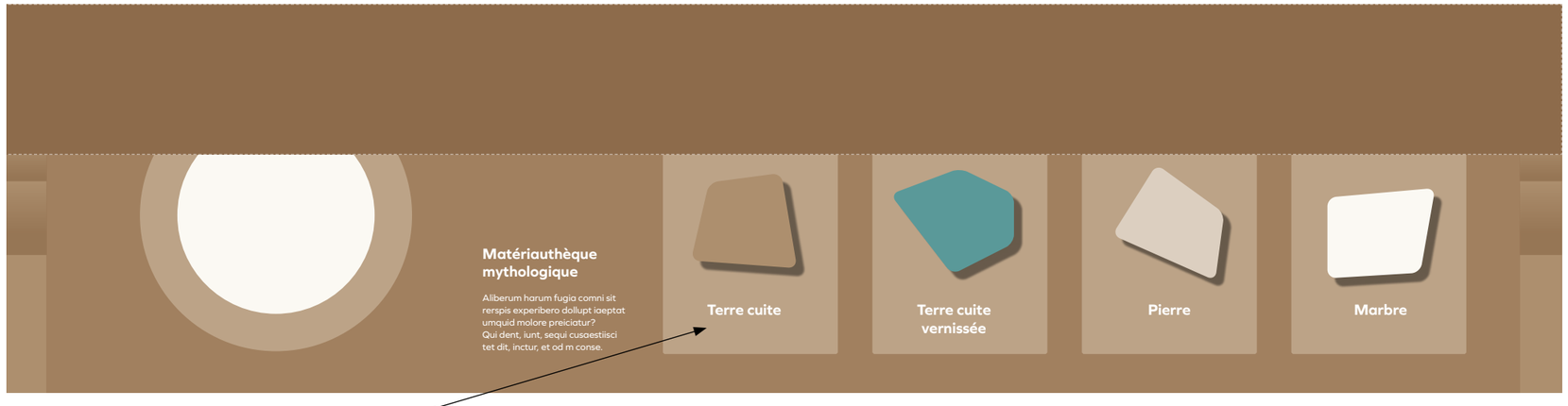
STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 2



SCMY

Sculptures mythologiques
4 silhouettes mythologiques, reproductions imprimées en couleur + découpe à la forme

CP 5 mm + impression directe avec soutien de blanc + Découpe
(Dimension moyenne) 18 x 25 cm / 4 U



MATE

Mathériauthèque
4 plaques-supports en CP imprimé
Fixation par l'arrière

CP 5 mm + impression directe 1 ton
18 x 25 cm / 4 U

Lot scénographie :
Fixation des échantillons de matière :
soclage avec pattes en laiton

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 3

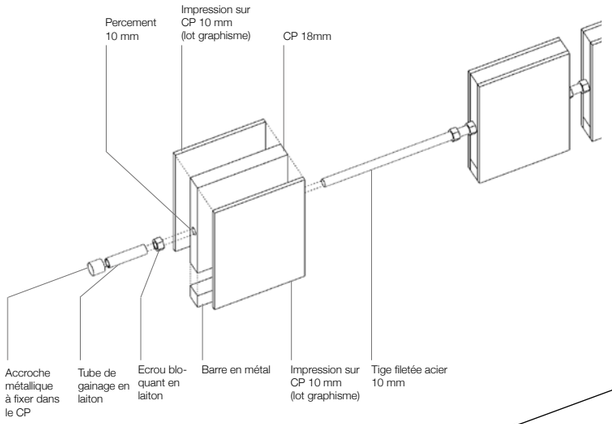
*Quantitatif par station

TIS	TITRE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)70 x (H)4 cm
	1 U
TXS	TEXTE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)15 x (H)15 cm
	2 U
COS	CONSIGNE STATION
	- CP 5 mm peint 1 RAL face et tranches - Découpe à la forme - Impression directe 1 ton
	(L)15 x (H)10 cm
	2 U
MOA	MOSAÏQUE D'ANIMAUX
	- CP 5 mm - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	(L)12 x (H)17 cm
	30 U
MMY-F	MOT MYSTÈRE - FIXE
	- CP 5 mm - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	7,5 x 20 cm / 5 U (2) Carte coulissante - 7,5 x 10 cm / 5 U
	5 U
MMY-C	MOT MYSTÈRE - COULISSANT
	- CP 5 mm - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	7,5 x 10 cm
	5 U
AQS-F	À QUOI ÇA SERT ? - FIXE
	- CP 5 mm - Impression directe quadri
	(L)18 x (H)25 cm
	3 U
AQS-C	À QUOI ÇA SERT ? - CLAPET
	- Pmma translucide 3 mm - Impression directe quadri
	(L)18 x (H)25 cm
	3 U

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 3

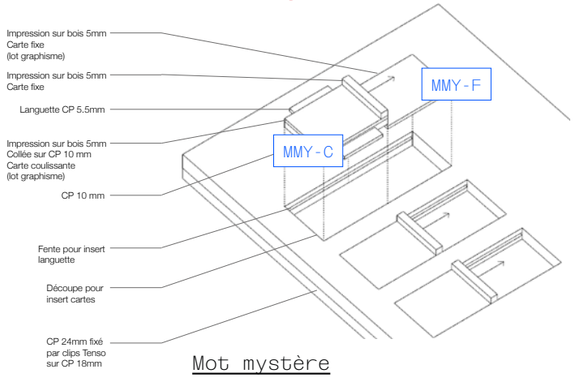


MOA

Mosaïque d'animaux
15 cartes à tourner (rotation manuelle avec retour autonome) pour découvrir les animaux réels et imaginaires de Chaalis. Plaques de CP imprimées et fixés au recto et verso, soit 30 plaques.

CP 5 mm + impression directe quadri avec soutien de blanc
12 x 17 cm / 30 U

Lot scénographie :
Montage et fixation de chaque carte aux tiges filetée



Mot mystère
5 glissières qui découvrent des lettres formant le mot mystère. 2 combinaisons possibles par glissière : 1 carte fixe et une carte coulissante.

CP 5 mm + impression directe quadri avec soutien de blanc

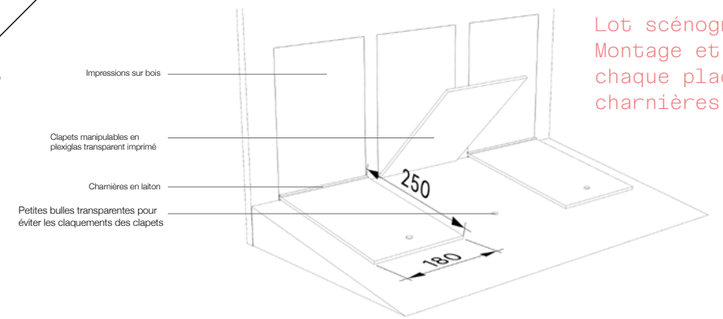
MMY-F Carte fixe : 7,5 x 20 cm / 5
MMY-C Carte coulissante : 7,5 x 10 cm / 5 U

Lot scénographie : Montage et fixation de chaque carte au meuble

« À quoi ça sert ? »
3 plaques avec 1 plaque cp fixe et 1 plaque pmma clapet. Le dessin de la 2e plaque complète la photo imprimée sur la 1re,
et révèle son usage.

AQS-F Plaque fixe : CP 5 mm + impression directe quadri / 18 x 25 cm / 3 U

AQS-C Clapet : Pmma 3 mm + impression directe quadri / 18 x 25 cm / 3 U



Lot scénographie :
Montage et fixation de chaque plaque au meuble avec charnières laiton

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 4

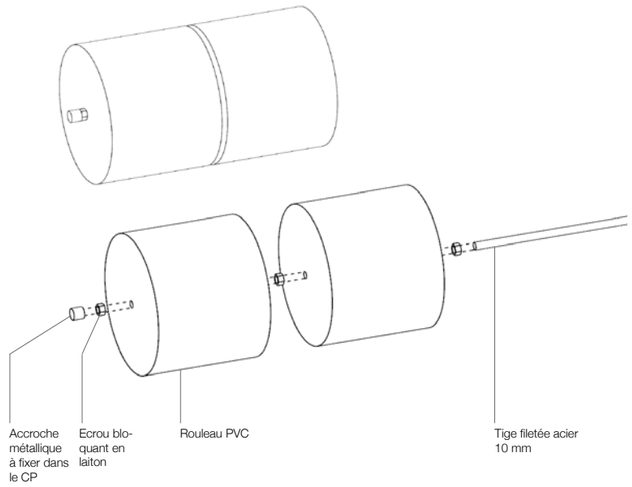
*Quantitatif par station

TIS	TITRE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)70 x (H)4 cm
	1 U
TXS	TEXTE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)15 x (H)15 cm
	3 U
COS	CONSIGNE STATION
	- CP 5 mm peint 1 RAL face et tranches - Découpe à la forme - Impression directe 1 ton
	(L)15 x (H)10 cm
	3 U
ROU	ROULEAU COLLECTION
	- Adhésif opaque blanc - Impression quadri
	(L)15 x (H)60 cm
	4 U
MOSM	MOSAÏQUE MOTIF
	- CP 5 mm peint 1 RAL face et tranches - Impression directe avec soutien de blanc
	(L)74 x (H)30 cm
	1 U
MOST	MOSAÏQUE TISSU
	- Adhésif blanc - Impression directe quadri
	(L)10 x (H)1,2 cm
	4 U
PNJ	PORTRAIT NELIE JACQUEMART
	- CP 5 mm - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	(L)32 x (H)45 cm
	1 U

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 4



ROU

Rouleau collection
2 rouleaux composés de 2 cylindres habillés d'une bande d'adhésif imprimé

Adhésif opaque blanc + impression quadri
Bande 60 x 15 cm / 4 U

Lot scénographie : Cylindres et tige filetée - pose de l'adhesif sur les cylindres avant intégration au meuble

MOST

Mosaïque de tissus
4 étiquettes qui légendent les tissus à toucher

Adhésif blanc + impression directe quadri
10 x 1,2 cm / 4 U

Lot scénographie : Fourniture de la plaque en métal laqué aimentée

MOSM

Mosaïque de motif
12 motifs imprimés sur plaque CP

CP 5 mm + impression directe avec soutien de blanc
74 x 30 cm / 1 U

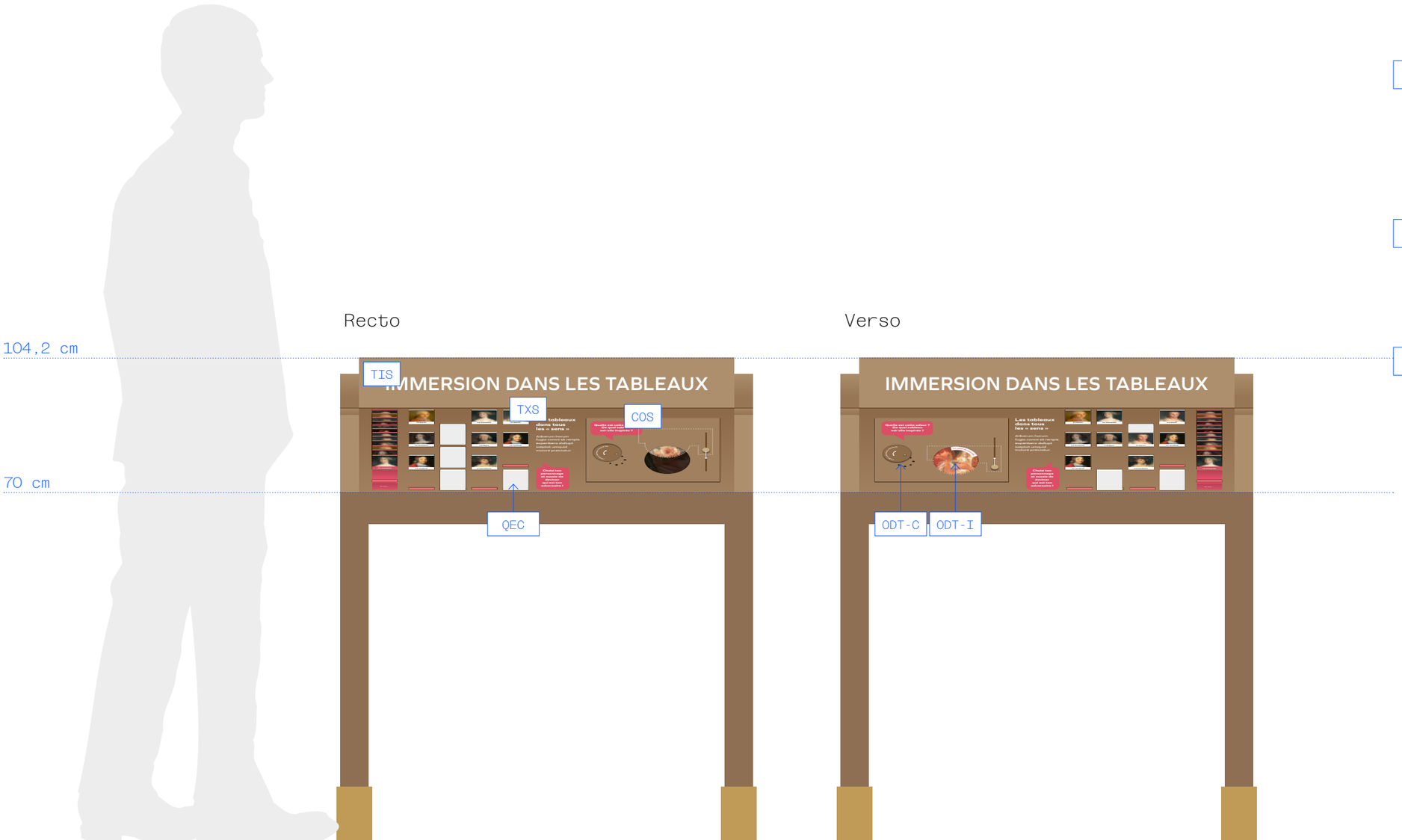
AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 5

*Quantitatif par station

TIS	TITRE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)70 x (H)3 cm
	2 U
TXS	TEXTE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)15 x (H)15 cm
	2 U
COS	CONSIGNE STATION
	- CP 5 mm peint 1 RAL face et tranches - Découpe à la forme - Impression directe 1 ton
	(L)15 x (H)10 cm
	4 U
QEC	QUI EST-CE ?
	- CP 5 mm + 1 tranche biseautée (fourni par le lot 3 - scéno) - Impression directe quadri avec soutien de blanc, recto-verso
	(L)5,5 x (H)7 cm
	96 U
ODT-I	L'ODEUR DES TABLEAUX - IMAGE
	- Pmma 3 mm translucide 1 mm - Impression directe quadri (en vitrophanie)
	(L)14 x (H)14 cm
	2 U
ODT-C	L'ODEUR DES TABLEAUX - COUVERCLE
	- CP 5 mm + découpe en rond - Impression directe 1 ton
	(L)6 x (H)6 cm
	2 U

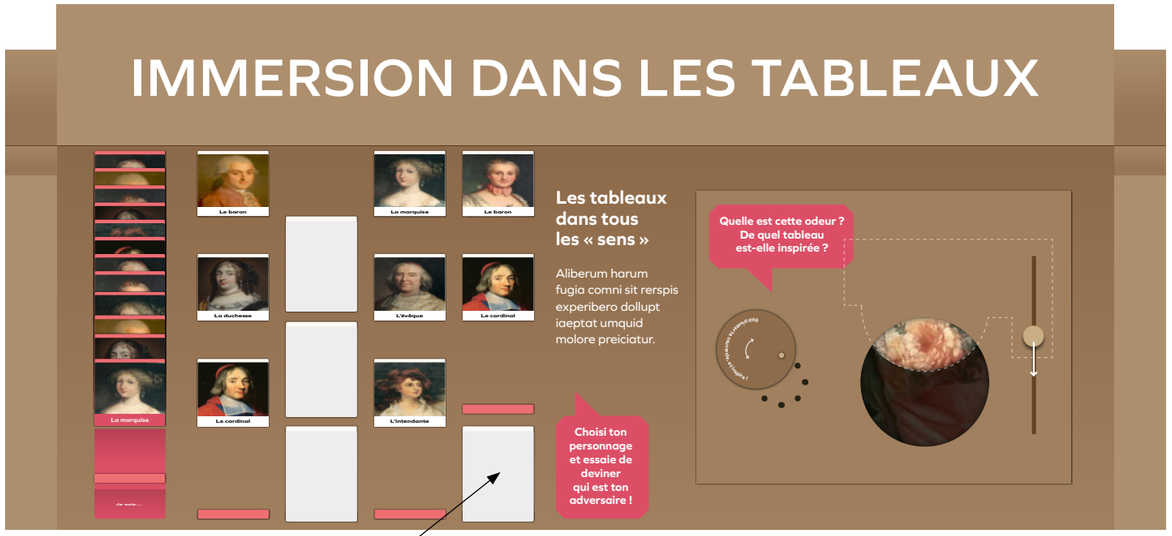


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 5

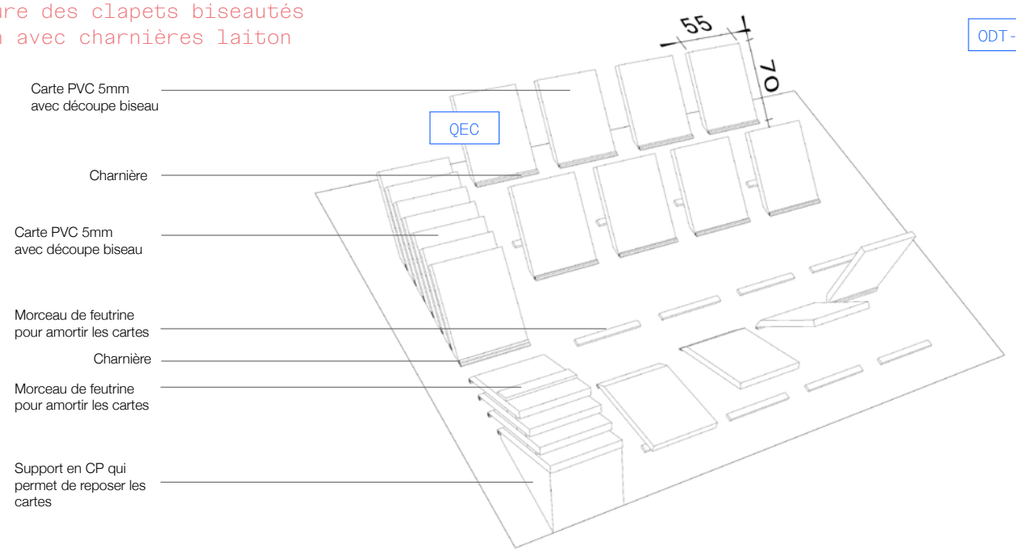
Recto > joueur 1



QEC « Qui est-ce ? »
24 clapets : 12 clapets « je suis… » / 12 clapets « Qui est-ce ? »

CP 5 mm + 1 tranche biseautée + impression directe quadri
avec soutien de blanc, recto-verso 5,5 x 7 cm / 96 U*
* Étant donné que ce dispositif est fragile, ces quantités comprennent un doublon pour pouvoir remplacer les pièces aisément.

Lot scénographie :
- Fourniture des clapets biseautés
- Fixation avec charnières laiton



Verso > joueur 2

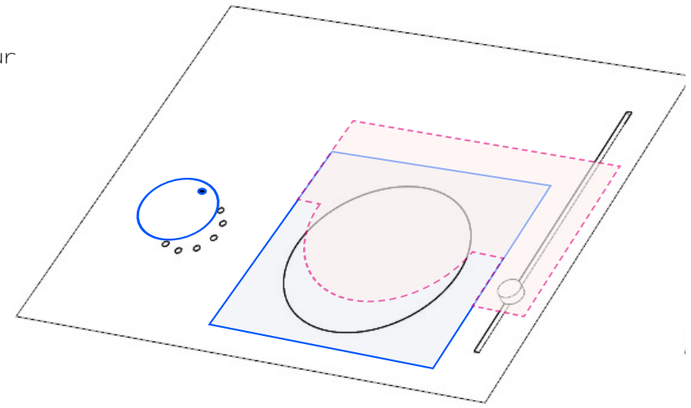
ODT-I L'odeur des tableaux - image
Image à révéler (façon loupe magique) :
1 plaque en pmma translucide imprimée fixe (1er plan
+ 1 plaque en pvc blanc découpé coulissante (2e plan)

Pmma 3 mm translucide + impression directe quadri
14 x 14 cm / 2 U

ODT-C L'odeur des tableaux - couvercle
Couvercle à basculer pour sentir l'odeur
avec consigne associée

CP 5 mm + découpe en rond + impression
directe 1 ton
6 x 6 cm / 2 U

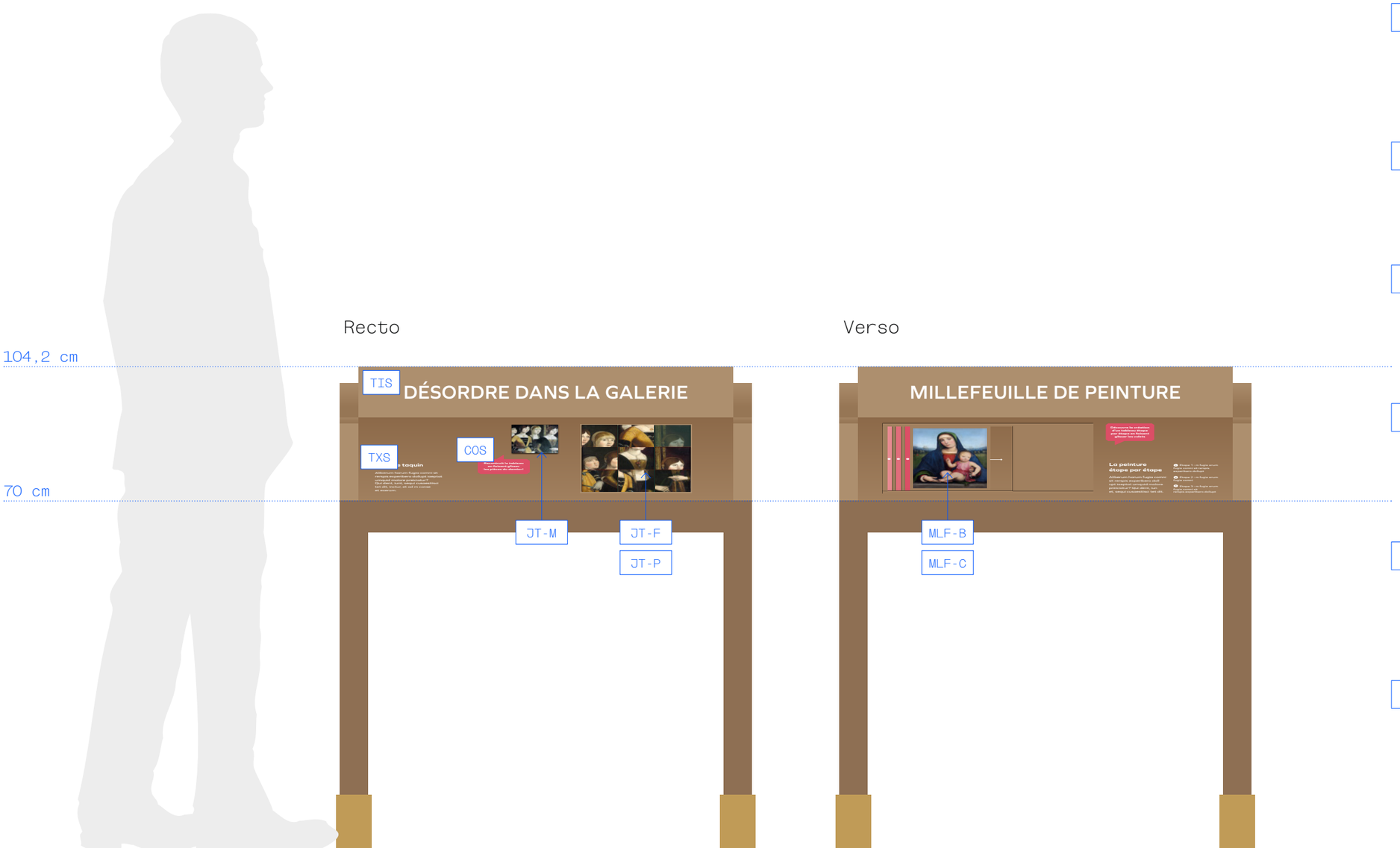
Lot scénographie :
- Fourniture de la plaque de pvc blanc découpée fixée à la tirett
- Assemblage et fixation de l'ensembl au mobilier



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 6



*Quantitatif par station

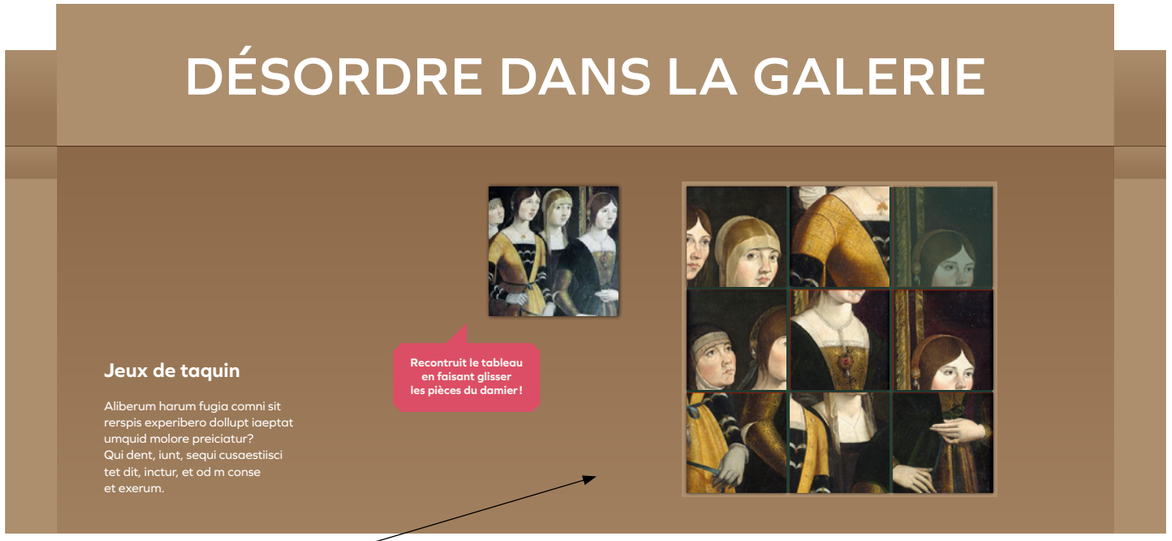
TIS	TITRE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)70 x (H)3 cm
	2 U
TXS	TEXTE STATION
	Sérigraphie 1 ton
	(L)15 x (H)15 cm
	3 U
COS	CONSIGNE STATION
	- CP 5 mm peint 1 RAL face et tranches - Découpe à la forme - Impression directe 1 ton
	(L)15 x (H)10 cm
	3 U
JT-M	JEU DE TAQUIN - MODÈLE
	- CP 5 mm - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	(L)10 x (H)10 cm
	1 U
JT-F	JEU DE TAQUIN - FOND
	- Adhesif opaque blanc - Impression directe quadri
	(L)24 x (H)24 cm
	1 U
JT-P	JEU DE TAQUIN - PIÈCE
	- CP 5 mm usiné (fourni par le lot 3 - scéno) - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	(L)8 x (H)8 cm
	16 U
MLF-B	MILLEFEUILLE - BASE
	- CP 5 mm - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	(L)17,5 x (H)23 cm
	2 U
MLF-C	MILLEFEUILLE - COULISSANT
	- Pmma 3 mm translucide - Impression directe quadri avec ou sans soutien de blanc
	(L)17,5 x (H)23 cm
	6 U
MLF-P	MILLEFEUILLE - PASTILLES
	- Adhesif blanc - Impression quadri + découpe
	Planche A4
	1 U

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

STATION PÉDAGOGIQUE : STATION 6

Recto



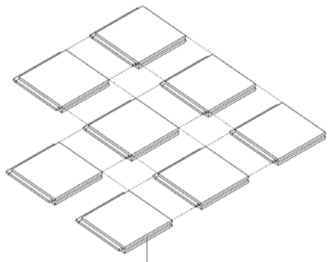
Verso

Jeux de taquin

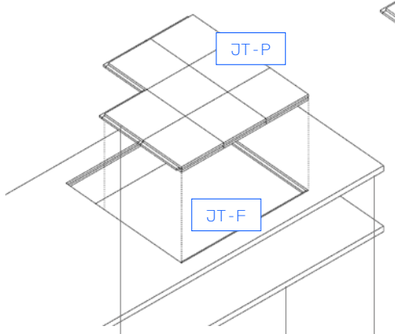
8 pièces à coulisser les unes aux autres pour reconstituer le tableau

JT-M Modèle : 10 x 10 cm / 1 U
JT-F Fond : 24 x 24 cm / 1 U
JT-P Pièces du jeu* : 8 x 8 cm / 16 U*
* Étant donné que ce dispositif est fragile, ces quantités comprennent un doublon pour pouvoir remplacer les pièces aisément.

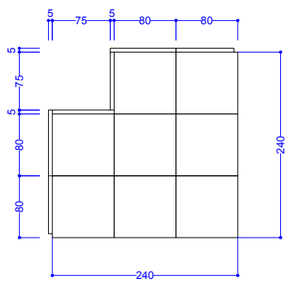
Lot scénographie :
- Fourniture des pièces du jeu usiné
- Fixation et assemblage sur mobilier



Un pièce du jeu de taquin : CP 10mm avec languette et fente 3mm



Un pièce du jeu de taquin : CP 10mm avec languette et fente 3mm
CP 10mm
CP 10mm fixé par clips Tenso



Millefeuille

1 image fixe + 3 volets coulissants qui révèlent les différentes étapes d'une peinture.

MLF-B Base : CP 5 mm + impression directe quadri avec soutien de blanc / 17,5 x 23 cm / 2 U*

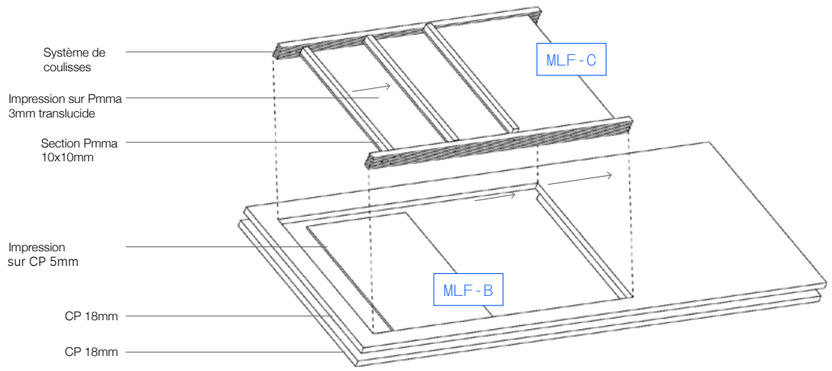
MLF-C Coulissants : Pmma 3 mm transparent + impression directe quadri avec ou sans soutien de blanc / 17,5 x 23 cm / 6 U*

MLF-P Pastilles : Adhesif blanc + impression quadri + découpe / Plache A4 / 1U

* Étant donné que ce dispositif est fragile, ces quantités comprennent un doublon pour pouvoir remplacer les pièces aisément.

Lot scénographie :
- Fourniture du système de coulisse
- Fixation et assemblage sur mobilier

Base : Dessin (fond) > CP 5 mm avec soutien de blanc
1.lavis (maigre) > pmma transp. sans soutien de blanc
2.couche supérieure (gras) > pmma transp. avec soutien de blanc
3.fina > pmma transp. avec soutien de blanc



CELLULES MUSÉALES

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

LA CHARTE GRAPHIQUE

Composer avec le duo de caractère typographiques installés à Chaalis et ayant fait leurs preuves

Aa Aa

Institut de France

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz0123456789

Graphie

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz0123456789

Institut de France
Faite sur mesure pour l'Institut de France, ce caractère a été dessiné en un seul style à empattement, et est destinée au titrage. Très contrastée, il a été pensé pour s'afficher et se lire e grande taille.

Graphie
La Graphie est un caractère dit d'accompagnement, elle est associée à l'Institut de France pour tous les textes rédigés. Très lisible et fonctionnelle, elle est aussi adaptée à la signalétique.

Renouveler l'attention et signifier une nouvelle proposition de contenus dans le parcour en utilisant une gamme de couleurs distinctive

Support d'impression : Plaque de CP 18 mm peint face et tranche - teintes des murs existants ou couleurs de cellules

Une couleur par cellule muséale issue de la charte

Mise à la teinte peinture des panneaux CP prévue au lot 3 scénographie

Impression des textes en noir ou blanc (impression directe)
Impression des images en couleur (impression quadri avec soutien de blanc)

↓

Rose Chaalis
#e73056
R231 V48 B86

Rose Chaalis
#e73056
R231 V48 B86

Ocre Musée
#3580bb
R53 V128 B187

Bleu Rousseau
#ff804
R255 V128 B78

Brun Amic
#00a271
R193 V123 B232

AURA vaste

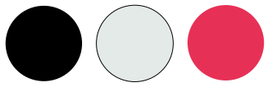
● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

COULEURS PAR CELLULES MUSÉALES

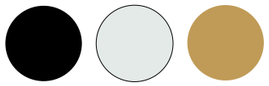
La fourniture des panneaux en CP 18 mm et leur mise en peinture est prévus au lot 3 scénographie

Seule leur impression est à la charge de l'imprimeur (lot graphisme)

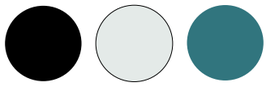
Cellule 1



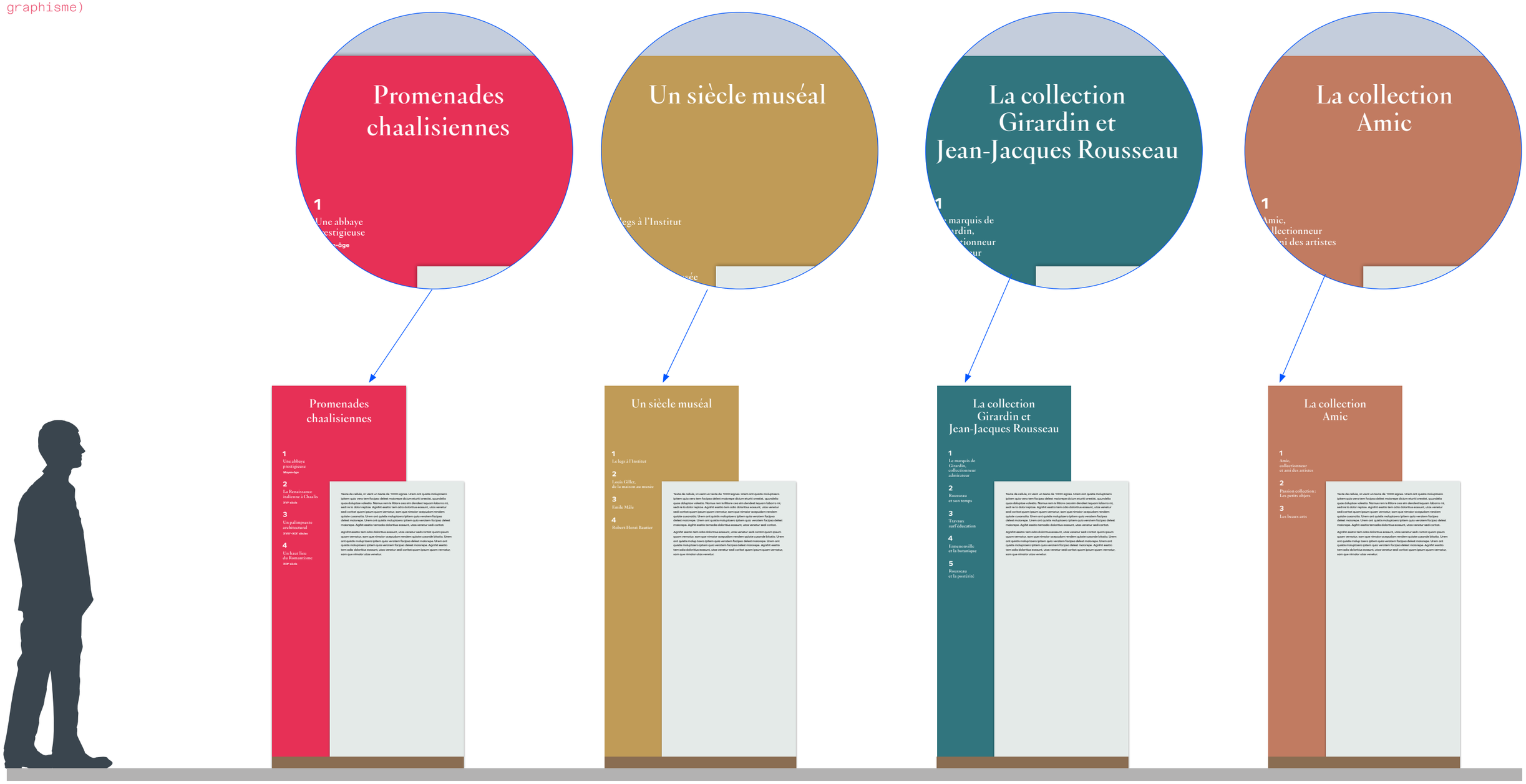
Cellule 2



Cellule 3



Cellule 4



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

TYPOLOGIES DES SUPPORTS GRAPHIQUES
NIVEAUX DE LECTURE

NIVEAU 1
Texte de cellule

2 panneaux autoportants en CP peint 2 faces et tranches, impression directe

NIVEAU 2
Texte de section

Panneau CP peint 2 faces et tranches, impression directe

(1) cellule 1 :
Texte sur panneau de 50 cm de large

(2) Cellules 1-2-3-4 :
Texte et/ou numéro sur bande de 22 cm ou 25,5 cm de large

NIVEAU 3
Reproduction et infographie

Forex 5 mm (1) ou CP 18 mm (2-3) peint 2 faces et tranches, impression directe

(1) Petit format :
Adapté aux mobiliers spécifiques (table par exemple)

(2) Moyen format :
Dispositif mural, adapté aux dimensions des moulures existantes

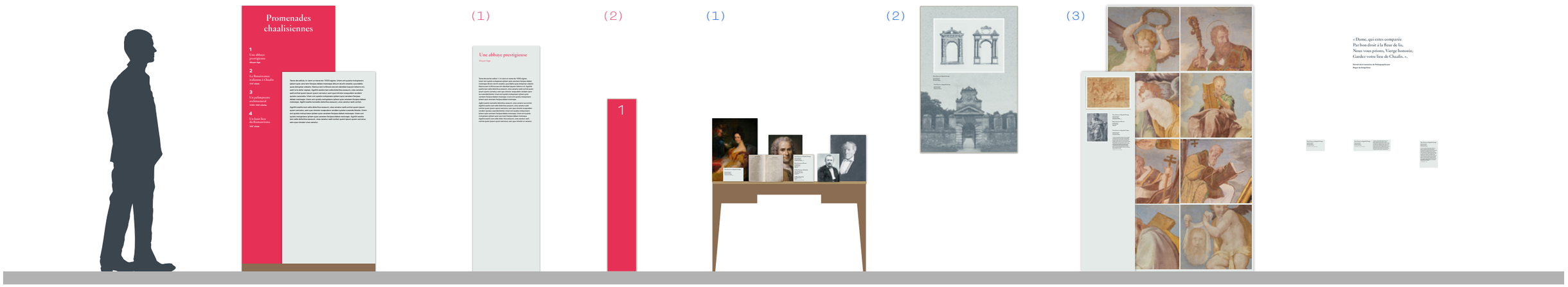
(3) Grand format :
Dispositif mural ou autoportant, adapté au rythme vertical des moulures existantes

NIVEAU 4
Citation

Sérigraphie 1 couleur

NIVEAU 5
Cartel

Forex 3 mm peint 2 faces et tranches et impression directe



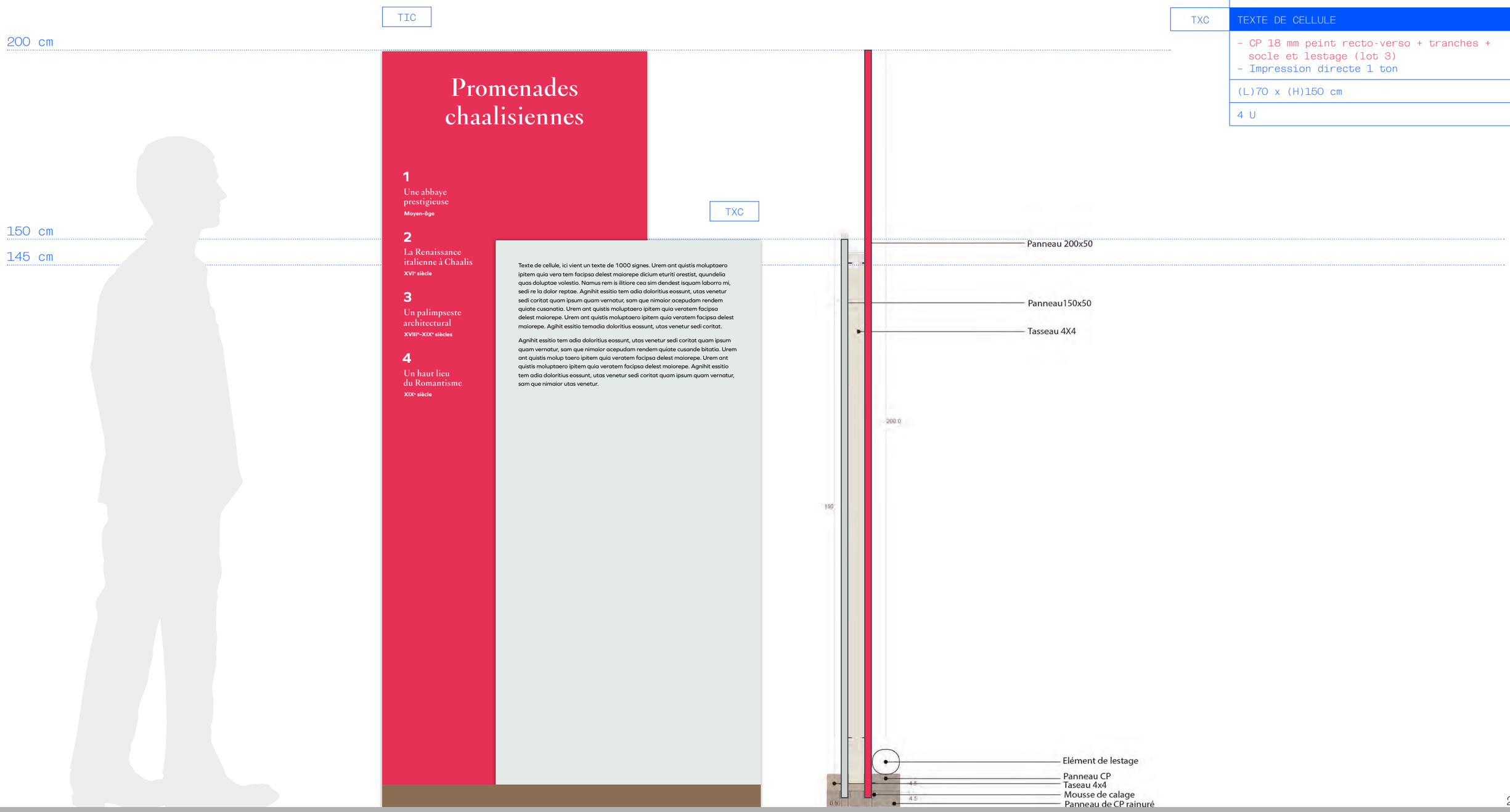
AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

LES CELLULES – NIVEAU 1 : TEXTE DE CELLULE

* La fourniture des panneaux en CP 18 mm et leur mise en peinture est prévus au lot 3 scénographie

TIC	TITRE DE CELLULE
	- CP 18 mm peint recto-verso + tranches + socle et lestage (lot 3) - Impression directe 1 ton
	(L)70 x (H)200 cm
	4 U
TXC	TEXTE DE CELLULE
	- CP 18 mm peint recto-verso + tranches + socle et lestage (lot 3) - Impression directe 1 ton
	(L)70 x (H)150 cm
	4 U



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

LES CELLULES – NIVEAU 1 : TEXTE DE CELLULE

28 mm / 184 pt

Chaalisienn

7,5 mm / 45 pt

Texte de cellule, ici vient un t
ipitem quia vera tem facipsa
quas doluptae volestio. Nam

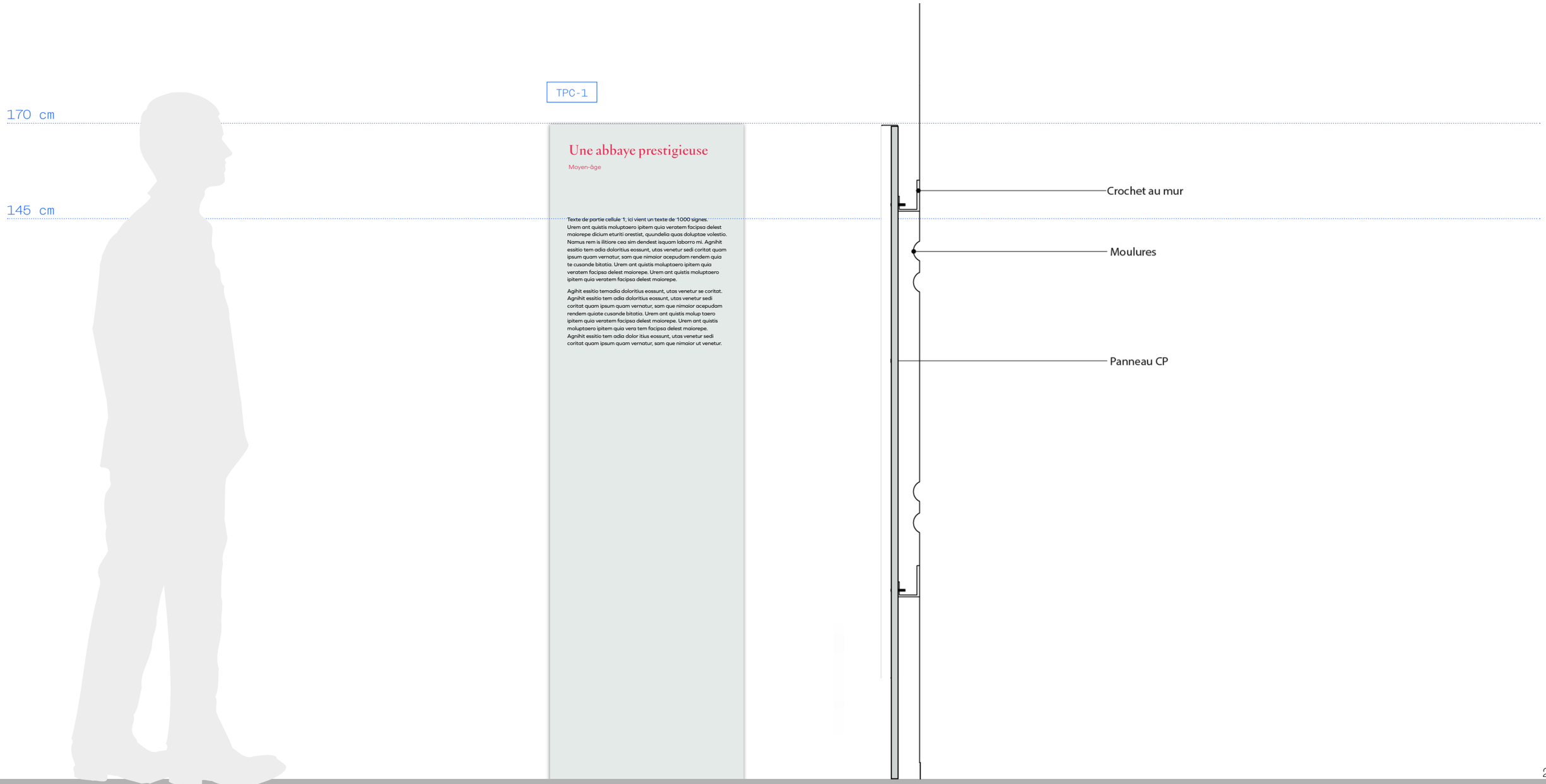
AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

LES CELLULES – NIVEAU 2 : TEXTE DE PARTIE

* La fourniture des panneaux en CP 18 mm et leur mise en peinture est prévus au lot 3 scénographie

TPC-1	TEXTE DE PARTIE CELLULE 1
	- CP 18 mm peint recto-verso + tranches + fixation murale (lot 3 - Impression directe 2 tons
	(L)50 x (H)170 cm
	4 U



LES CELLULES – NIVEAU 2 : TEXTE DE PARTIE

20 mm / 130 pt

Une abbaye prestigieuse

Moyen-âge

6,8 mm / 40 pt

Texte de partie cellule 1, ici vient un texte de 1000 signes

Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa

maiorepe dicium eturiti orestist, quundelia quas doluptae

Namus rem is ilitiore cea sim dendest isquam laborro mi. A

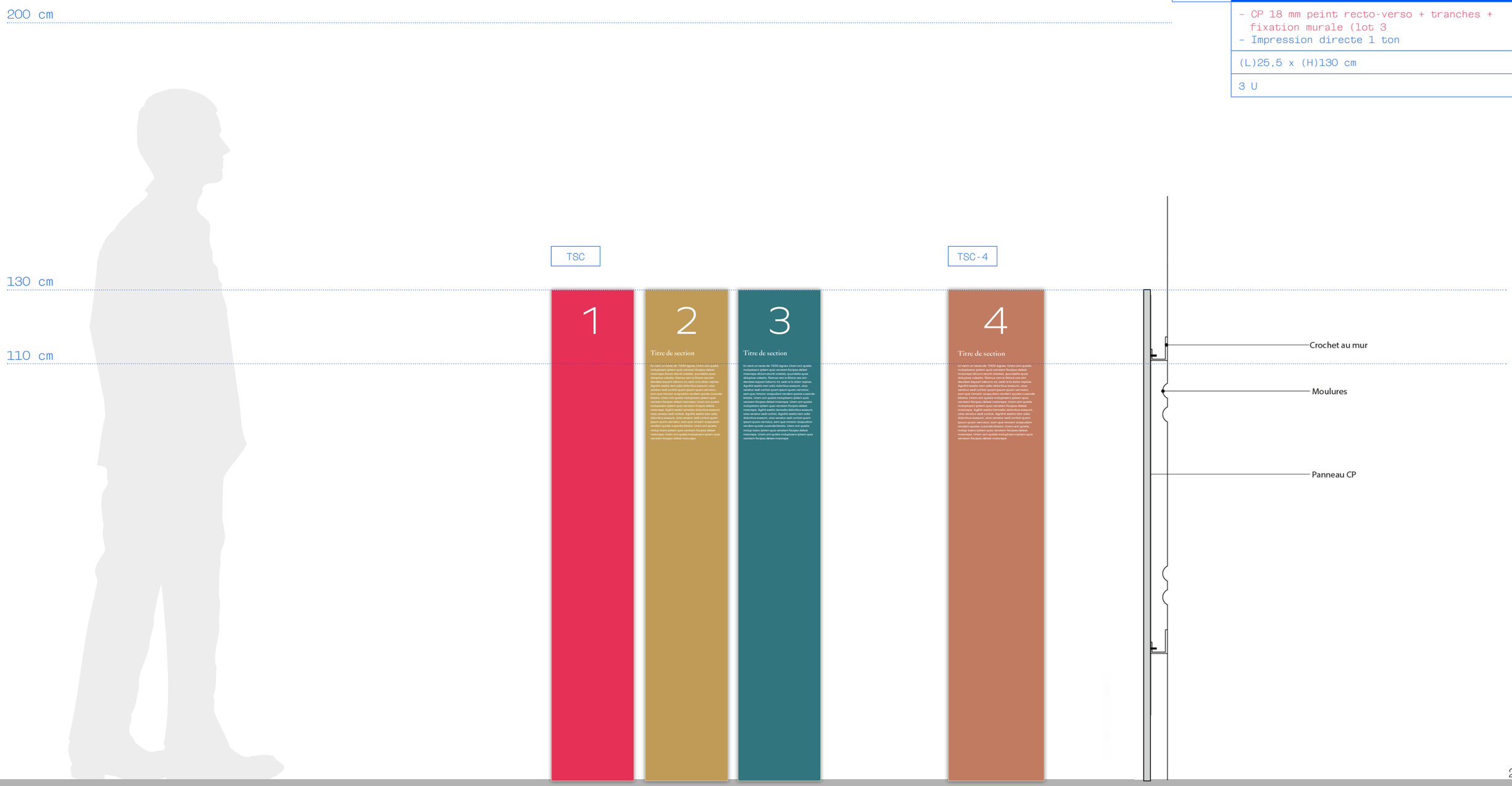
AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

LES CELLULES – NIVEAU 2 : TEXTE DE SECTION

* La fourniture des panneaux en CP 18 mm et leur mise en peinture est prévus au lot 3 scénographie

TSC	TEXTE DE SECTION CELLULES
	- CP 18 mm peint recto-verso + tranches + fixation murale (lot 3 - Impression directe 1 ton
	(L)22 x (H)130 cm
	15 U
TSC-4	TEXTE DE SECTION CELLULE 4
	- CP 18 mm peint recto-verso + tranches + fixation murale (lot 3 - Impression directe 1 ton
	(L)25,5 x (H)130 cm
	3 U



LES CELLULES – NIVEAU 2 : TEXTE DE SECTION

AURA vaste
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

72 mm / 300 pt

3

8 mm / 50 pt

Titre de section

4 mm / 23 pt

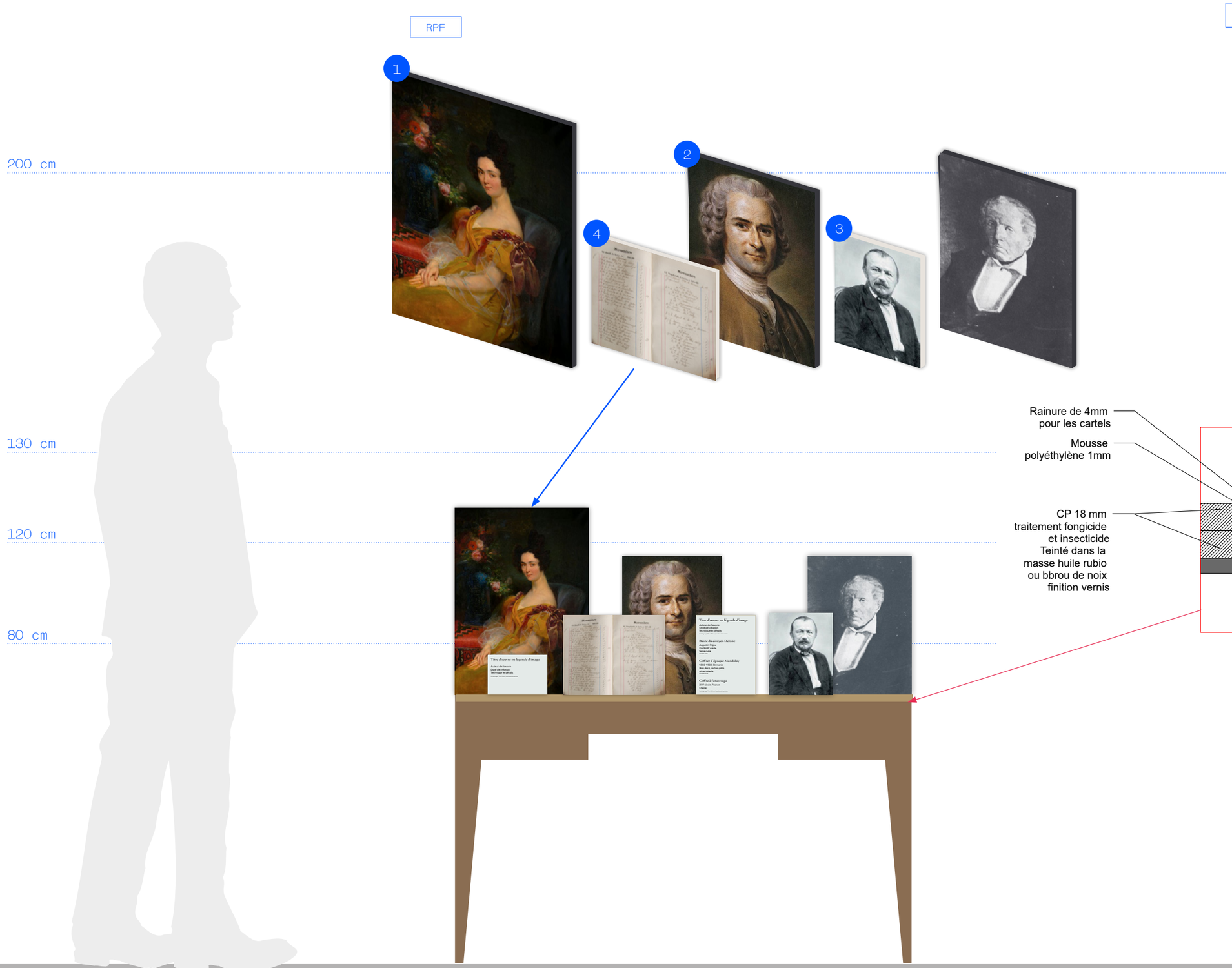
Ici vient un texte de 1000 signes. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe dicium eturiti orestist, quundelia quas doluptae volestio. Namus rem is ilitiore cea sim dendest isquam laborro mi, sedi re la dolor reptae. Agnihit essitio tem adia doloritius eossunt, utas

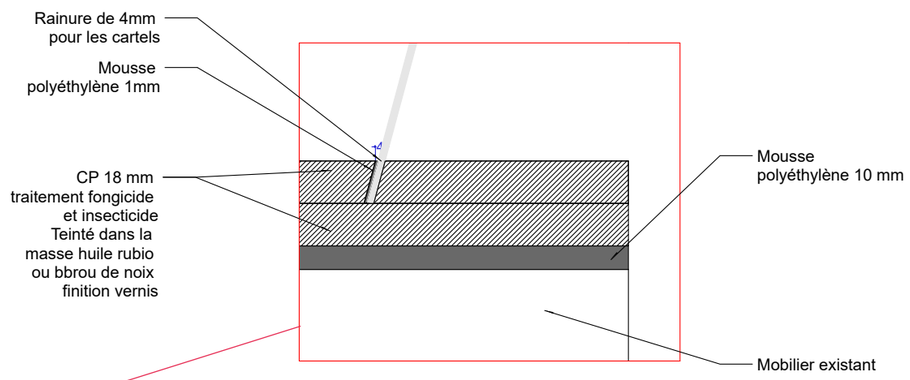
AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

LES CELLULES – NIVEAU 3 : REPRODUCTION

RPF	REPRODUCTION PETIT FORMAT
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe quadri
	RPF 1 : (L)35 x (H)45 cm - 1 U RPF 2 : (L)25 x (H)35 cm - 2 U RPF 3 : (L)15 x (H)20 cm - 1 U RPF 4 : (L)30 x (H)20 cm - 2 U (dont 1 en vitrine table)
	6 U (total)

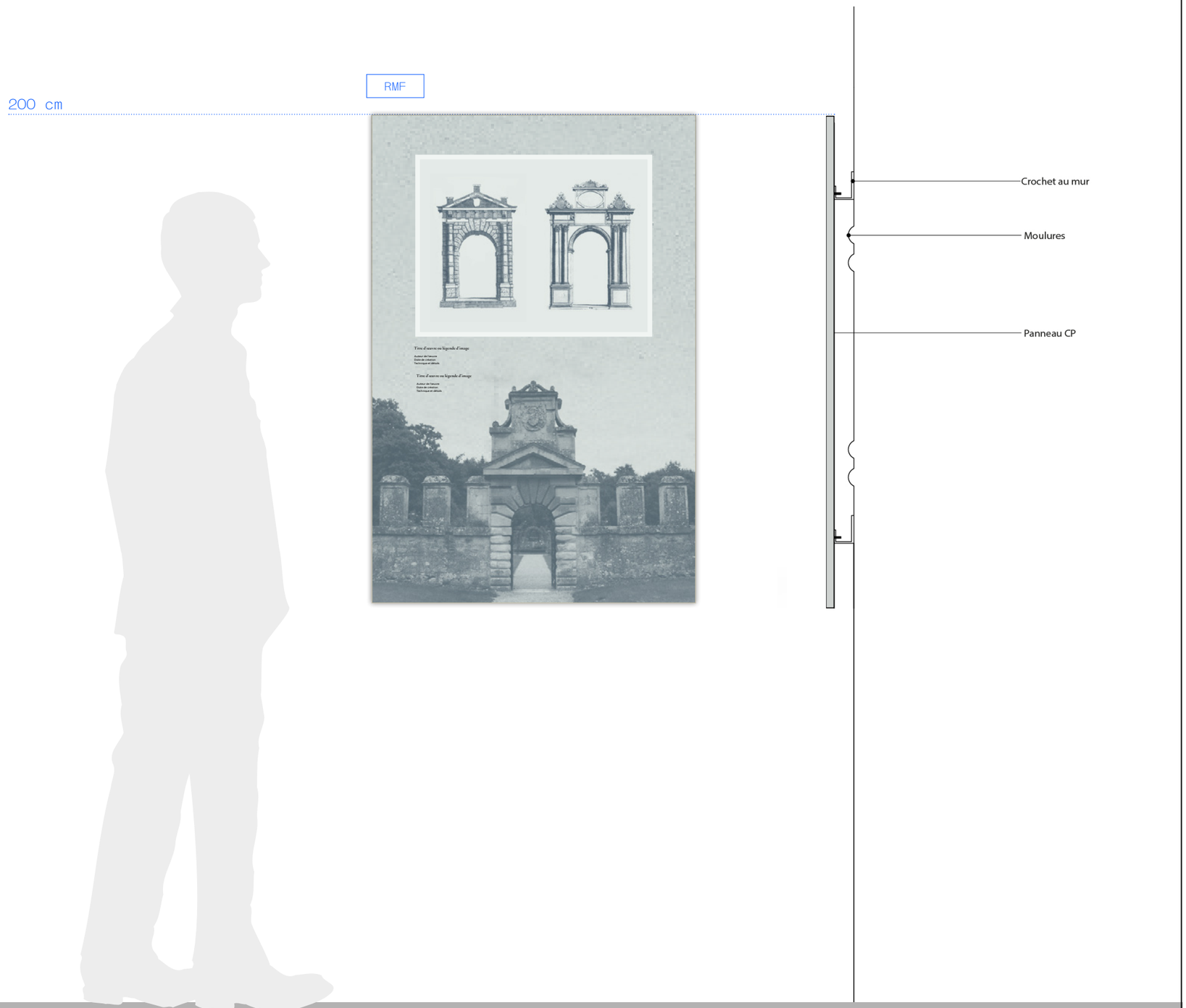




LES CELLULES – NIVEAU 3 : REPRODUCTION

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*



* La fourniture des panneaux en CP 18 mm et leur mise en peinture est prévus au lot 3 scénographie

RMF	REPRODUCTION MOYEN FORMAT
	- CP 18 mm peint recto-verso + tranches + fixation murale (lot 3 - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	RMF 1 : (L)93 x (H)110 cm / 1U RMF 2 : (L)73 x (H)110 cm / 1U RMF 3 : (L)151 x (H)65 cm / 1U RMF 4 : (L)120 x (H)65 cm / 1U RMF 5 : (L)152 x (H)115 cm / 1U RMF 6 : (L)97 x (H)70 cm / 1U RMF 7 : (L)100 x (H)80 cm / 1U RMF 8 : (L)65 x (H)50 cm / 1U
	8 U (total)

1

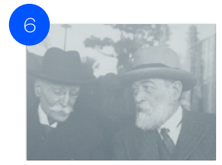
2

3

4

(sur table)

5

6


7

8

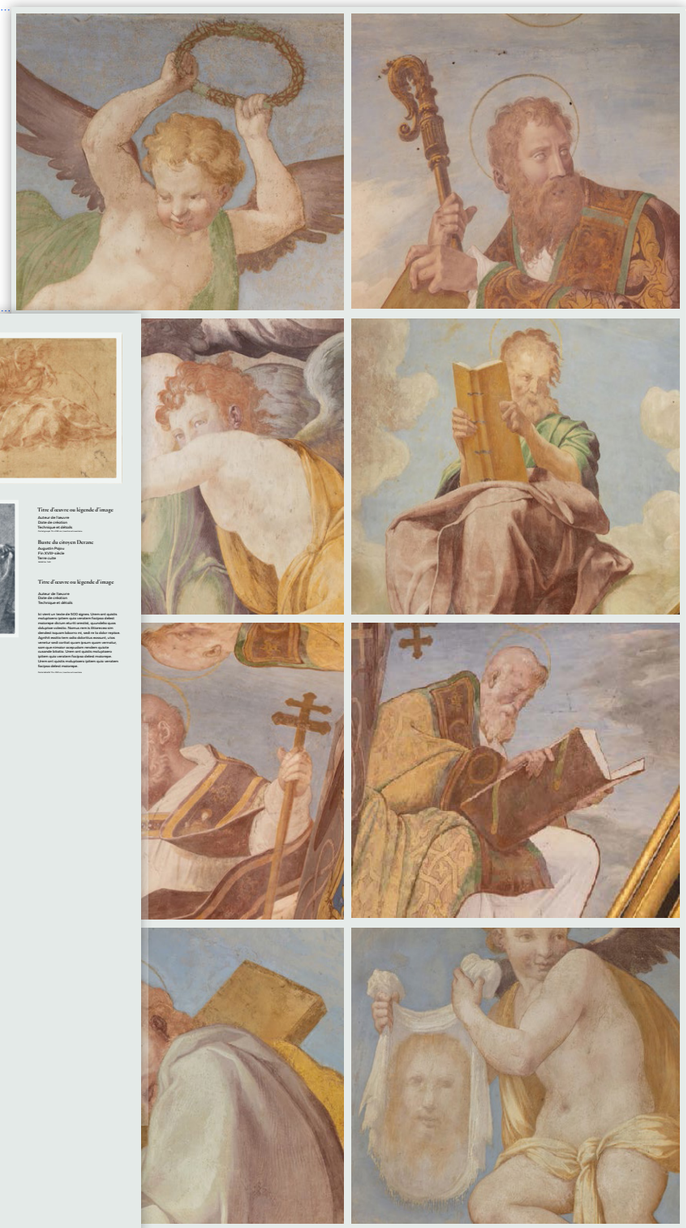
LES CELLULES – NIVEAU 3 : REPRODUCTION

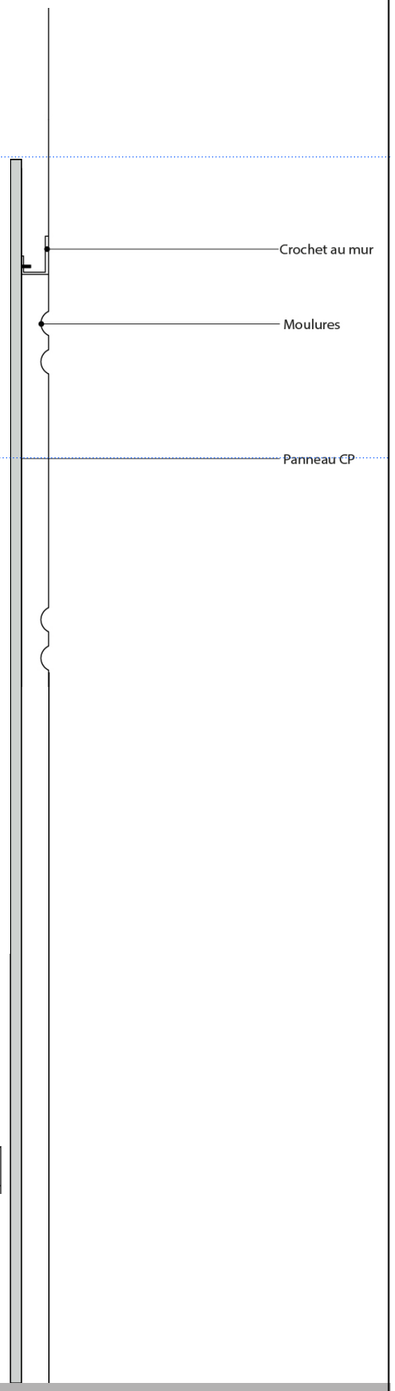
AURA vaste ● *Atelier ping-pong* ○ *Graphisme à quatre mains*

RGF

200 cm

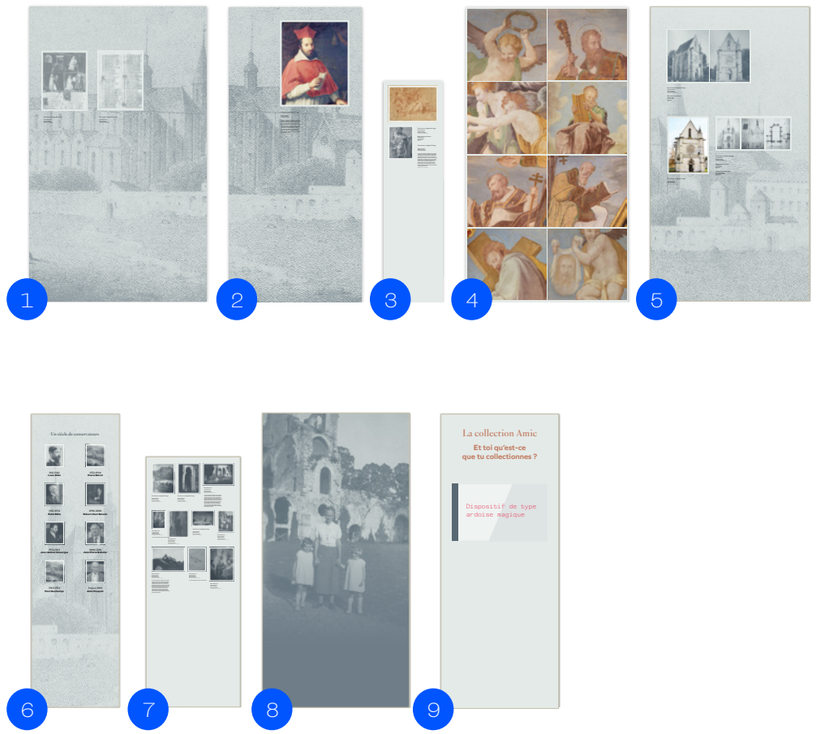
150 cm





* La fourniture des panneaux en CP 18 mm et leur mise en peinture est prévus au lot 3 scénographie

RGF	REPRODUCTION GRAND FORMAT
	- CP 18 mm peint recto-verso + tranches + fixation murale (lot 3 - Impression directe quadri avec soutien de blanc
	RGF 1 : (L)120 x (H)200 cm / 1U RGF 2 : (L)90 x (H)200 cm / 1U RGF 3 : (L)40 x (H)150 cm / 3U RGF 4 : (L)110 x (H)200 cm / 1U RGF 5 : (L)108 x (H)200 cm / 2U RGF 6 : (L)60 x (H)200 cm / 1U RGF 7 : (L)64 x (H)170 cm / 2U RGF 8 : (L)100 x (H)200 cm / 3U RGF 9 : (L)80 x (H)200 cm / 1U
	15 U (total)



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

LES CELLULES – NIVEAU 4 : CITATION

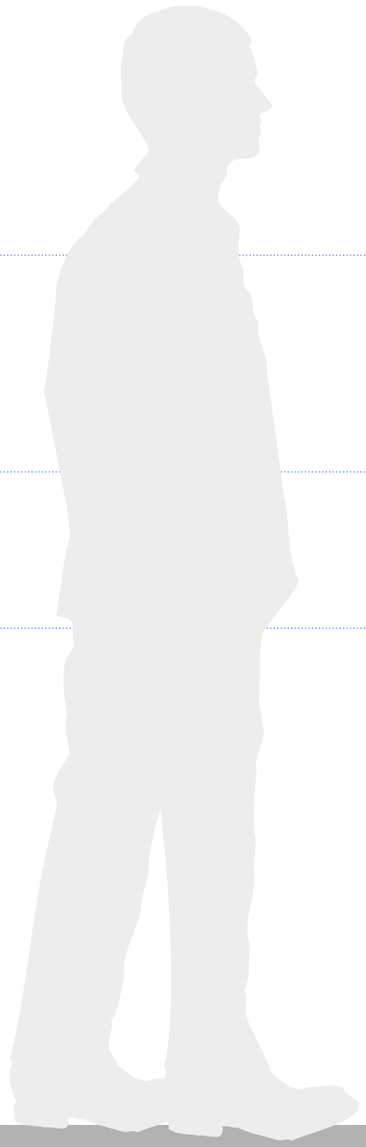
CC	CITATION CELLULES
	Sérigraphie 1 ton sur cimaise peinte ou miroir
	(L)100 x (H)40 cm
	10 U

CC

200 cm

De [la tour] l'on distinguait toute la vallée, coupée d'étangs et de rivières, avec les longs espaces dénudés qu'on appelle le Désert d'Ermenonville, et qui n'offrent que des grès de teinte grise, entremêlés de pins maigres et de bruyères.

Gerard de Nerval, Les Filles du Feu, Angélique, lettre X.



140 cm

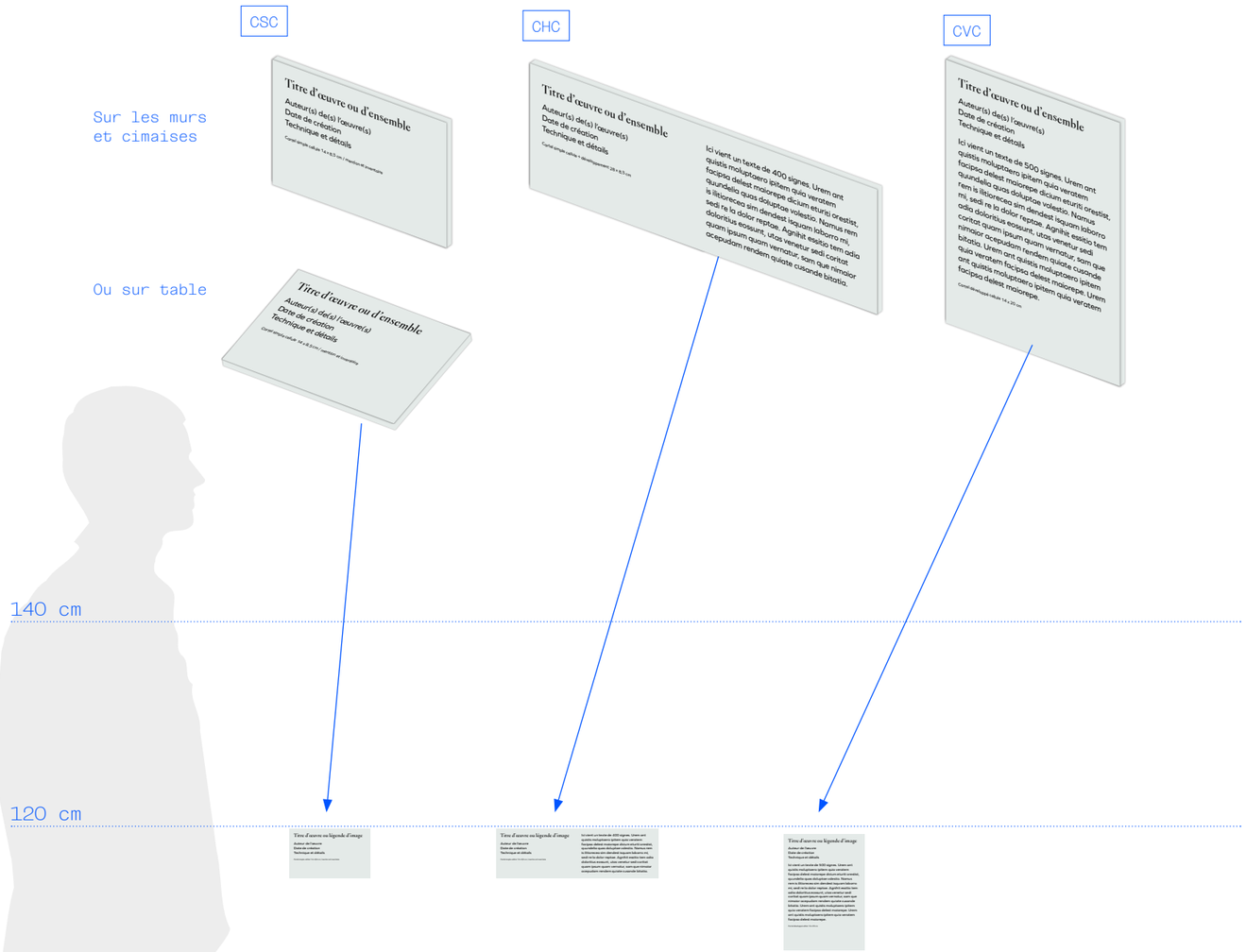
120 cm

80 cm

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

LES CELLULES – NIVEAU 4 : CARTEL



CSC

14 cm

8,5 cm

Titre d'œuvre ou d'ensemble

Auteur(s) de(s) l'œuvre(s)
Date de création
Technique et détails

Cartel simple cellule 14 x 8,5 cm / mention et inventaire

CVC

14 cm

20 cm

Titre d'œuvre ou d'ensemble

Auteur(s) de(s) l'œuvre(s)
Date de création
Technique et détails

Ici vient un texte de 500 signes. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe dicium eturiti orestist, quundelia quas doluptae volestio. Namus rem is ilitiorecea sim dendest isquam laborro mi, sedi re la dolor reptae. Agnihit essitio tem adia doloritius eossunt, utas venetur sedi coritat quam ipsum quam vernatur, sam que nimaior acepudam rendem quiate cusande bitatia. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe.

Cartel développé cellule 14 x 20 cm

CSC	CARTEL SIMPLE OU GROUPÉ-SIMPLE CELLULES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)14 x (H)8,5 cm
	50 exemplaires (34 comptés + spare)
CHC	CARTEL DÉTAILLÉ OU GROUPÉ-DÉTAILLÉ HORIZONTAL CELLULES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)28 x (H)8,5 cm
	25 exemplaires (18 comptés + spare)
CVC	CARTEL DÉTAILLÉ OU GROUPÉ-DÉTAILLÉ VERTICAL CELLULES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)14 x (H)20 cm
	25 exemplaires (23 comptés + spare)

CHC

28 cm

8,5 cm

Titre d'œuvre ou d'ensemble

Auteur(s) de(s) l'œuvre(s)
Date de création
Technique et détails

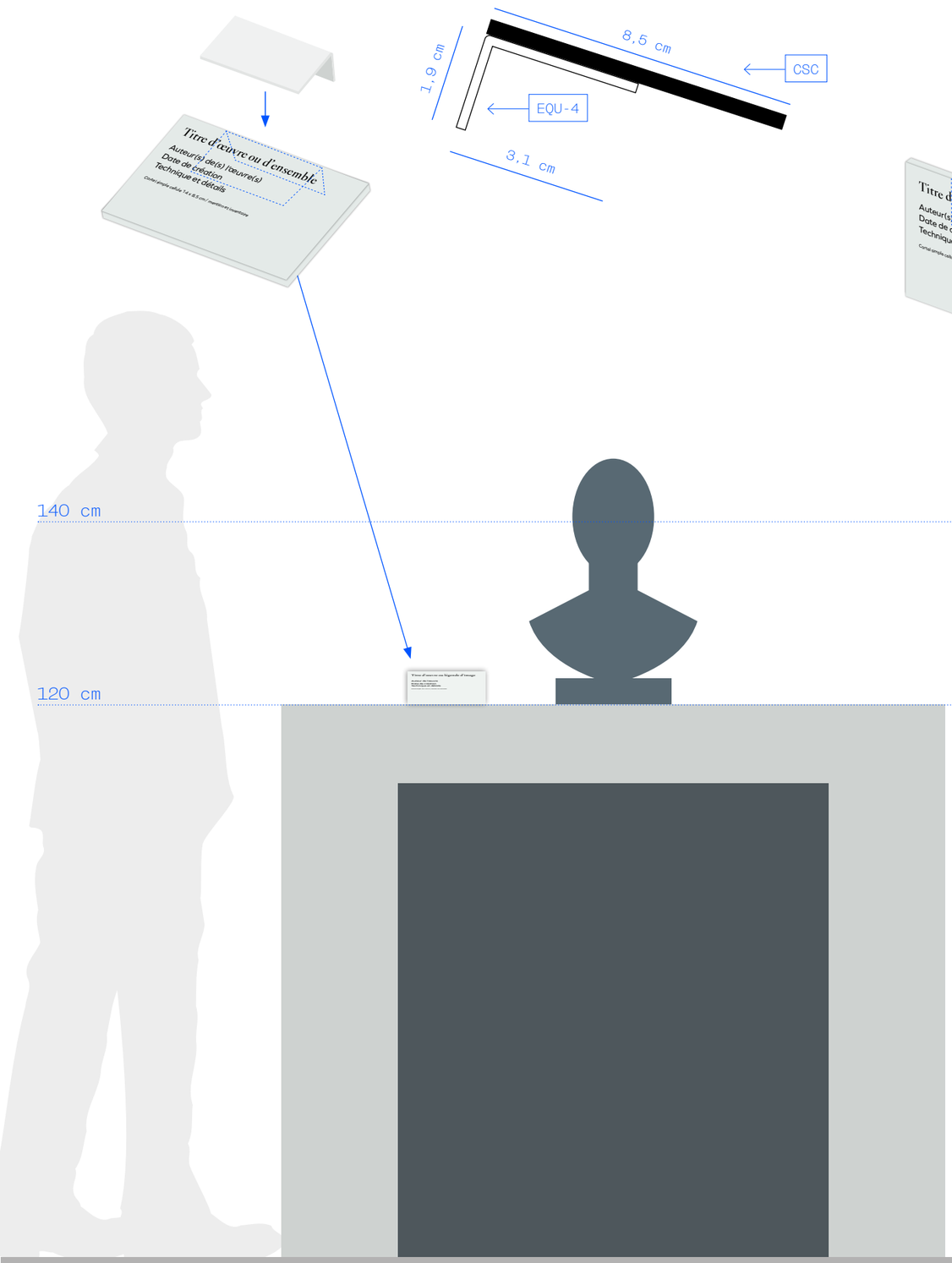
Cartel simple cellule 14 x 8,5 cm / mention et inventaire

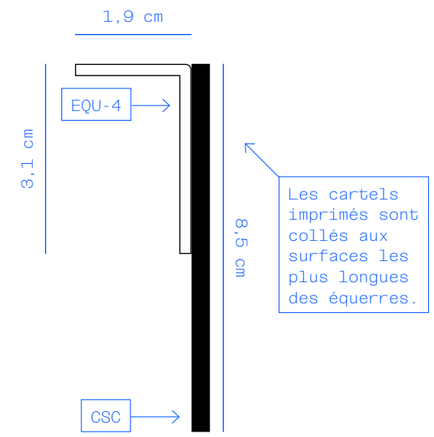
Ici vient un texte de 400 signes. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe dicium eturiti orestist, quundelia quas doluptae volestio. Namus rem is ilitiorecea sim dendest isquam laborro mi, sedi re la dolor reptae. Agnihit essitio tem adia doloritius eossunt, utas venetur sedi coritat quam ipsum quam vernatur, sam que nimaior acepudam rendem quiate cusande bitatia.

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

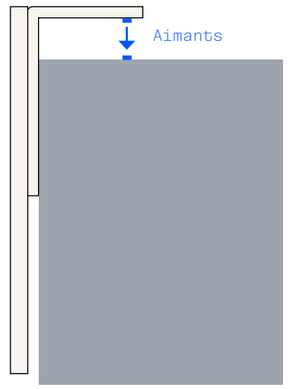
LES CELLULES – ÉQUERRE POUR LES CARTELS





Les cartels simples et détaillés sont parfois fixés sur des socles de bustes ou de statues, ou posés sur du mobilier. Dans ce cas, les cartels sont collés à des équerres pliées qui permettent d'obtenir une inclinaison du cartel lorsqu'il est sur un meuble, ou de l'accrocher au-dessus d'un socle. L'ensemble est alors fixé grâce à deux petits et minces aimants en néodyme collés sur les cartels et les gaines. Tous les cartels de ce type doivent être équipés de fines bandes de protection en feutre en ton sur ton avec la couleur du cartel.

EQU-4	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON #4
	- Forex de 2 mm d'épaisseur laqué blanc cassé recto-verso + tranches - 1 pli - 2 fines bandes de protection en feutre sur les tranches en contact avec le mobilier
	(L)5 x (H)5 cm
	10 U (pour les cellules)
AIM	FOURNITURE ET POSE DES AIMANTS
	- Petits aimants mâles et femelles (2 petits aimants femelles collés au support sur le retour intérieur et 2 aimants mâles collés sur le socle) - Couleur argent ou gris - Points de colle
	ø 1,5 mm x (H) 0,5 mm
	10 U (pour les cellules)



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

LES CELLULES – CARTEL SUR POTELET (CELLULE 2)

28 cm

20 cm

Titre d'œuvre ou légende d'image

Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
Cartel groupé 15 x 250 cm / mention et inventaire

Buste du citoyen Deranc

Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

Coffret d'époque Mandalay

1860-1902, Birmanie
Bois doré, carton pâte
et verroterie
MJAC-M 25.70

Coffre à fenestrage

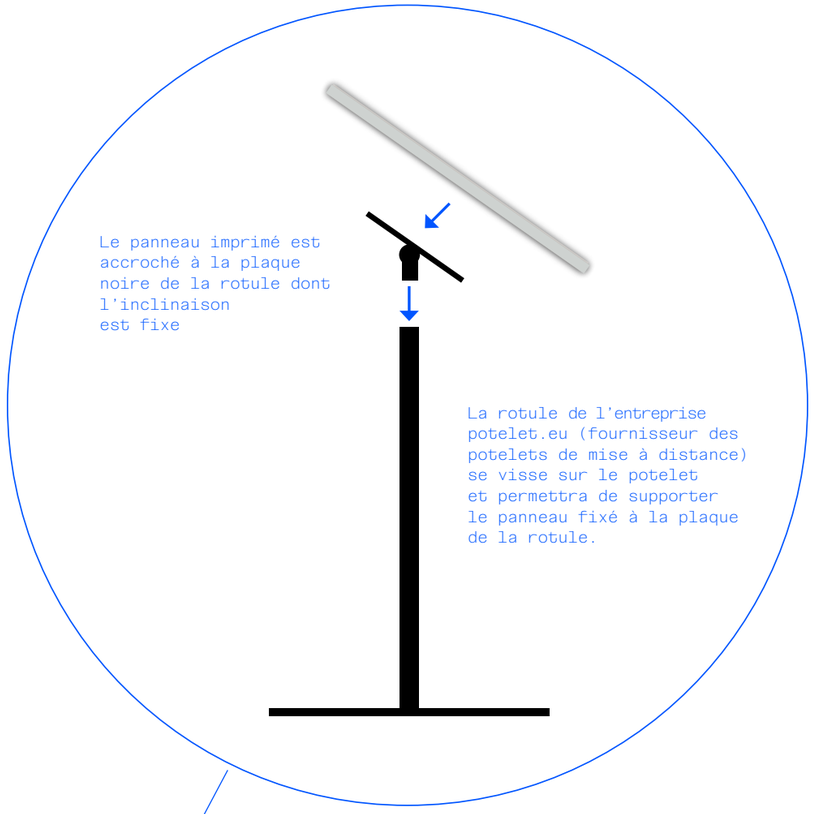
XVIe siècle, France
Chêne
Cartel groupé 15 x 250 cm / mention et inventaire

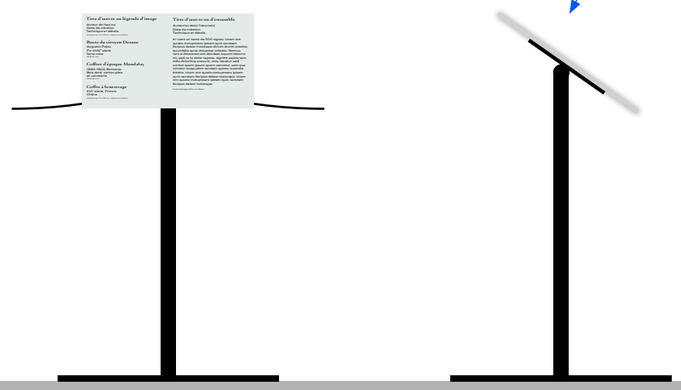
Titre d'œuvre ou d'ensemble

Auteur(s) de(s) l'œuvre(s)
Date de création
Technique et détails

Ici vient un texte de 500 signes. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe dicium eturiti orestist, quundelia quas doluptae volestio. Namus rem is ilitiorecea sim dendest isquam laborro mi, sedi re la dolor reptae. Agnihit essitio tem adia doloritius eossunt, utas venetur sedi coritat quam ipsum quam vernatur, sam que nimaior acepudam rendem quiate cusande bitatia. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe.

Cartel développé cellule 14 x 20 cm





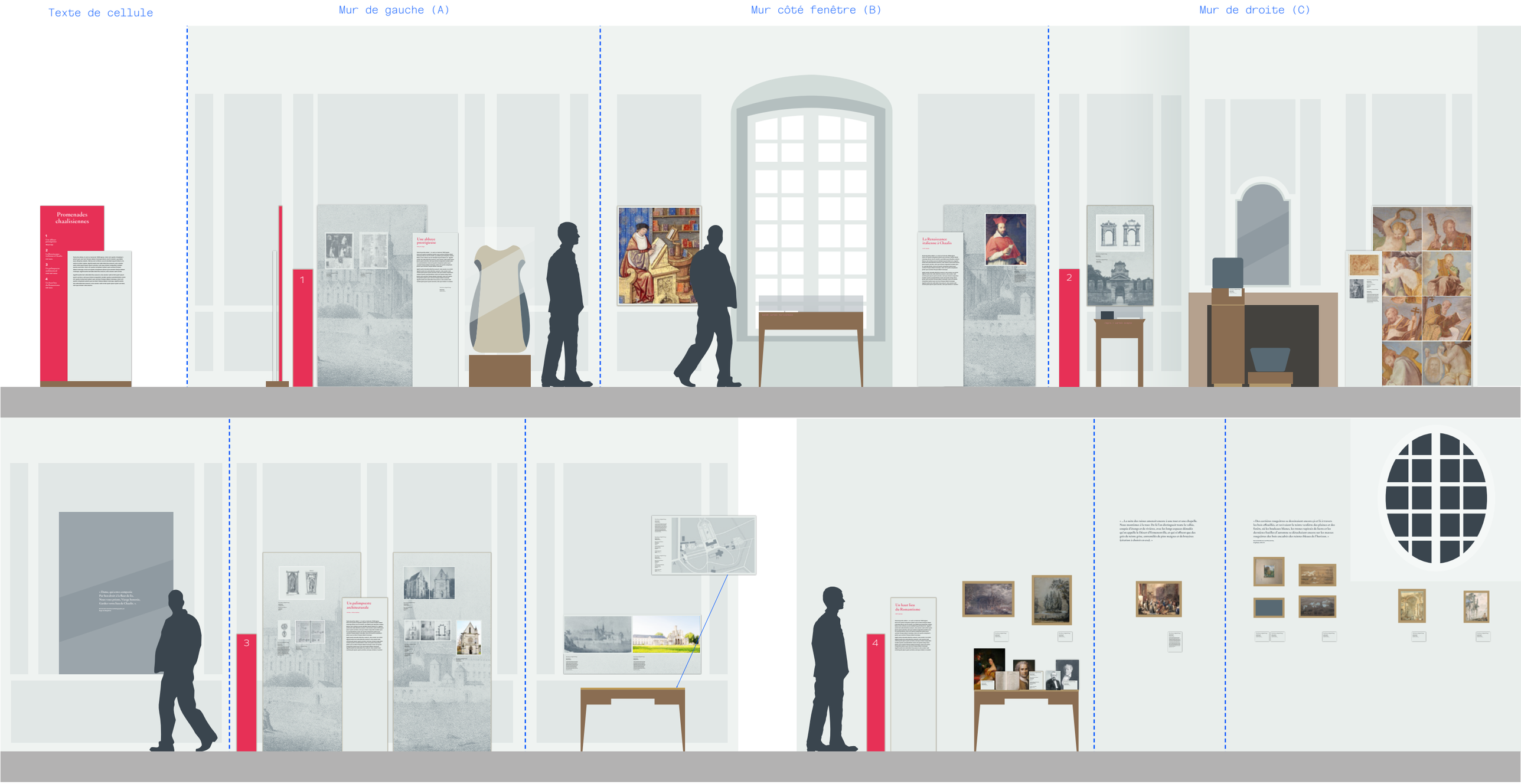
Dans la cellule 2, un cartel présente l'ensemble des œuvres positionnées sur le bureau. Pour ce cas particulier, le cartel est fixé à un potelet de mise à distance grâce à des rotules fabriquées par l'entreprise potelet.eu.
> Rotule de fixation hors lot graphism

CGPC	CARTEL GROUPÉ SUR POTELET CELLULES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)28 x (H)20 cm
	2 U

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

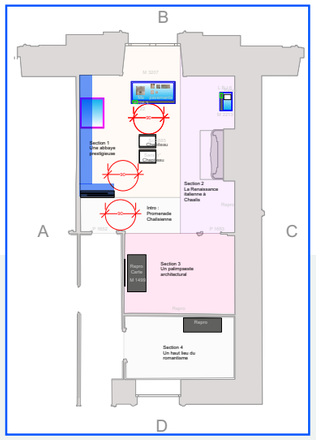
CELLULE 1 – ÉLÉVATION D'ENSEMBLE



AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

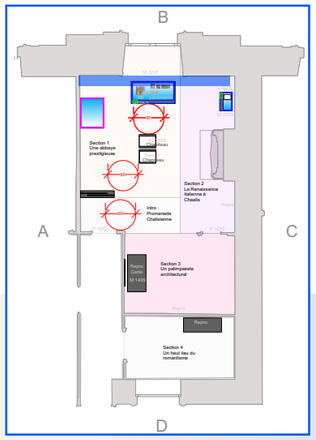
CELLULE 1 – ÉLÉVATION (A)

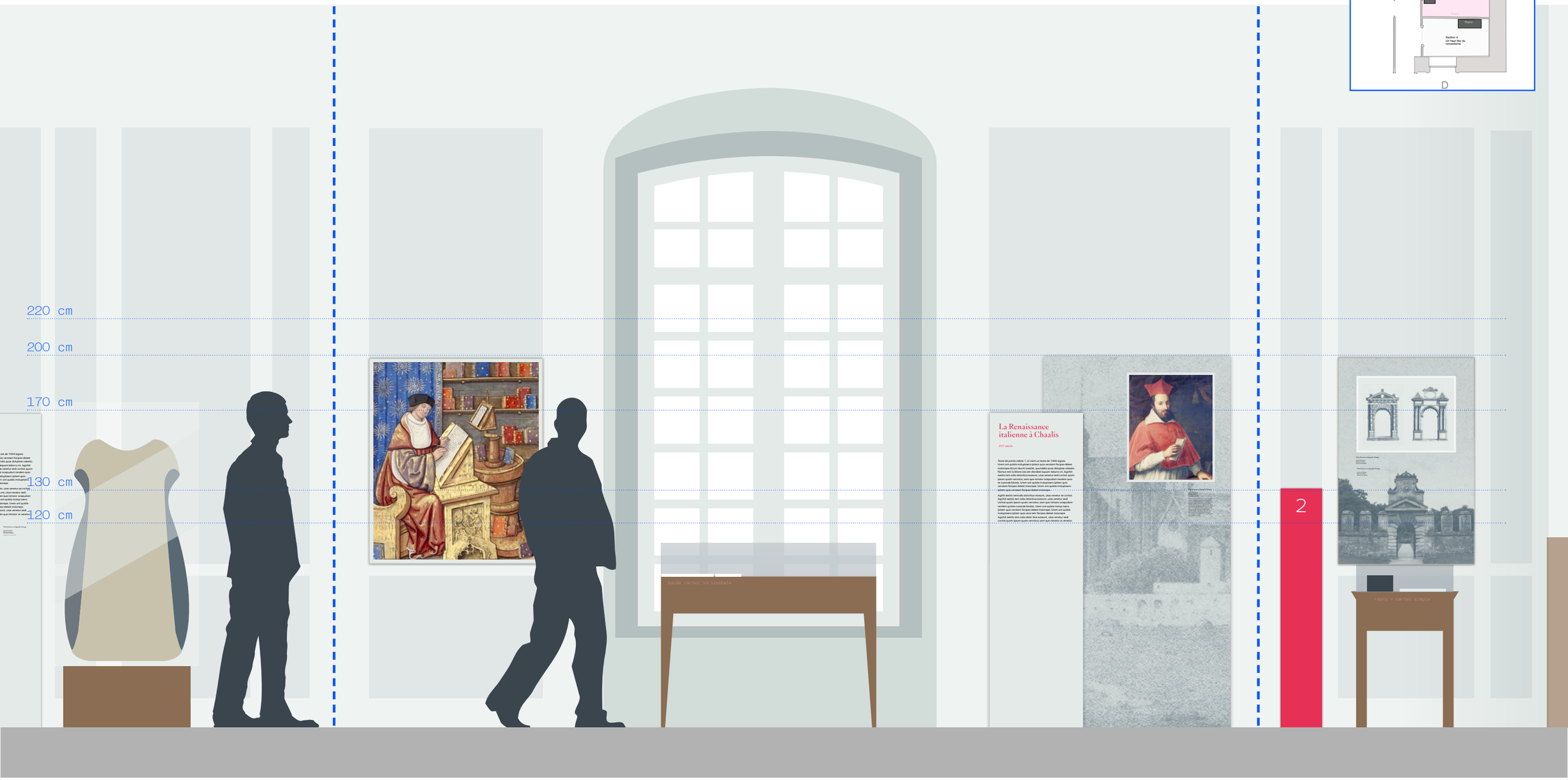


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 1 – ÉLÉVATION (B)

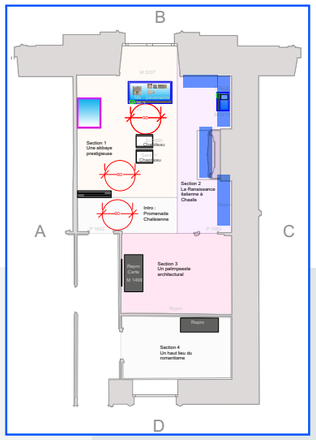


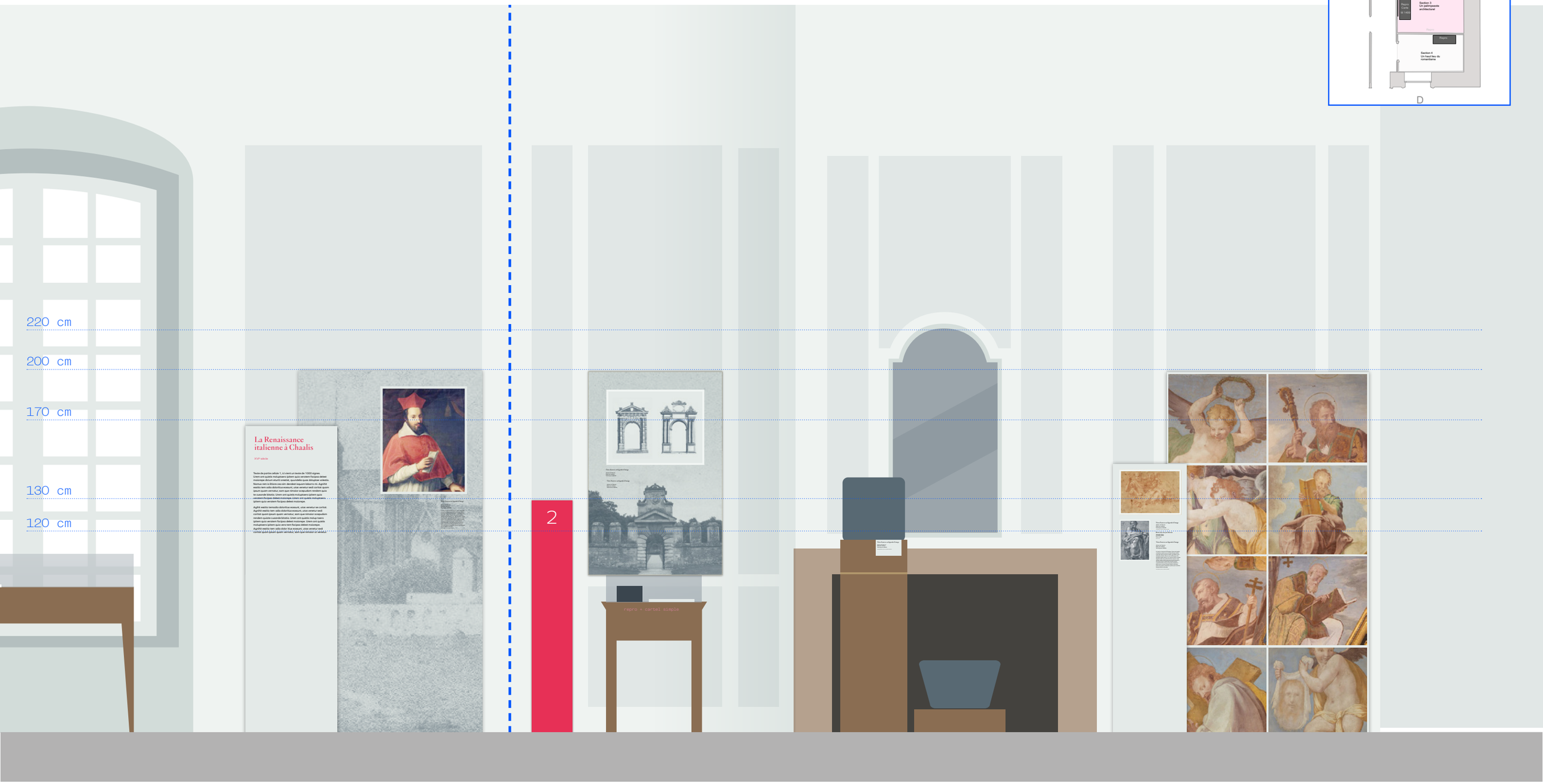


AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 1 – ÉLÉVATION (C)

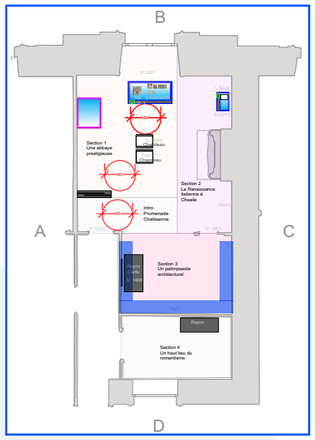




AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

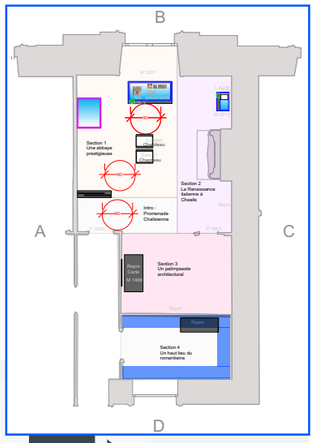
CELLULE 1 – ÉLÉVATION ALCÔVE (D)

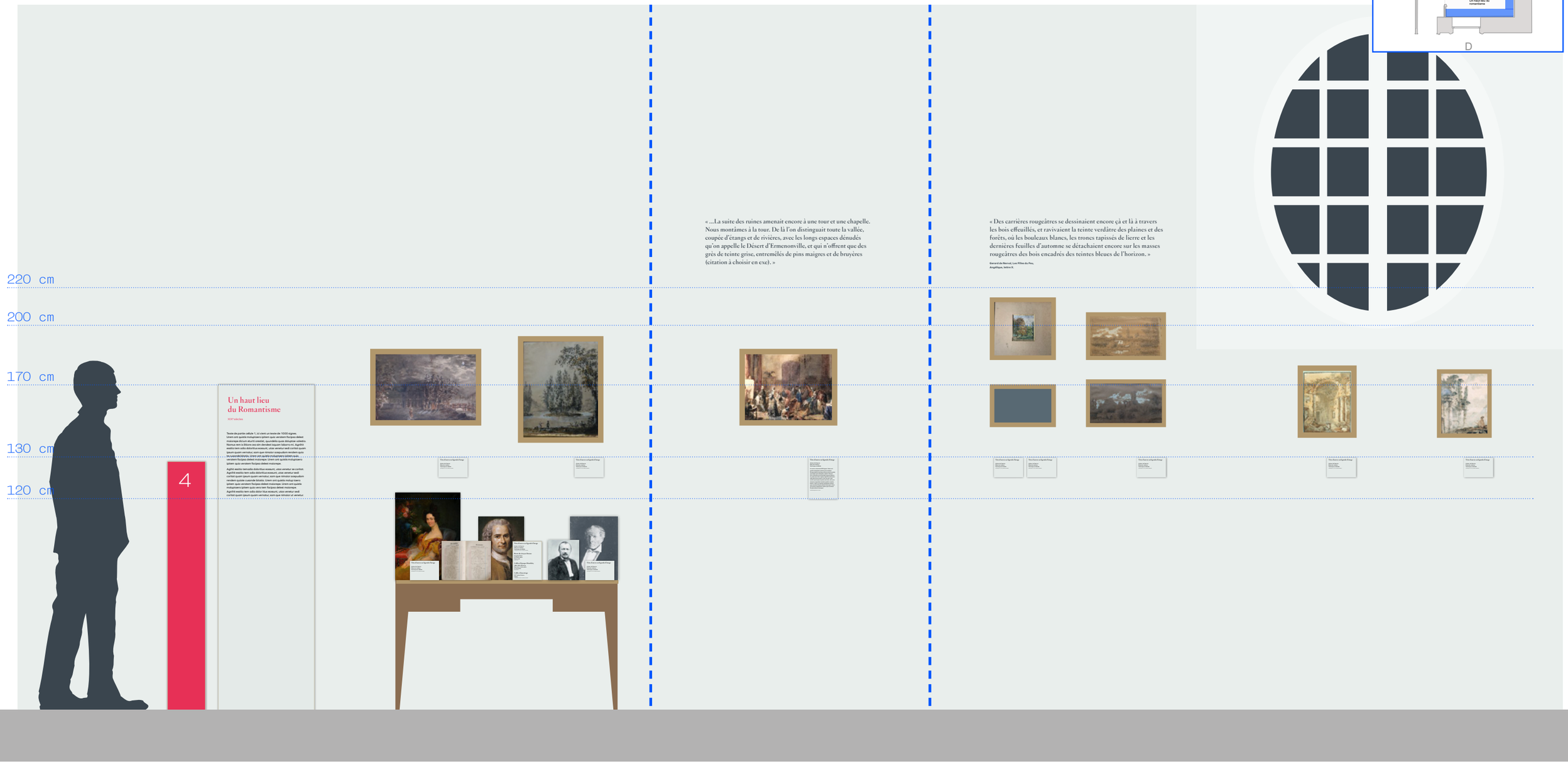


AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 1 – ÉLÉVATION CAPSULE





CELLULE 2 – ÉLÉVATION D'ENSEMBLE

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

Mur de gauche (A)

Mur côté fenêtre (B)

Mur de droite (C)

Texte de cellule

Couloir mur gauche

Alcôve face (D)

Alcôve droite

Capsule gauche

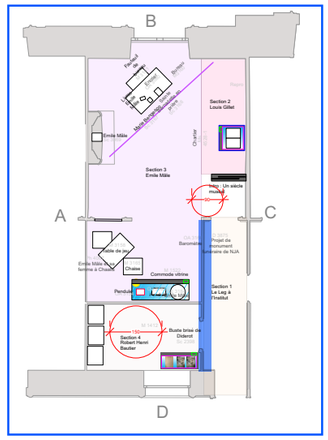
Capsule face

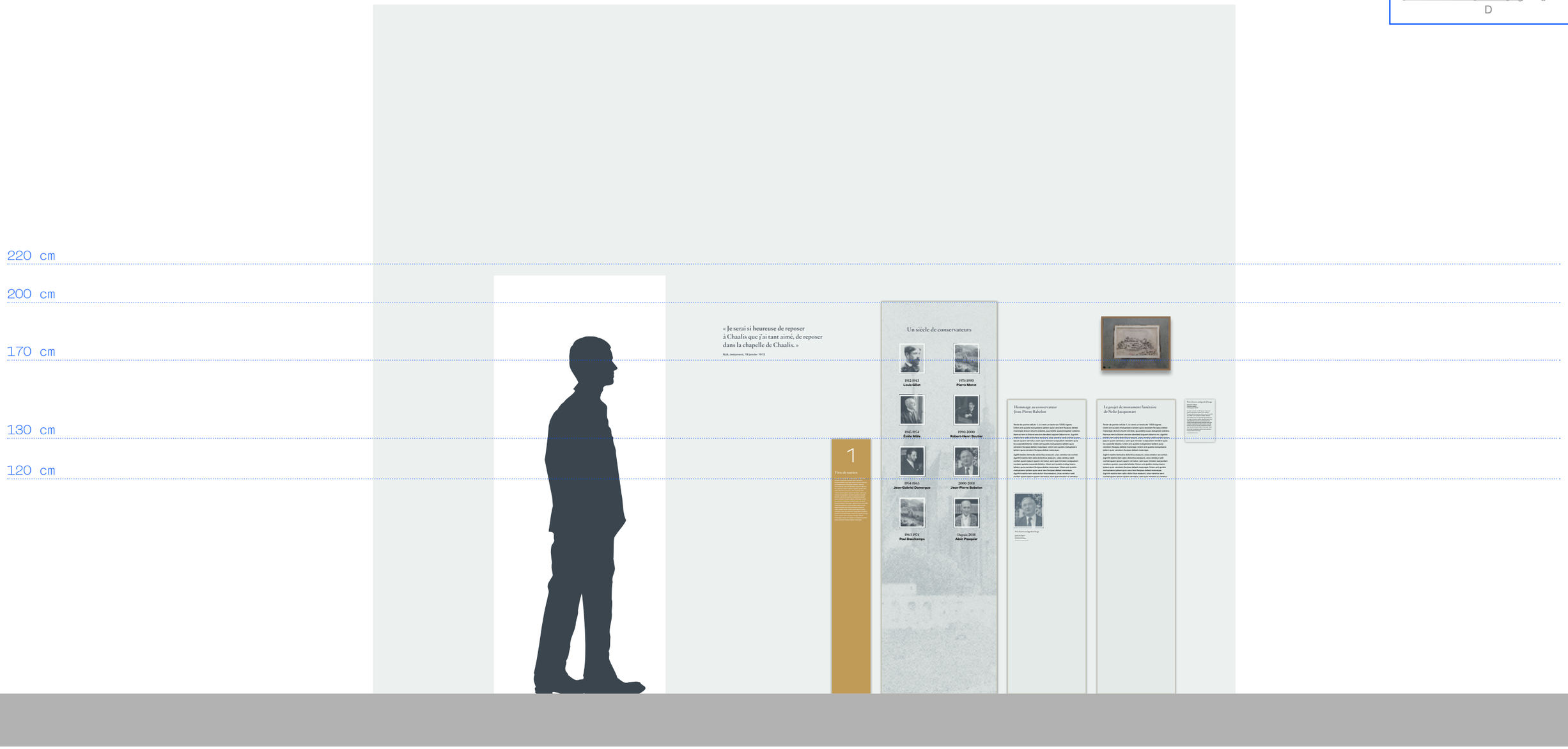
Capsule droite

AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 2 – ÉLÉVATION COULOIR

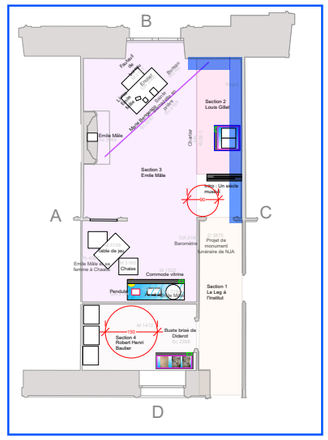




AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

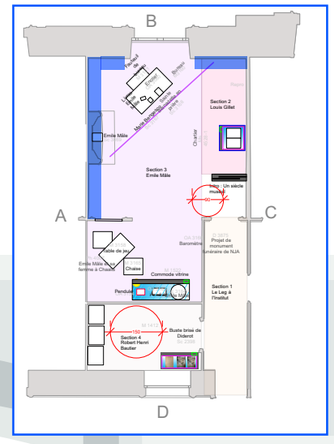
CELLULE 2 – ÉLÉVATION (B-C)

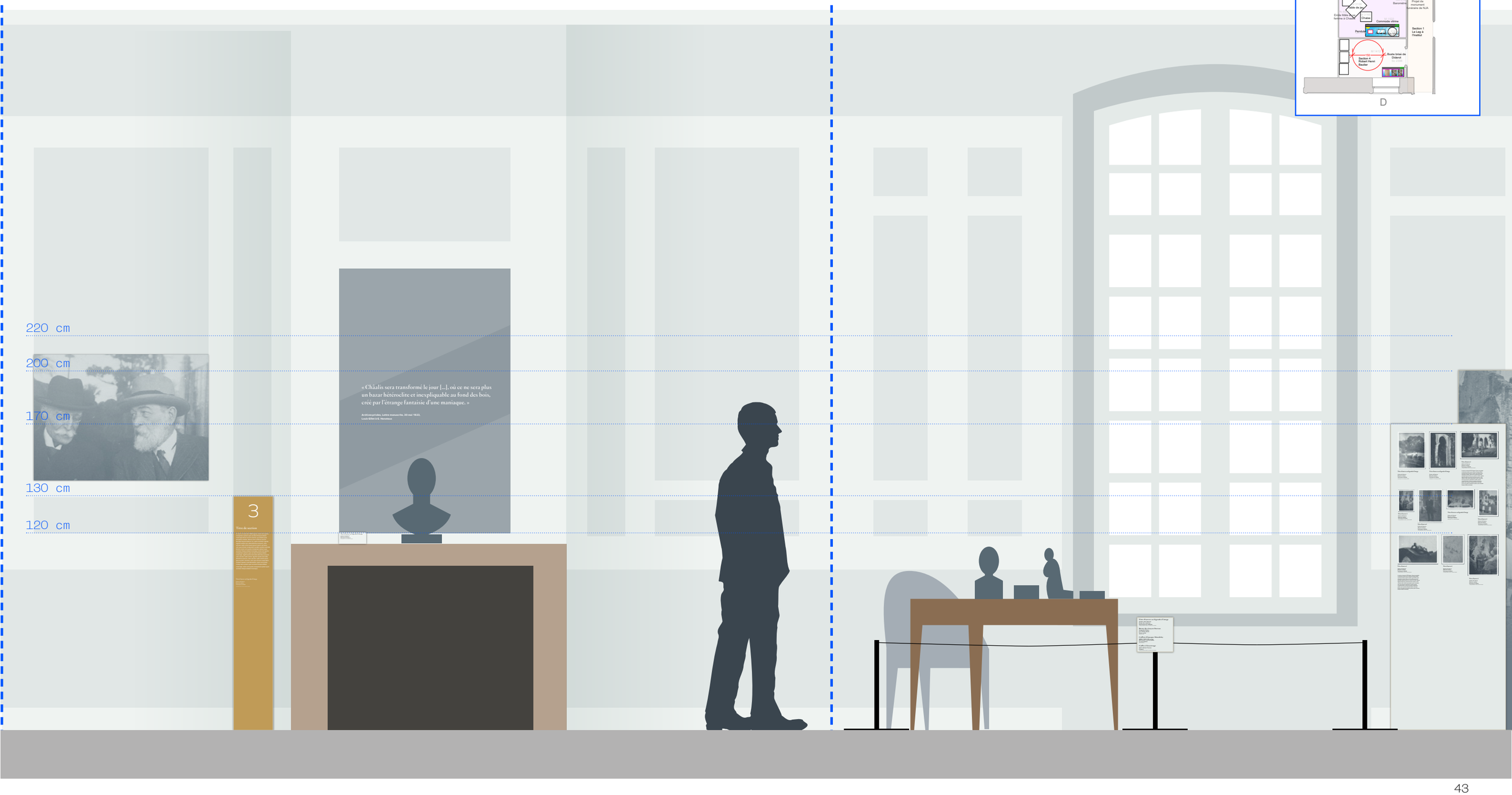


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 2 – ÉLÉVATION (A-B)

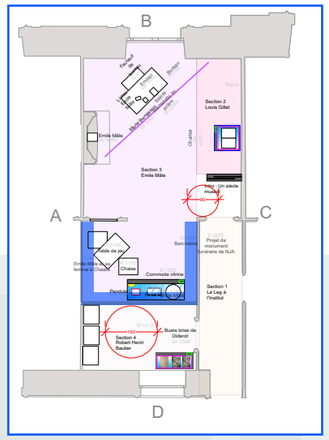


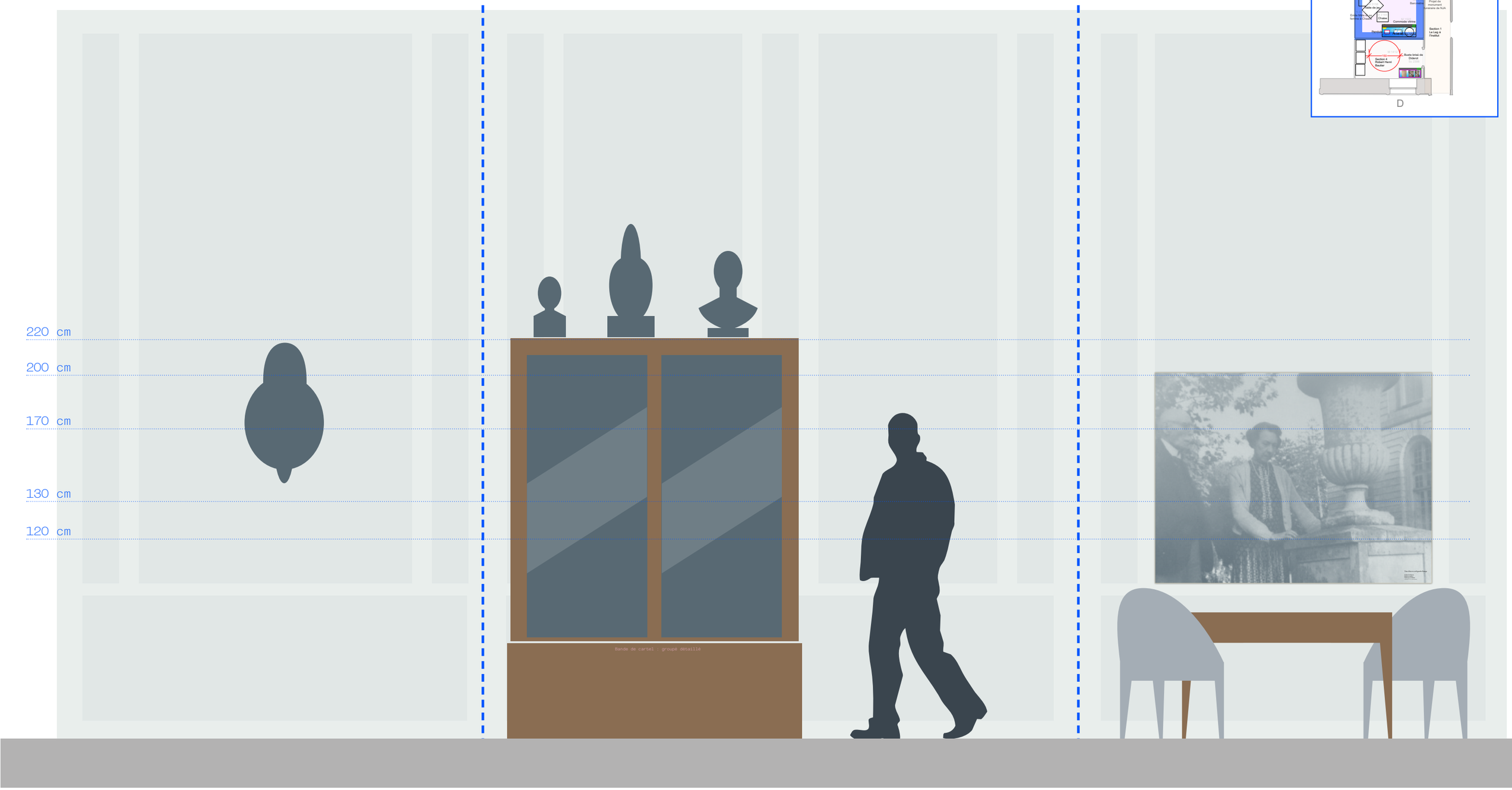


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 2 – ÉLÉVATION (D)

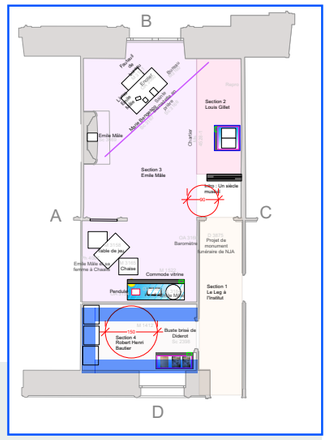


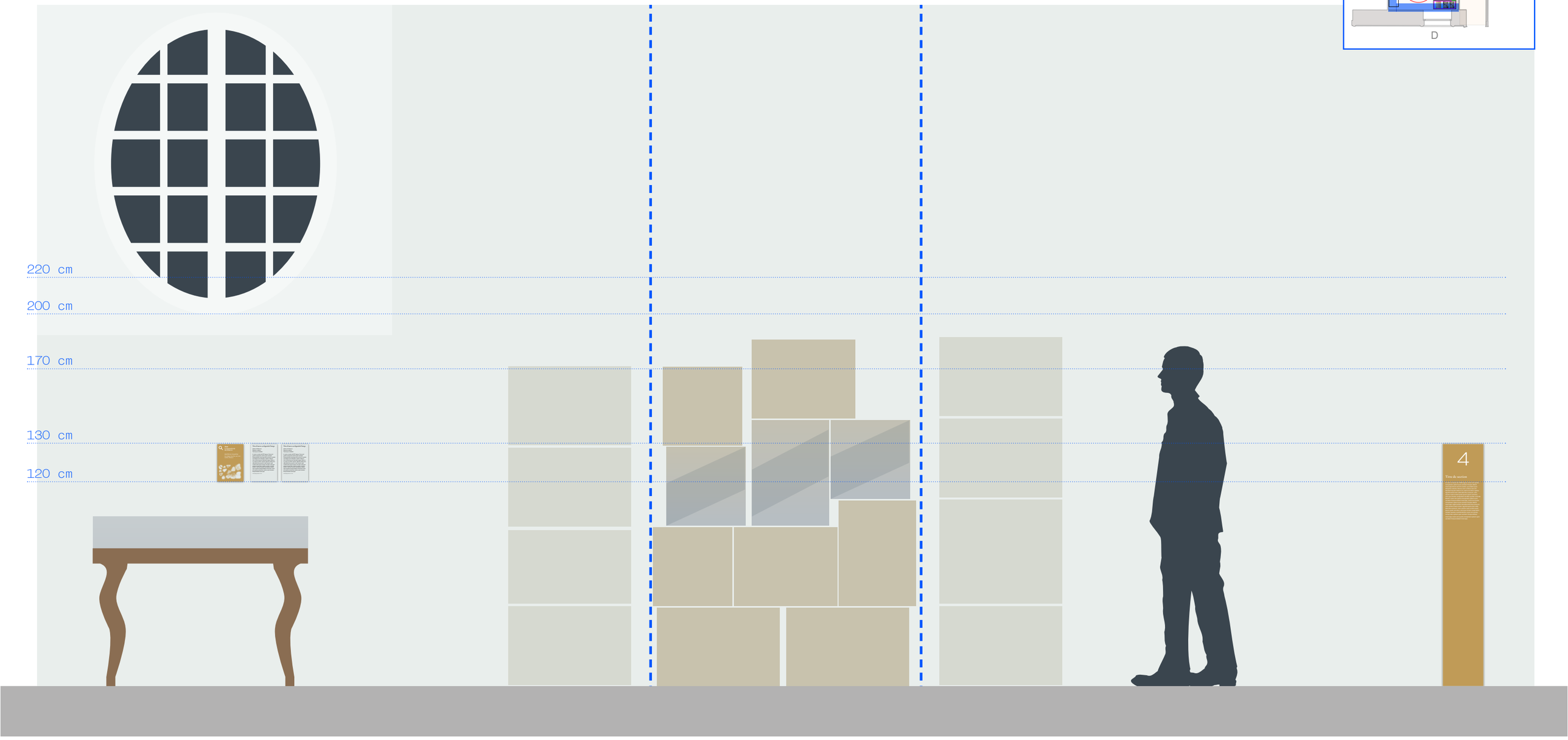


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 2 – ÉLÉVATION CAPSULE





AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

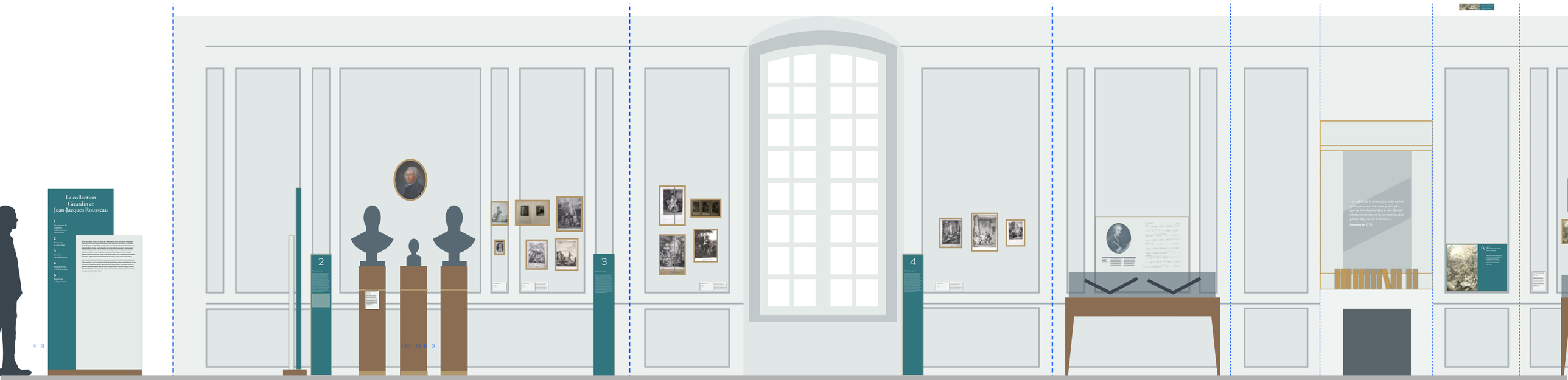
CELLULE 3 – ÉLÉVATION D'ENSEMBLE

Texte de cellule

Mur de gauche (A)

Mur côté fenêtre (B)

Mur de droite (C)



Couloir mur de droite

Couloir mur de gauche

Alcôve gauche

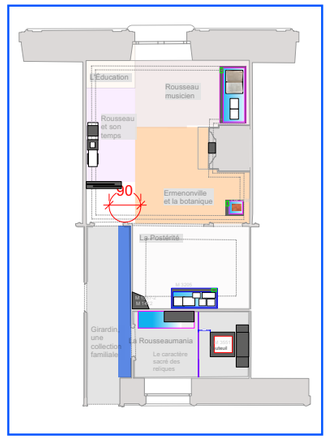
Alcôve face (D)

Alcôve droite

AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

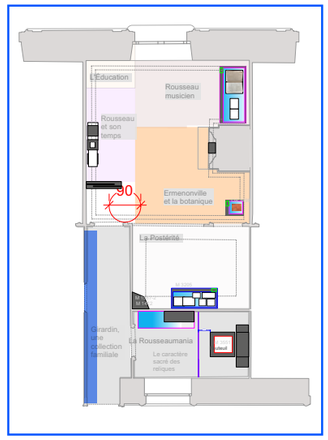
CELLULE 3 – ÉLÉVATION COULOIR (DROITE)

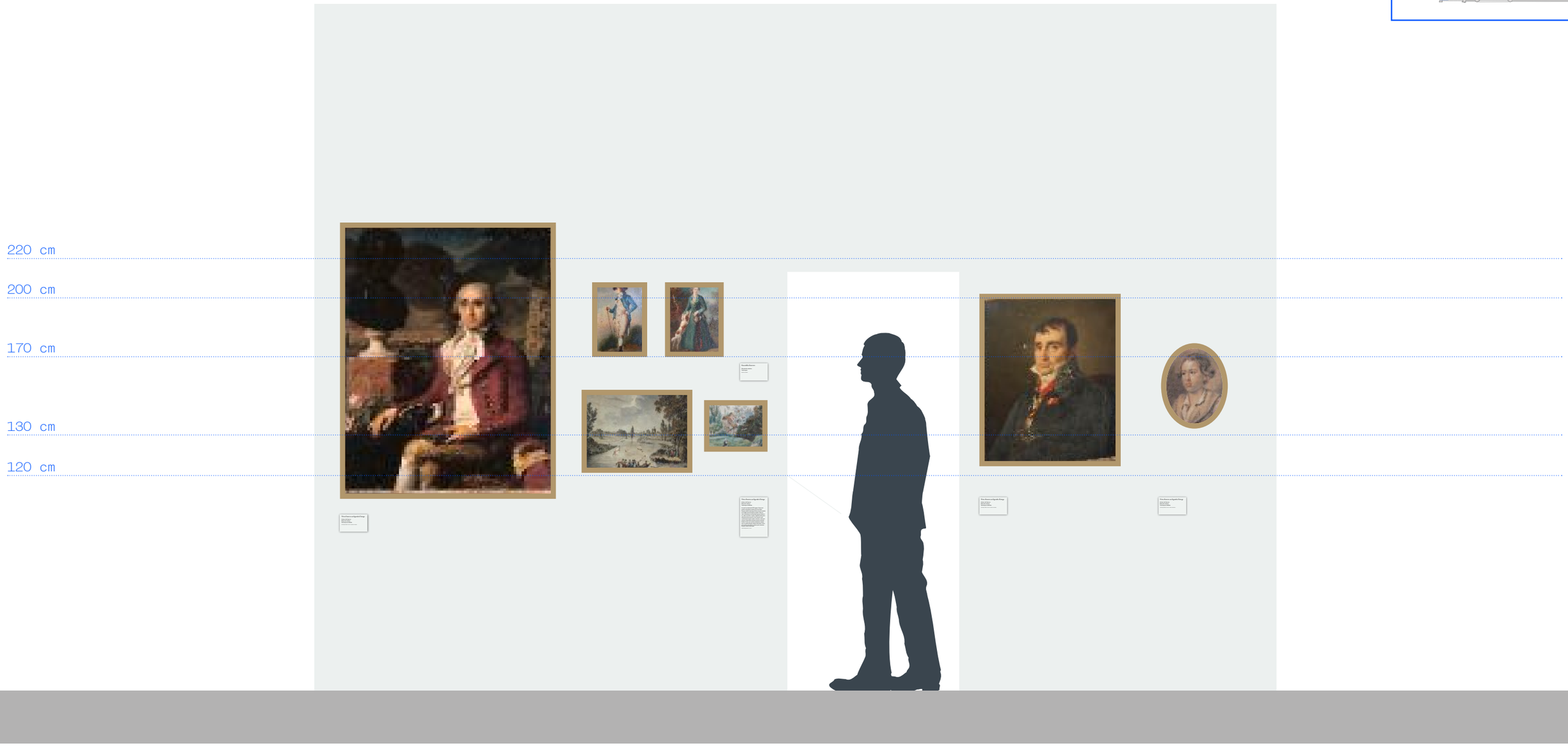


AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 3 – ÉLÉVATION COULOIR (GAUCHE)

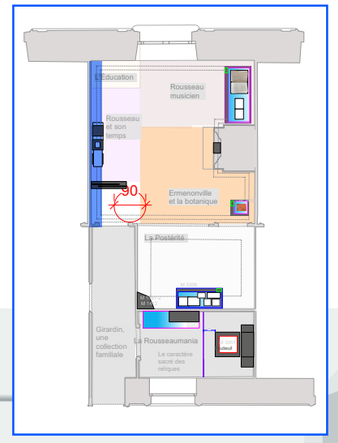


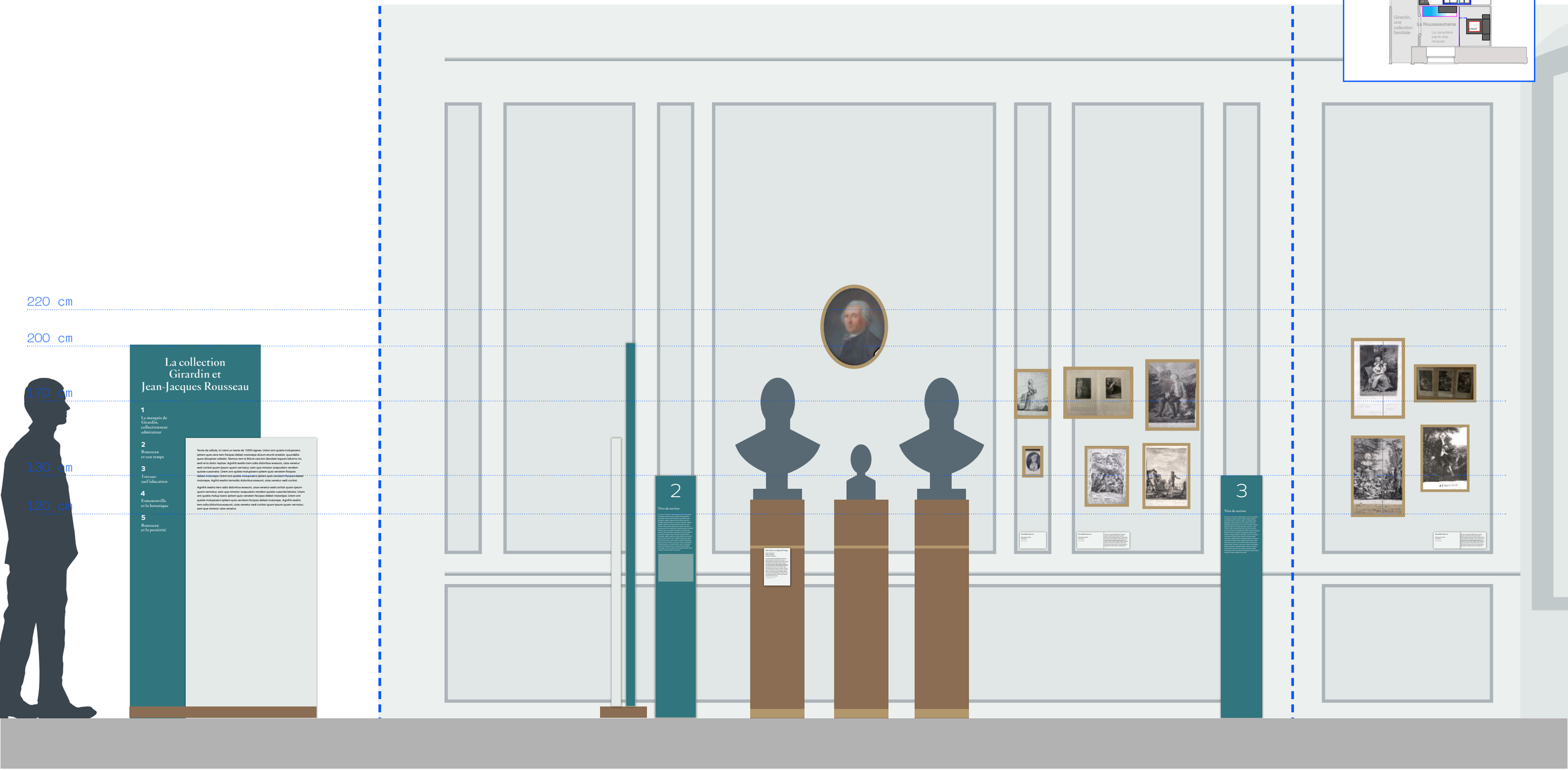


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 3 – ÉLÉVATION (A)

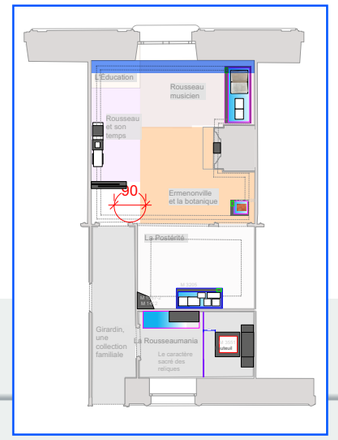




AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

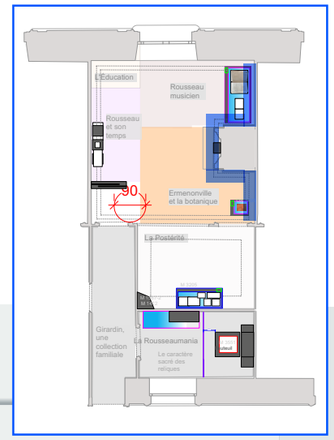
CELLULE 3 – ÉLÉVATION (B)

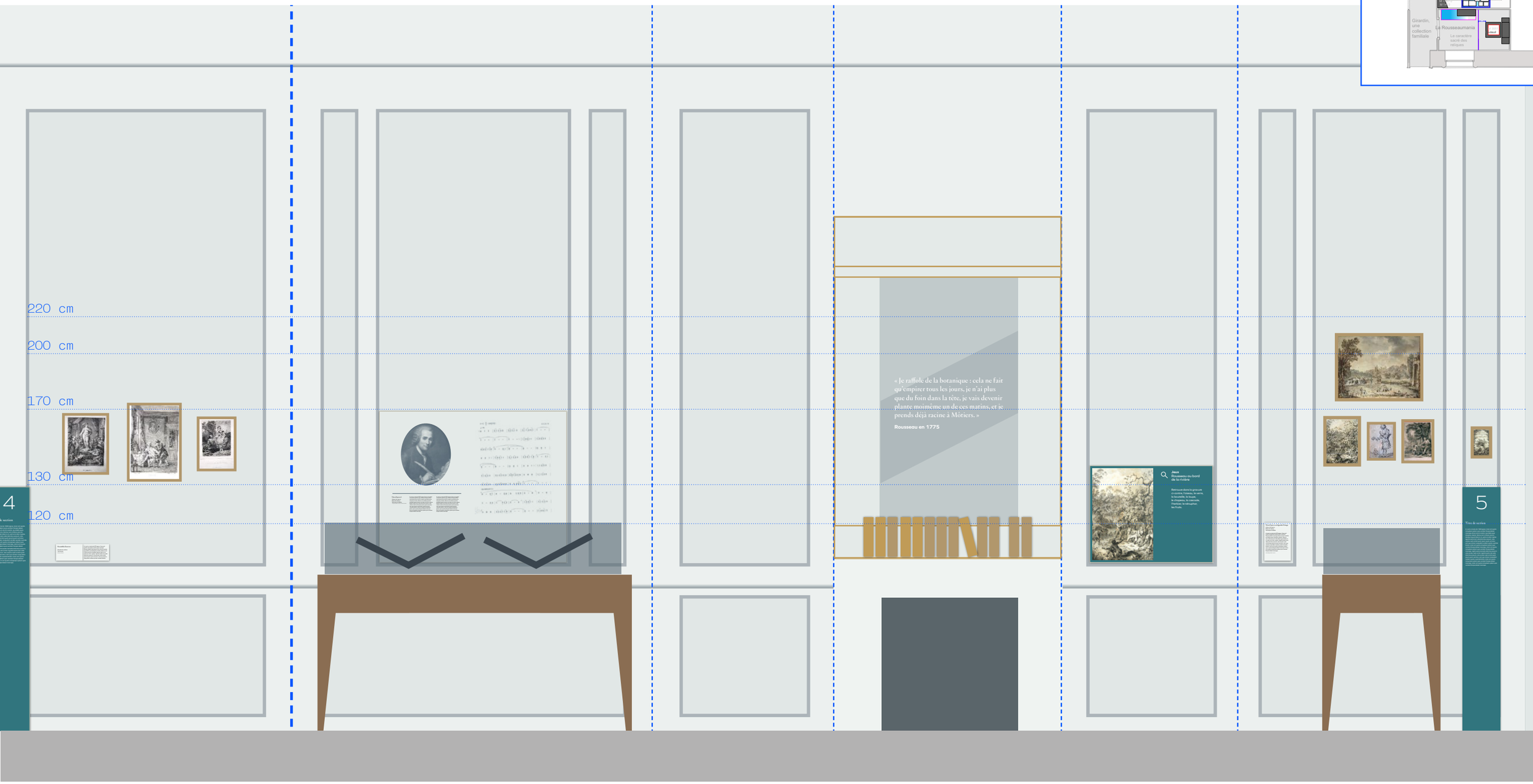


AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 3 – ÉLÉVATION (C)

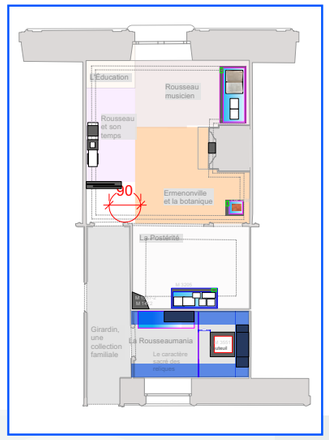


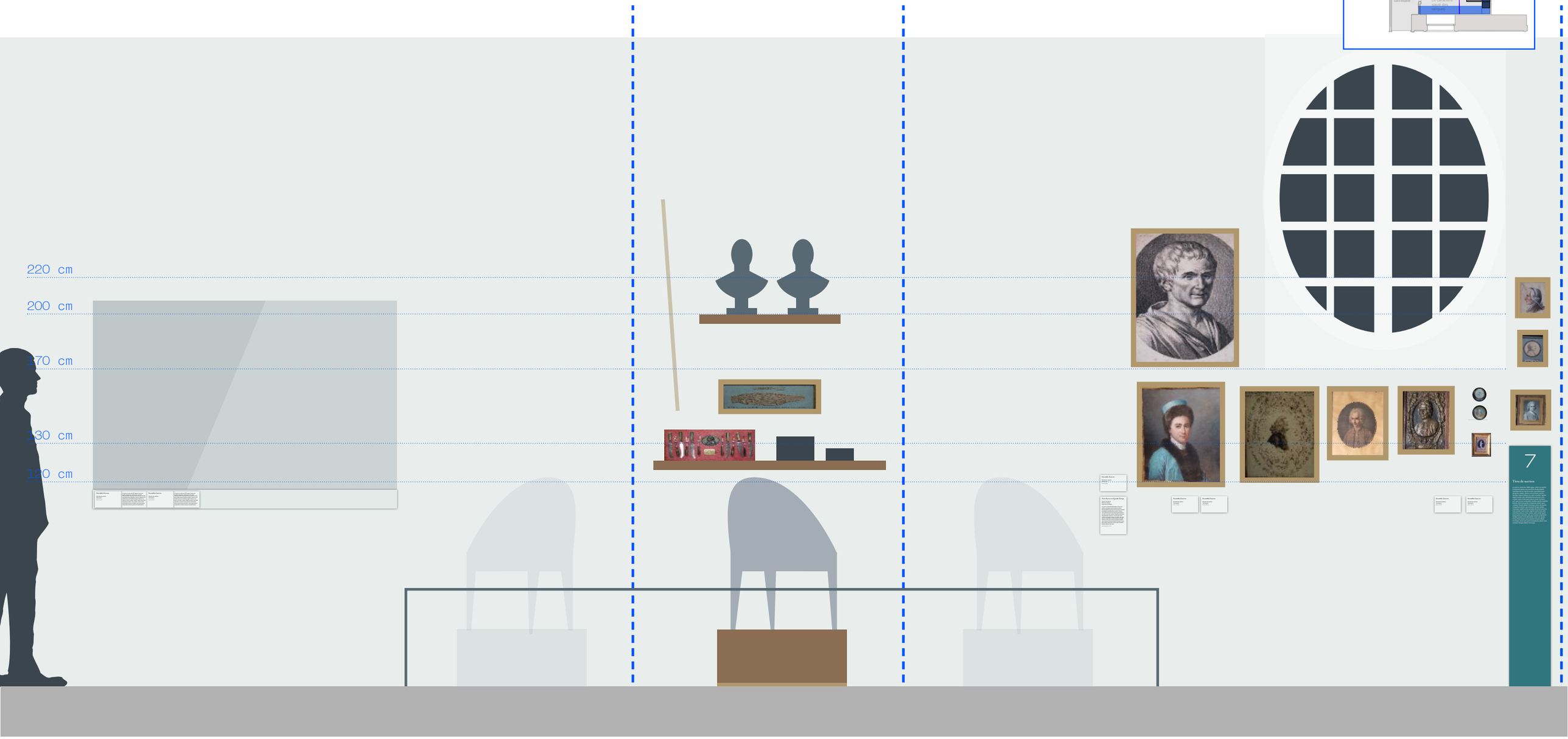


AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 3 – ÉLÉVATION (C)



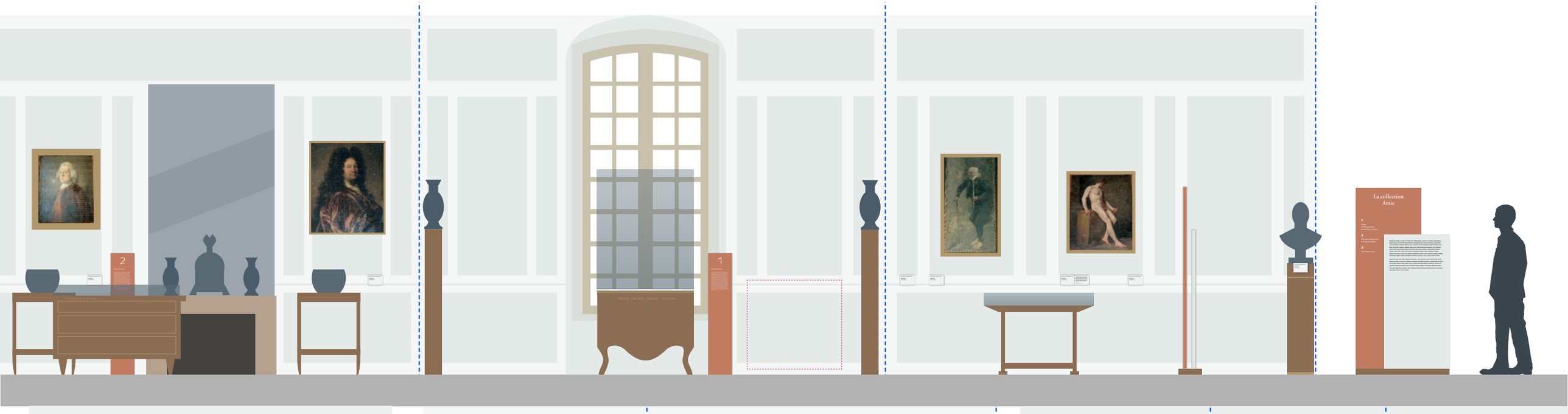


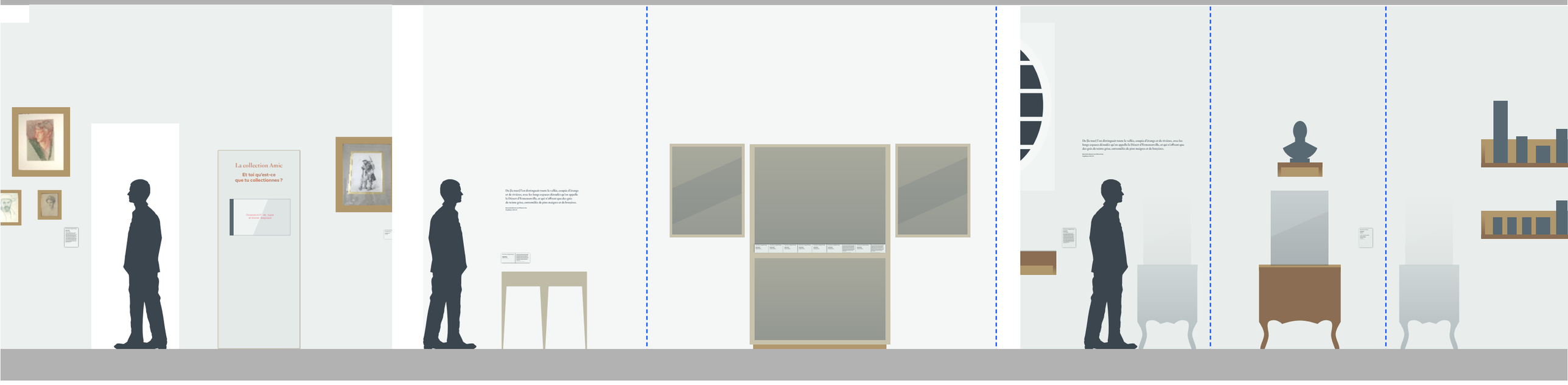
CELLULE 4 – ÉLÉVATION D'ENSEMBLE

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

Mur de gauche (A) | Mur côté fenêtre (B) | Mur de droite (C) | Texte de cellule



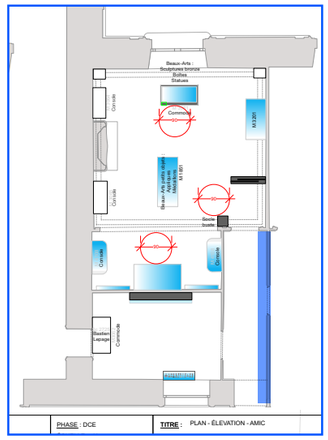


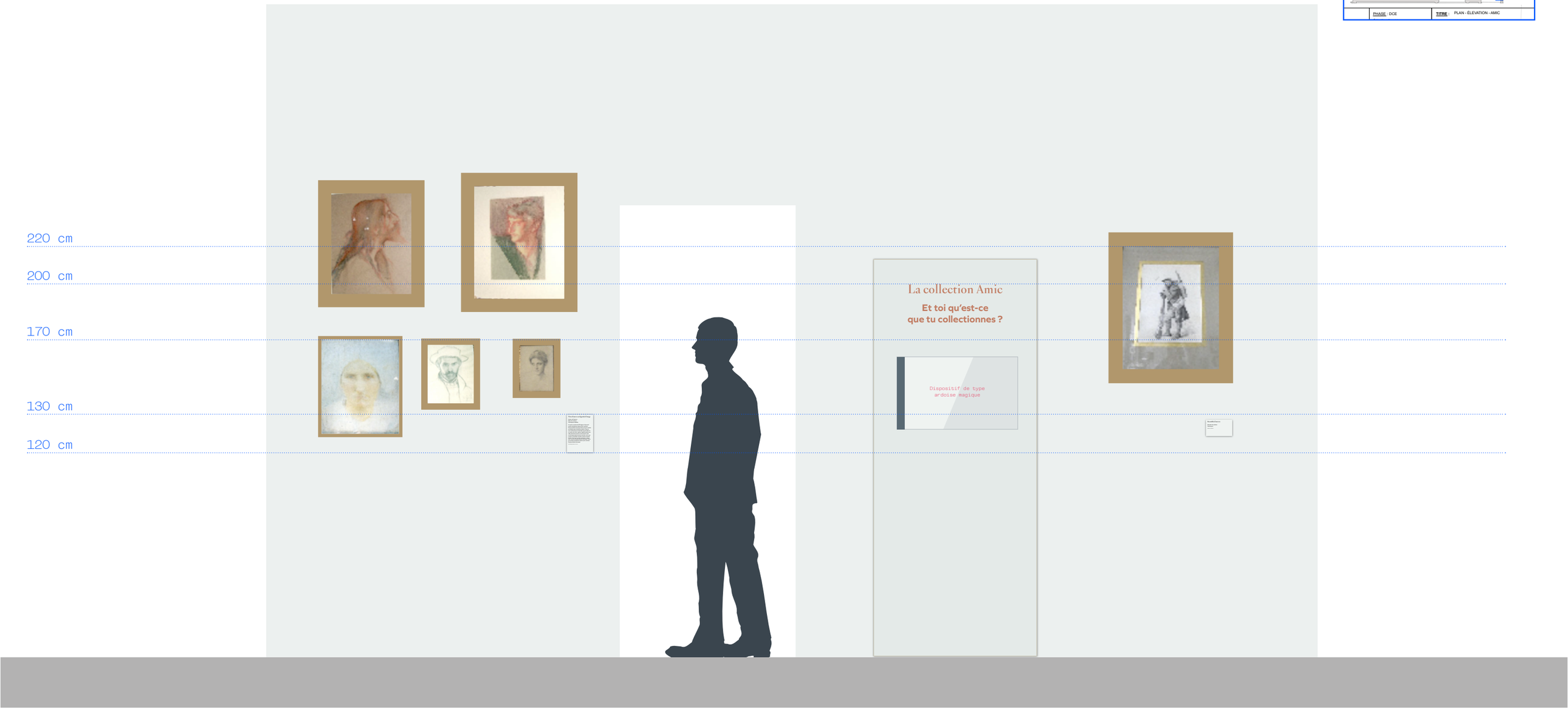
Couloir mur droit | Alcôve gauche | Alcôve face (D) | Capsule gauche | Capsule face | Capsule droite

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 4 – ÉLÉVATION COULOIR (DROITE)

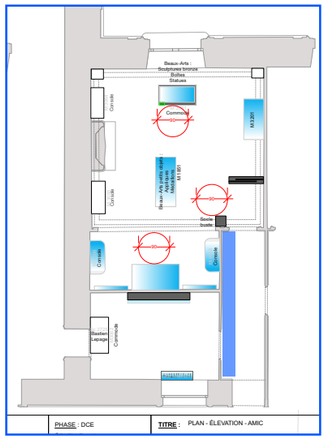


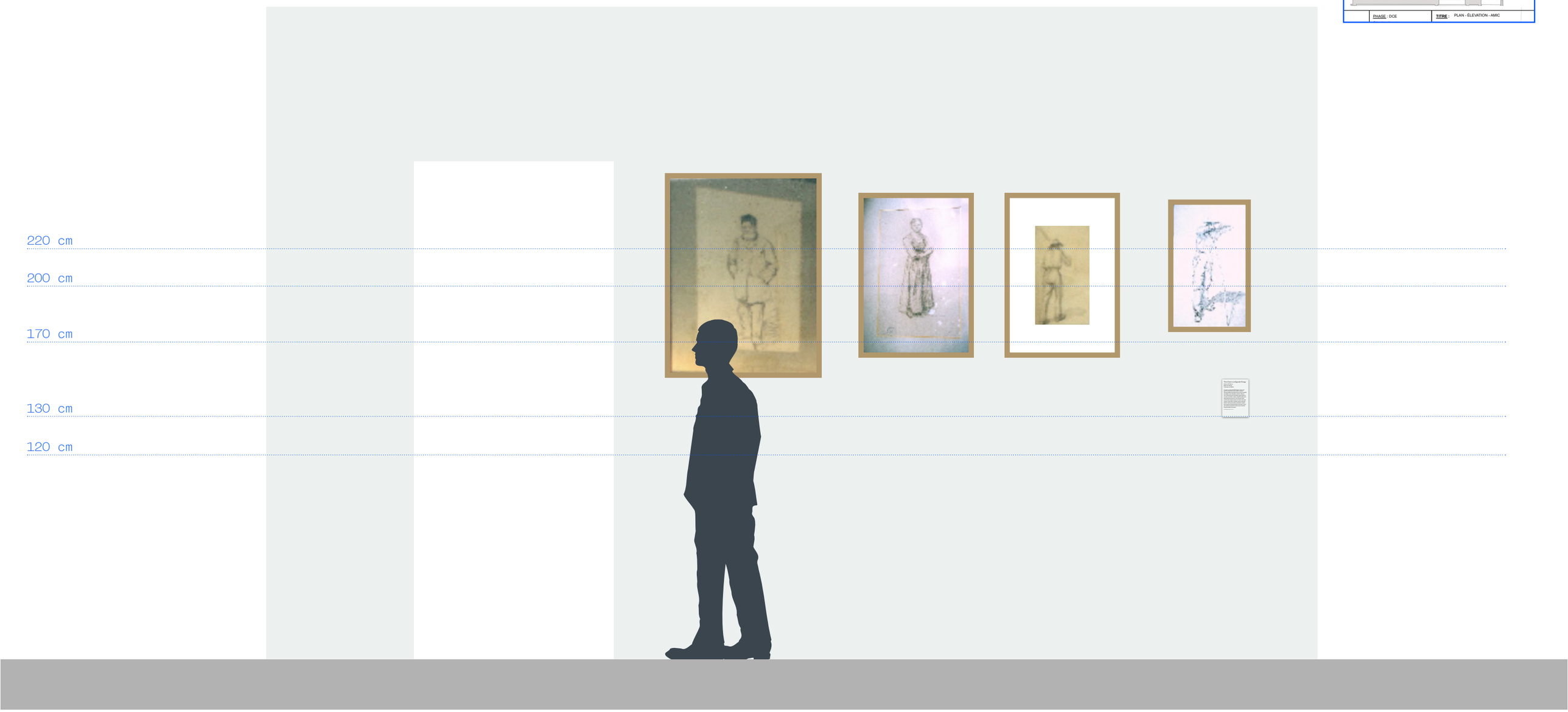


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 4 – ÉLÉVATION COULOIR (GAUCHE)

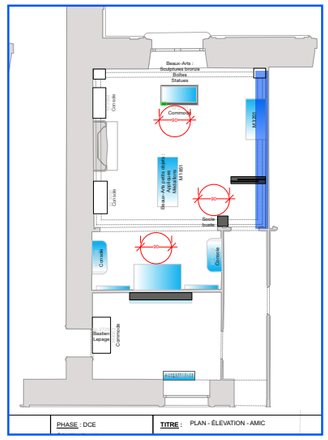


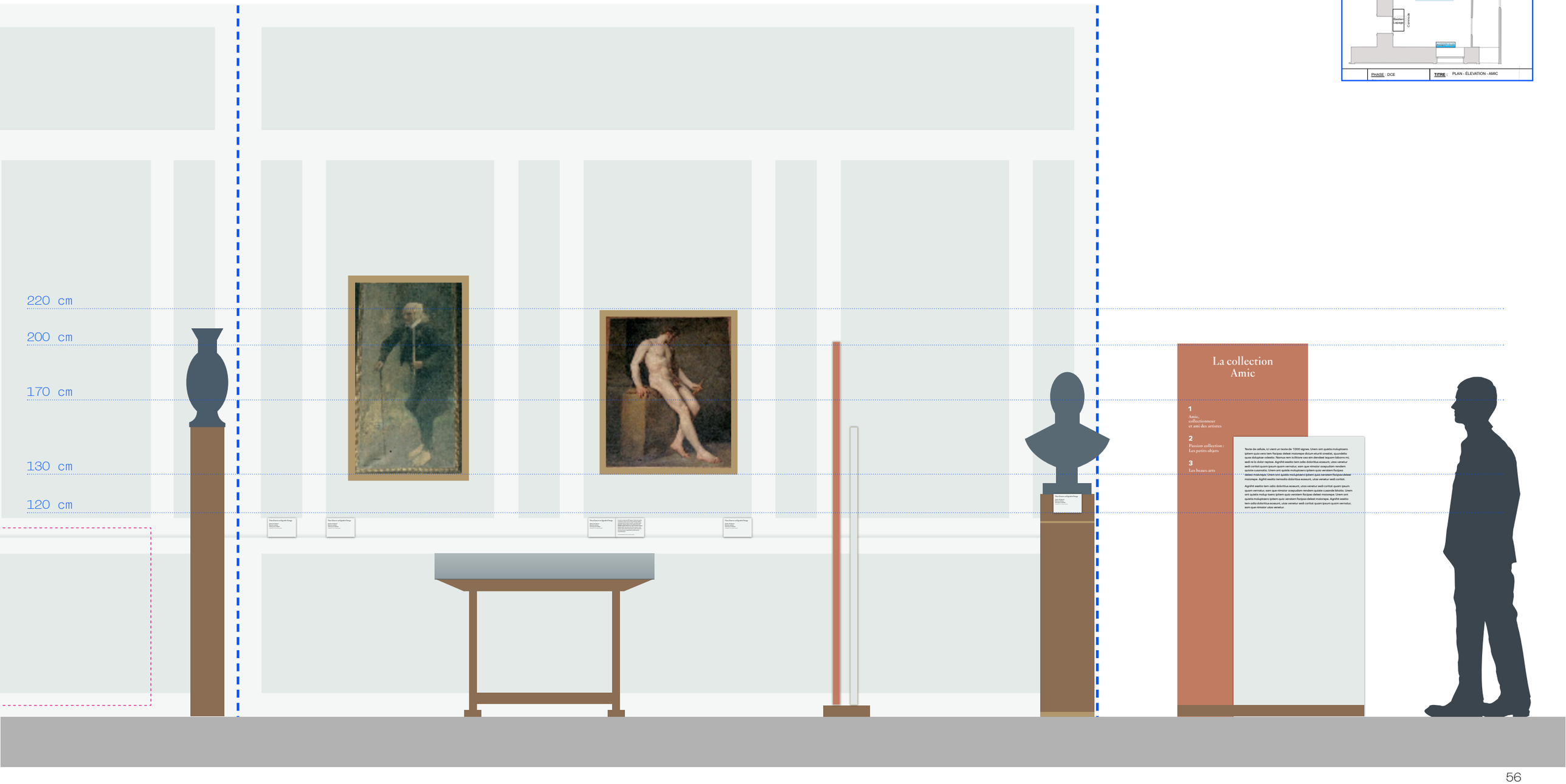


AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 4 – ÉLÉVATION (C)

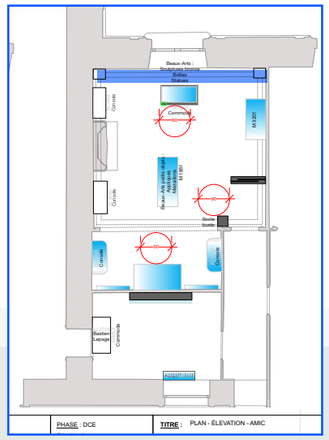


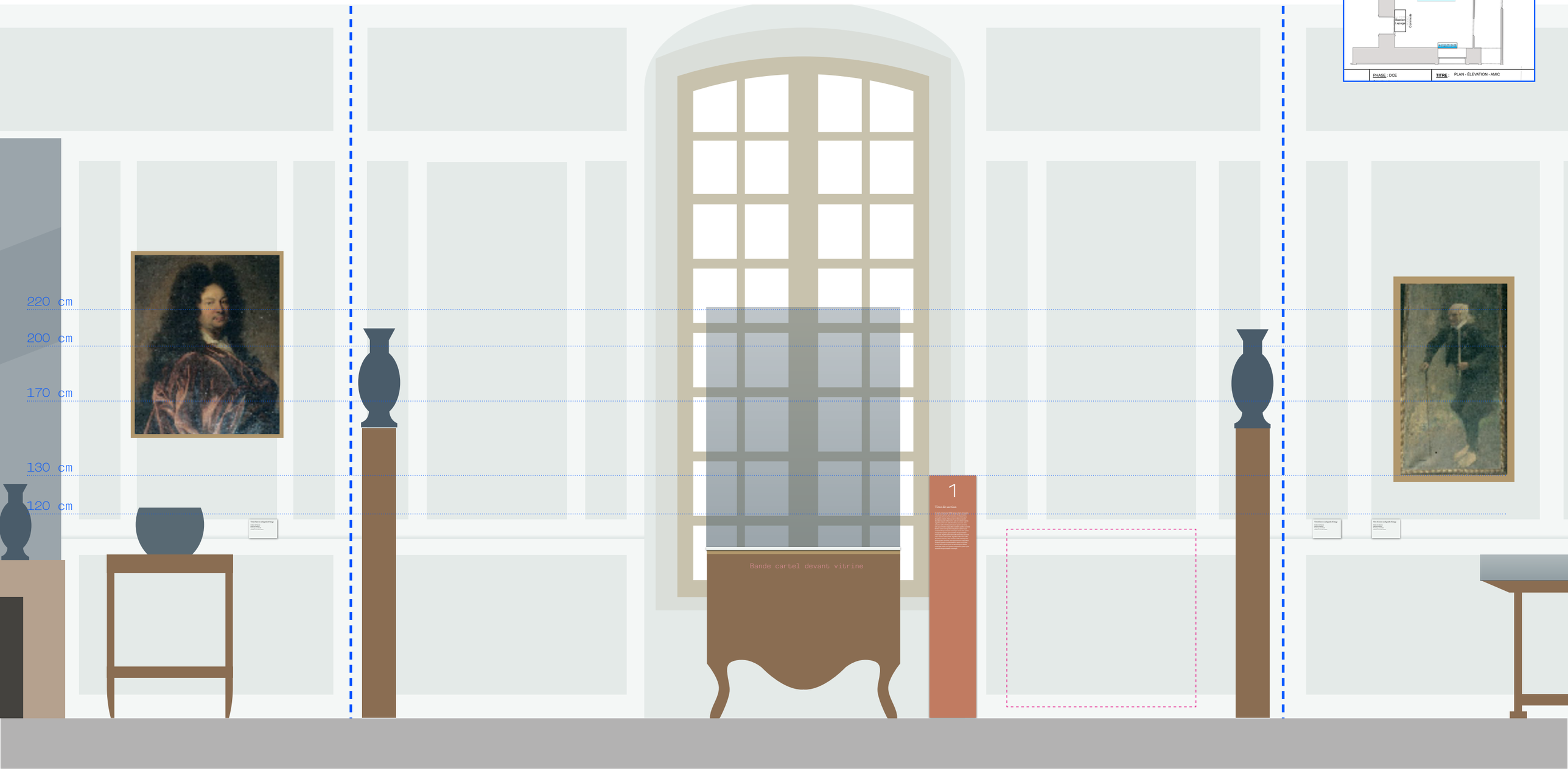


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 4 – ÉLÉVATION (B)

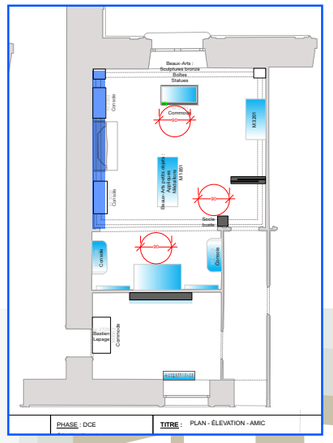


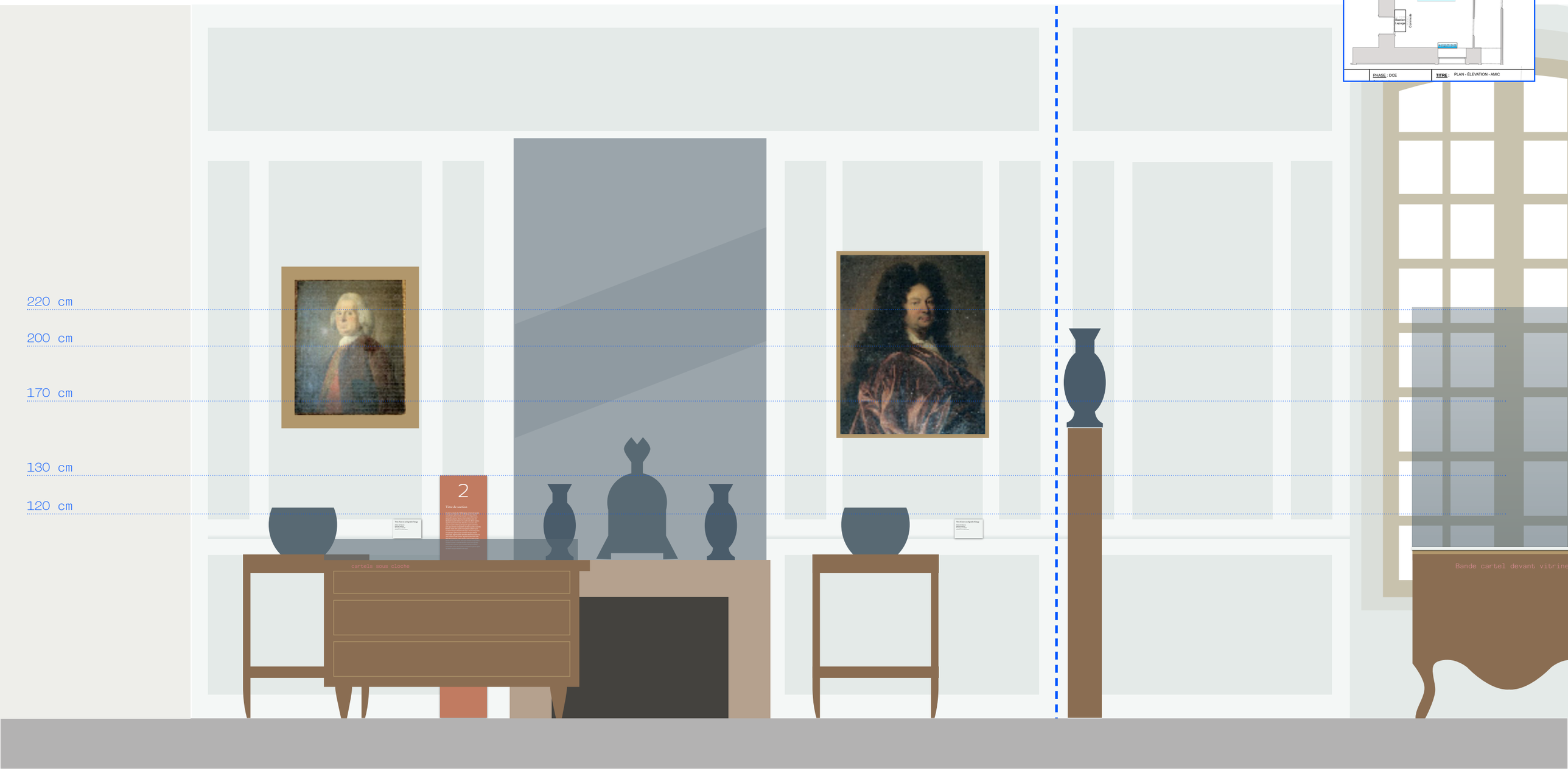


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 4 – ÉLÉVATION (A)

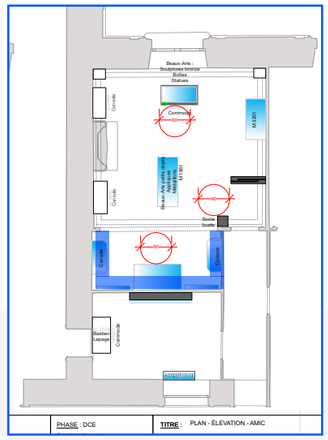


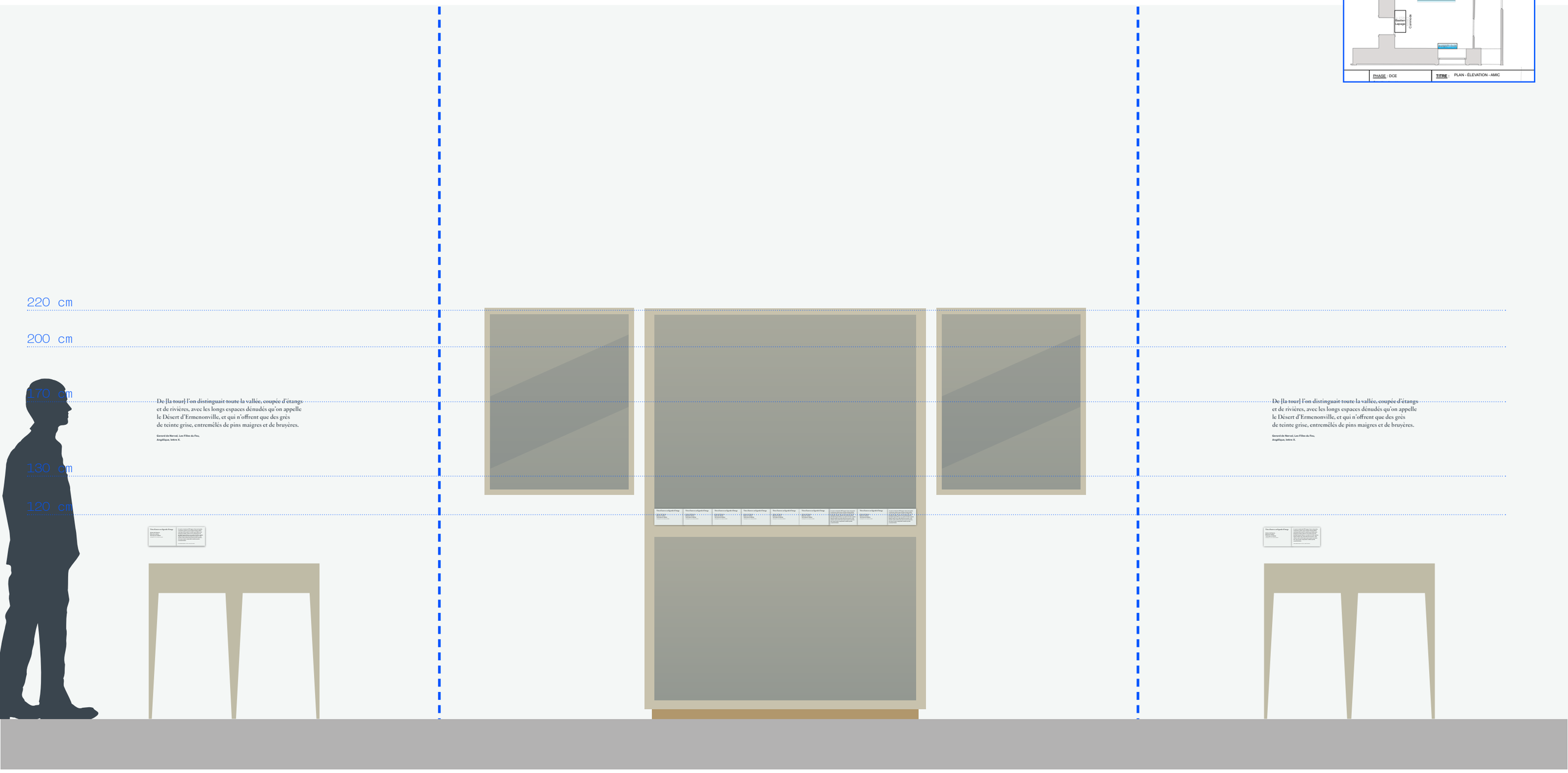


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 4 – ÉLÉVATION (D)

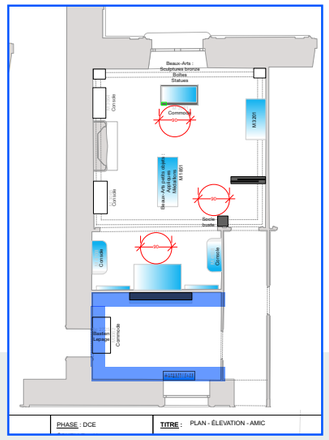


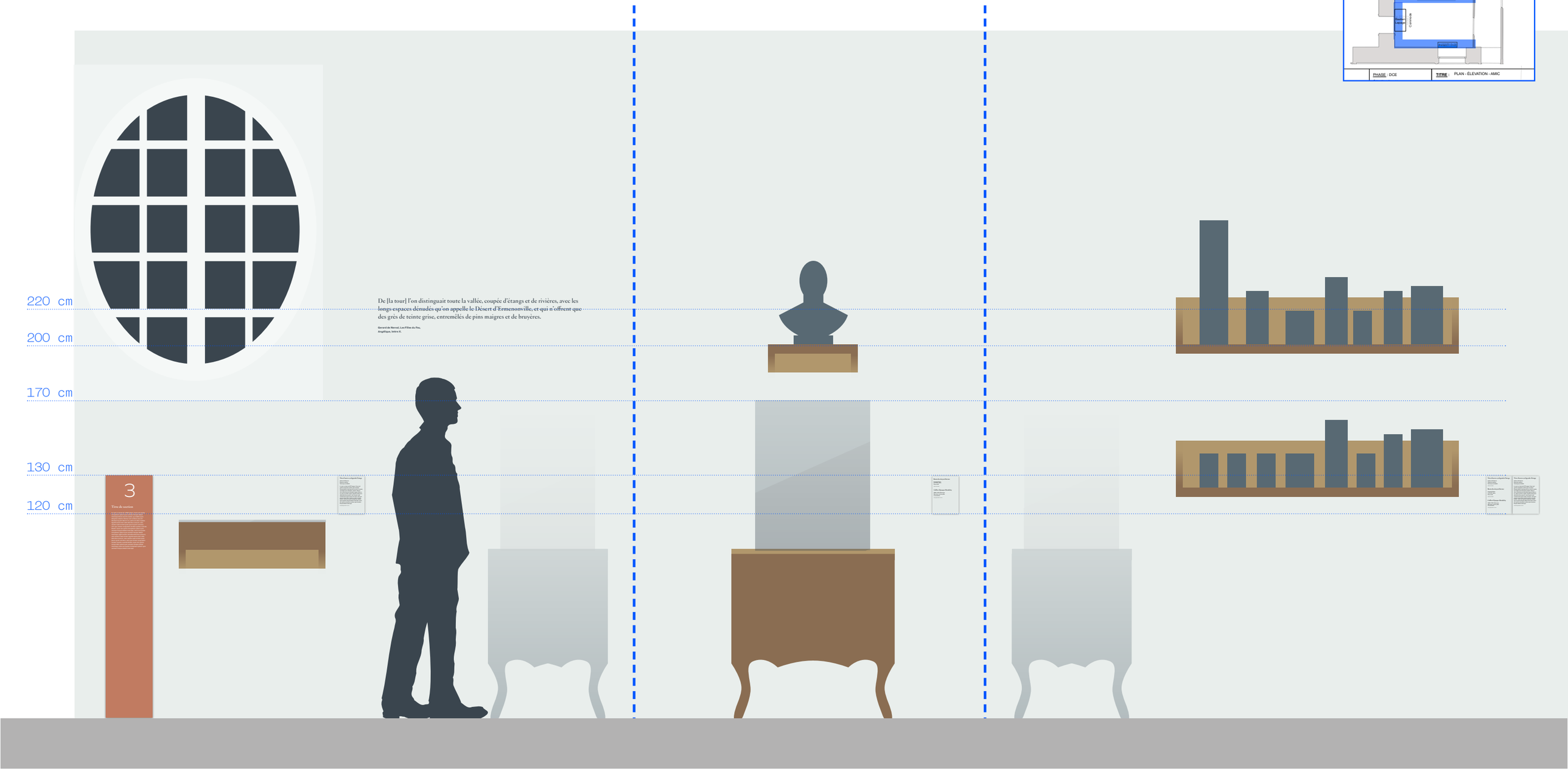


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CELLULE 4 – ÉLÉVATION CAPSULE





PARCOURS DU CHÂTEAU-MUSÉE

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CHARTE GRAPHIQUE ET MATÉRIALITÉS

Composer avec le duo de caractère typographiques installés à Chaalis et ayant fait leurs preuves

Aa Aa

Institut de France

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz0123456789

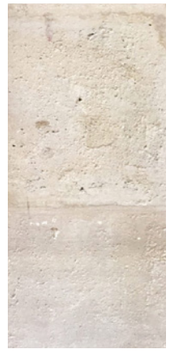
Institut de France
– Faite sur mesure pour l'Institut de France, ce caractère a été dessiné en un seul style à empattement, et est destinée au titrage. Très contrastée, il a été pensé pour s'afficher e se lire en grande taille.

Graphie

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz0123456789

Graphie – La Graphie est un caractère dit d'accompagnement, elle est associée à l'Institut de France pour tous les textes rédigés. Très lisible et fonctionnelle, elle est aussi adaptée à la signalétique.

Une ambiance douce et en harmonie avec le site : retrouver les couleurs dominantes de la charte graphique et les augmenter des teintes des menuiseries du château



Un blanc cassé pour une majeure partie des supports de médiation du parcours – Couleur de la charte graphique existante neutre qui permetra également d'assurer l'accessibilité et les contrastes tout en s'intégrant aux ambiances historiques du site (couleur de la pierre brute).

Un gris foncé pour identifier les œuvres phares du parcours – Cette couleur sombre se mariera élégament avec l'ocre doré pour créer une identité propre aux œuvres phares, en se posant comme négatif des autres supports de médiation du parcours.

Quelques touches ocre doré pour réhausser les supports des œuvres phares – Cette couleur qui s'intègrera parfaitement aux décors du château et à la collection, en rappelant les dorures des menuiseries et serrureries, des cadres ornementés, des objets exposés, etc.

Réserver le rose «Chaalis» aux éléments de signalétique fonctionnelle et directionnelle – Très identitaire, c'est la couleur majoritairement utilisée pour la communication du domaine et pour la signalétique extérieure du parc.

Des supports en ton sur ton dans la salle des moines, la galerie de peinture et les appartements privés – Ces couleurs seront précisées en PRO architecture d'après les études stratigraphiques.

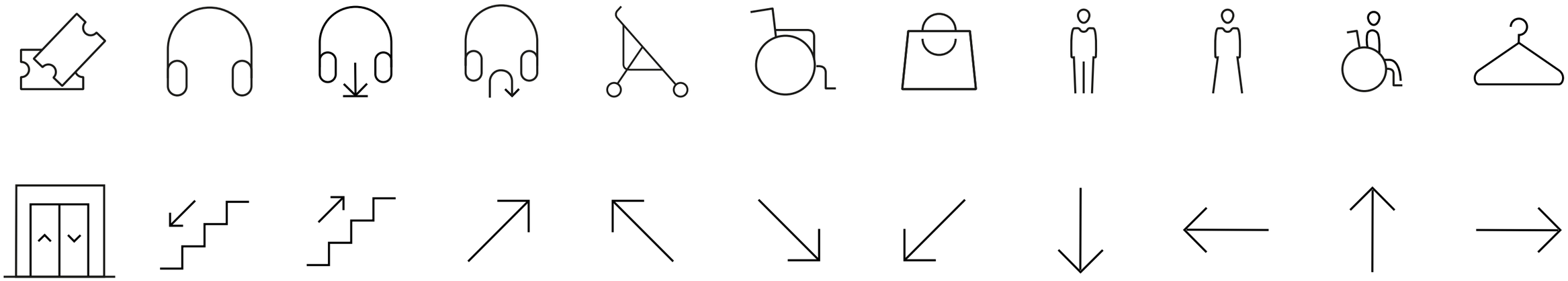
NB. Les teintes définitives seront choisies sur échantillons, en fonction des matériaux à la notification de l'entreprise de réalisation. Les références indiquées au PRO sont visibles dans les nuanciers Chromatic (Seigneurie).

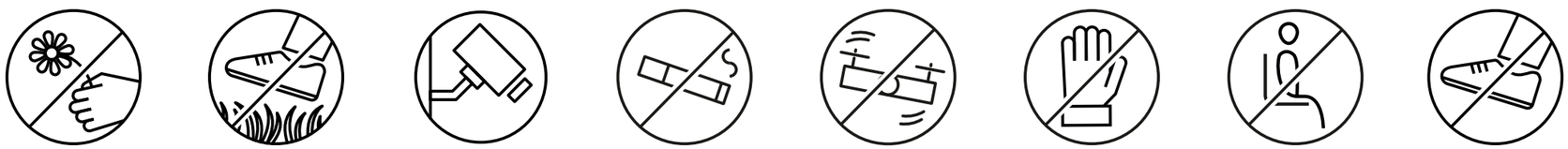
AURA vaste

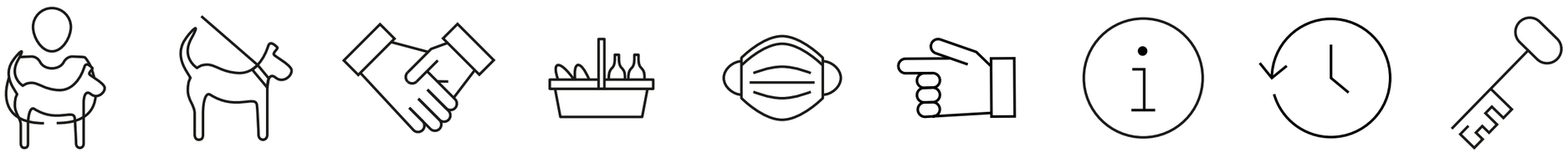
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

MISE À JOUR DES PICTOGRAMMES

Privilégier le dessin filaire pour transcrire des messages par pictogrammes,en cohérence avec l'existan







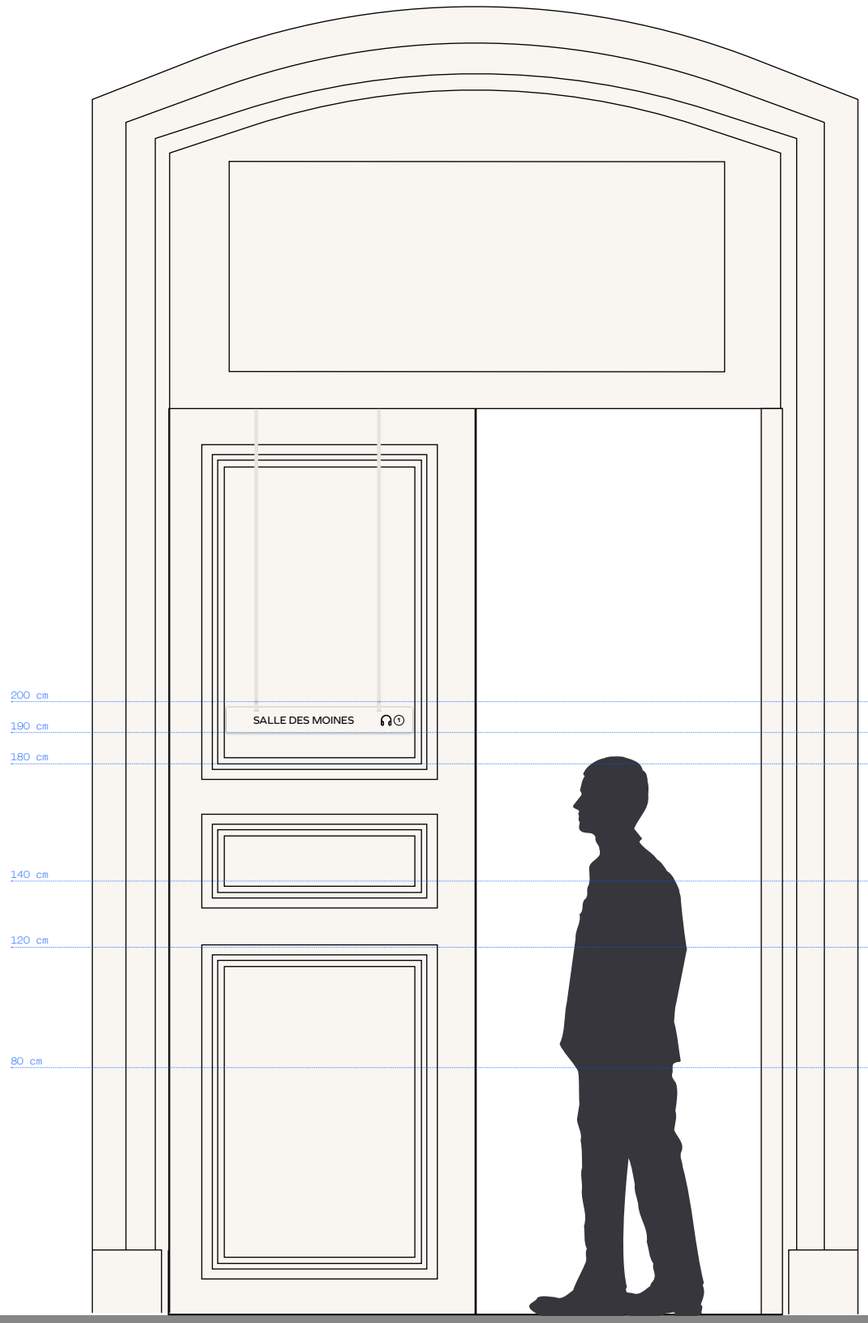
ORGANISER ET HIÉRARCHISER LES ÉLÉMENTS MAJEURS DU PARCOURS

AURA vaste

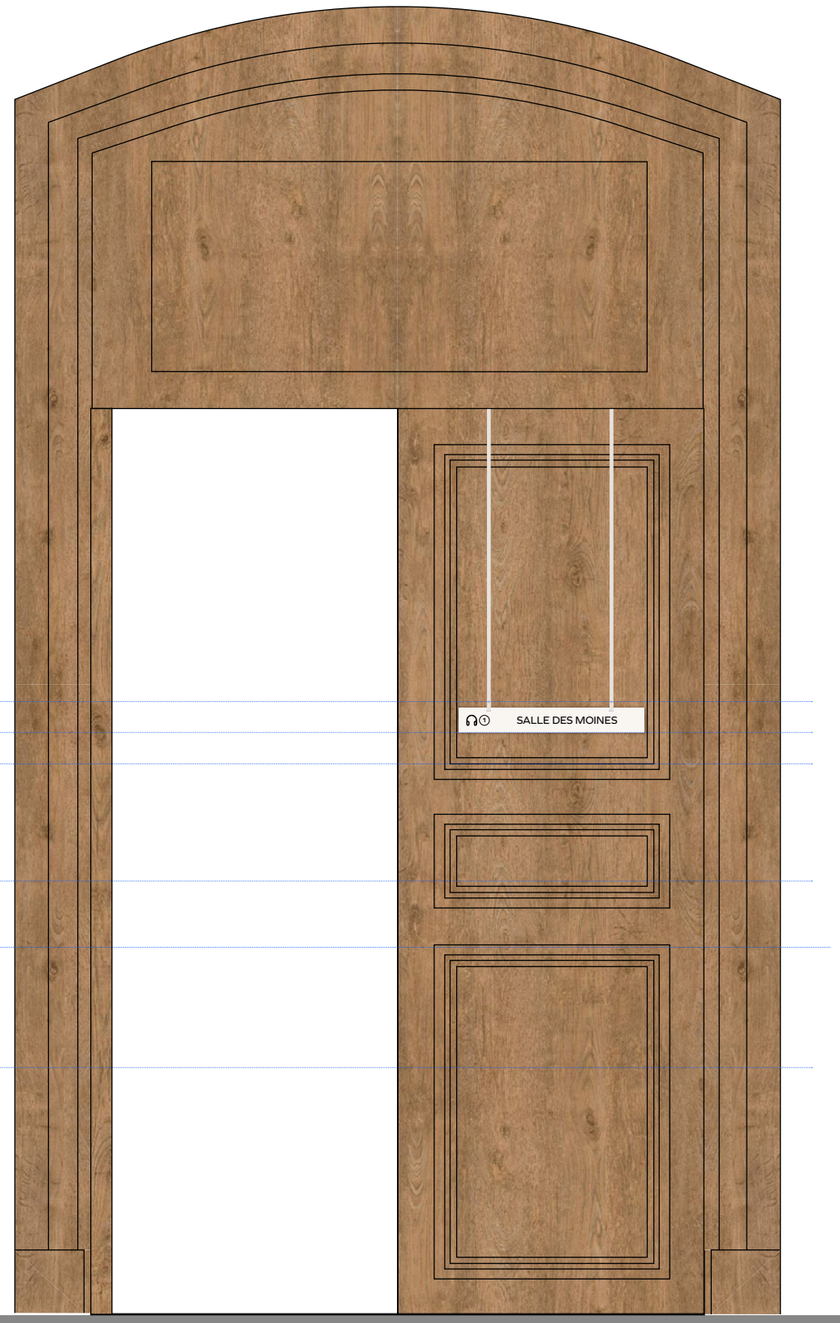
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

IDENTIFICATION DE LA SALLE DES MOINES

ID.1 recto



ID.1 verso



Trois espaces sont nommés dans le parcours : la salle des moines, les appartements privés de Nélie Jacquemart-André et la salle des statues. Les supports d'identification sont suspendus aux battants des portes par des sangles. Les supports et les sangles sont blanc cassé, comme la majorité des supports de médiation du parcours.

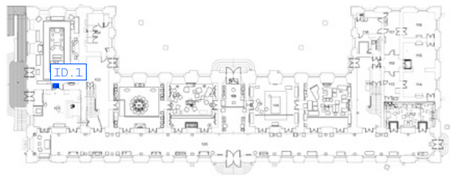
ID.1	IDENTIFICATION SALLE 1

- 2 panneaux en aluminium 5 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches
- Impression directe 1 tone sur une face de chaque panneau
- 2 fentes sur chaque panneau pour glisser les sangles
- 2 sangles ton sur ton avec les panneaux
- 4 écrous de la couleur des panneaux

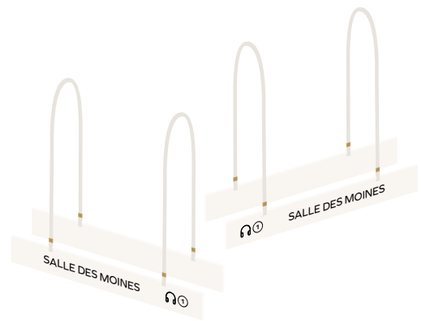
(L)60,5 x (H)8 cm

1 unité

RDC



Zoom sur l'accroche de la sangle

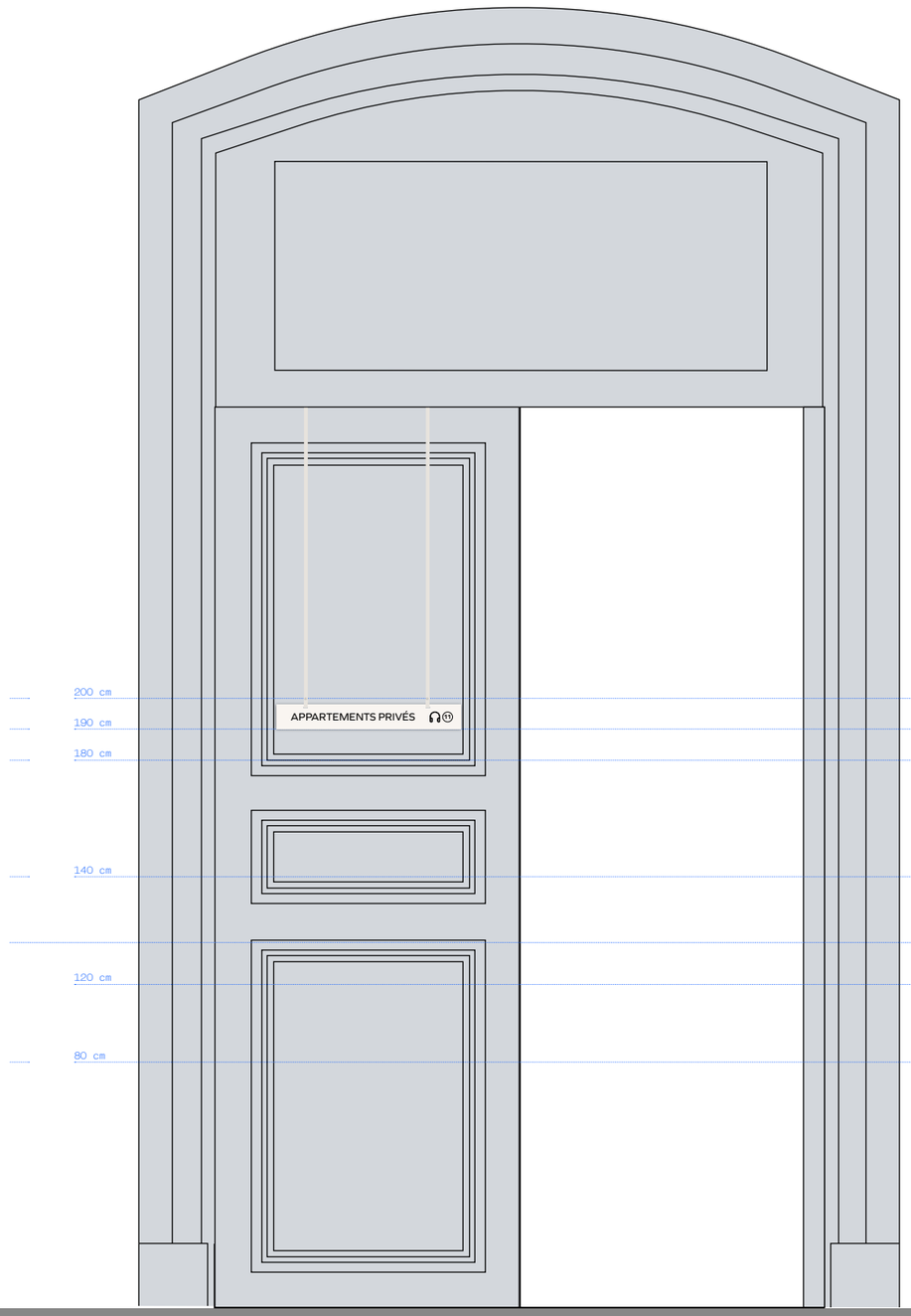


AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

IDENTIFICATION DE L'ENTRÉE DES APPARTEMENTS

ID.2 recto



ID.2 verso

Trois espaces sont nommés dans le parcours : la salle des moines, les appartements privés de Nélie Jacquemart-André et la salle des statues. Les supports d'identification sont suspendus aux battants des portes par des sangles. Les supports et les sangles sont blanc cassé, comme la majorité des supports de médiation du parcours.

ID.2 IDENTIFICATION SALLE 2

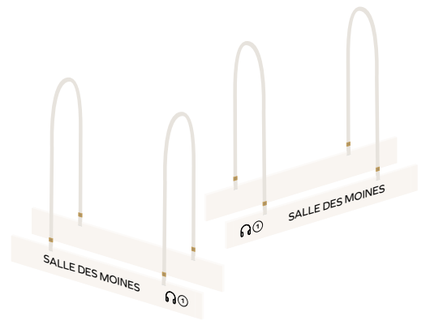
- 2 panneaux en aluminium 5 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches
- Impression directe 1 tone sur une face de chaque panneau
- 2 fentes sur chaque panneau pour glisser les sangles
- 2 sangles ton sur ton avec les panneaux
- 4 écrous de la couleur des panneaux

(L)60,5 x (H)8 cm

1 unité

R+1

Zoom sur l'accroche de la sangle

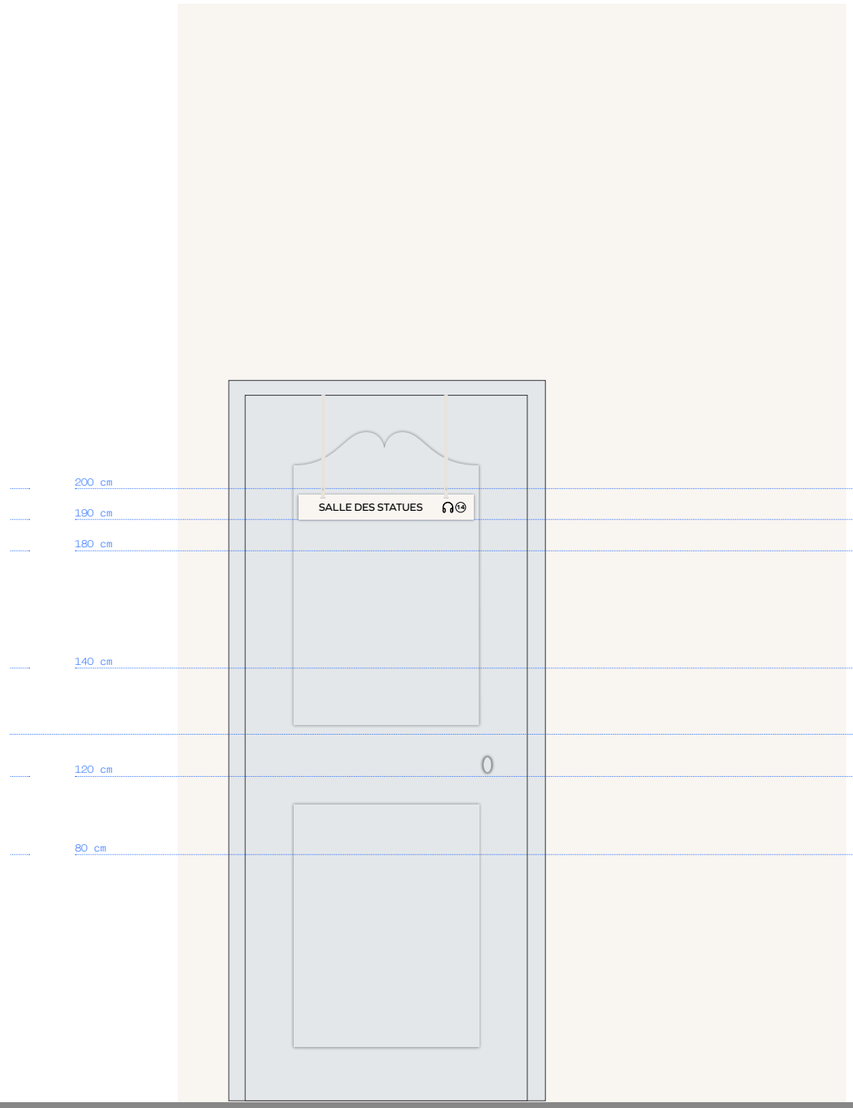


AURA vaste

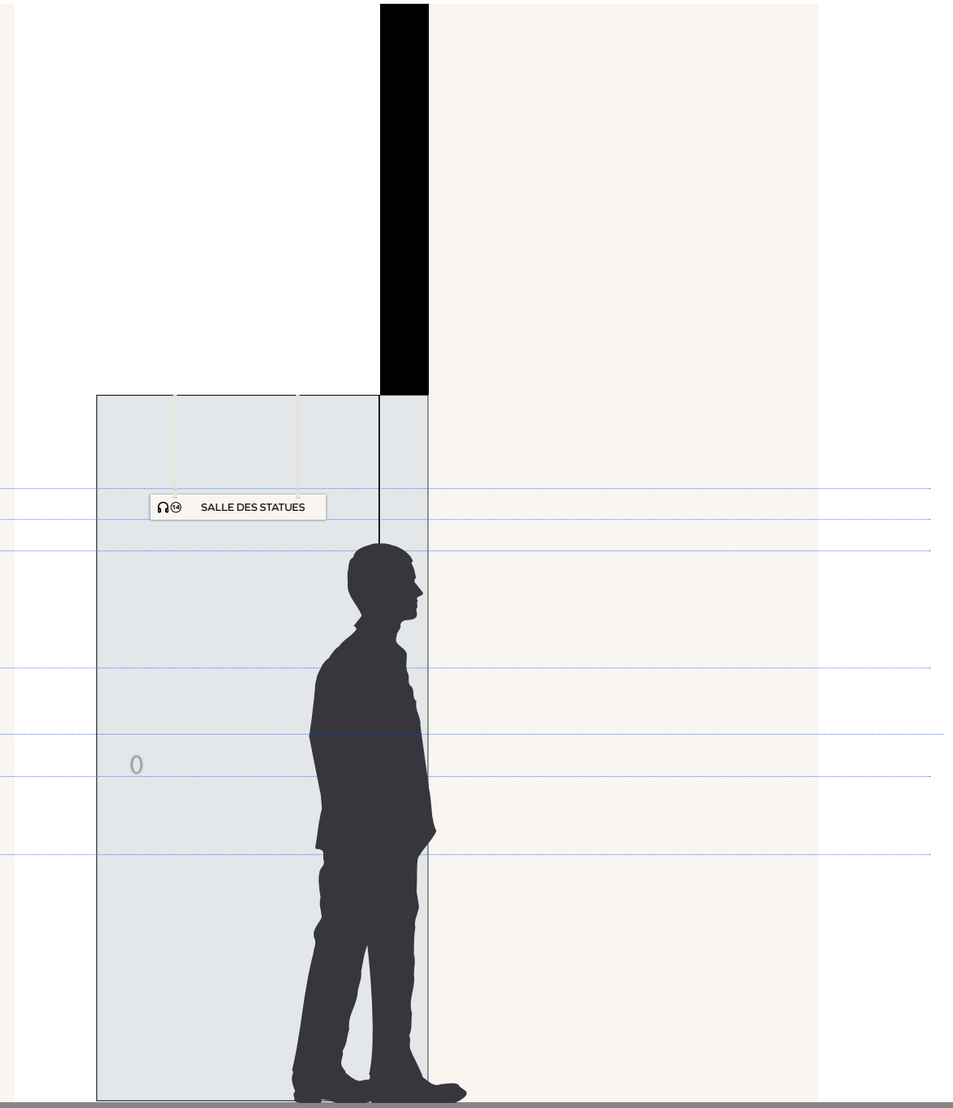
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

IDENTIFICATION DE LA SALLE DES STATUES

ID.3 | recto



ID.3 | verso



Trois espaces sont nommés dans le parcours : la salle des moines, les appartements privés de Nélie Jacquemart-André et la salle des statues. Les supports d'identification sont suspendus aux battants des portes par des sangles. Les supports et les sangles sont blanc cassé, comme la majorité des supports de médiation du parcours.

ID.3 | IDENTIFICATION SALLE 3

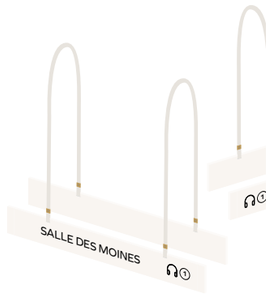
- 2 panneaux en aluminium 5 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches
- Impression directe 1 tone sur une face de chaque panneau
- 2 fentes sur chaque panneau pour glisser les sangles
- 2 sangles ton sur ton avec les panneaux
- 4 écrous de la couleur des panneaux

(L)57 x (H)8 cm

1 unité

R+1

Zoom sur l'accroche de la sangle



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

IDENTIFICATIONS DE SALLES

ID.1

60,5 cm

SALLE DES MOINES 1

8 cm Panneau 1 aluminium laqué et imprimé

1 SALLE DES MOINES

8 cm Panneau 2 aluminium laqué et imprimé

ID.2

60,5 cm

APPARTEMENTS PRIVÉS 11

8 cm Panneau 1 aluminium laqué et imprimé

11 APPARTEMENTS PRIVÉS

8 cm Panneau 2 aluminium laqué et imprimé

ID.3

57 cm

SALLE DES STATUES 14

8 cm Panneau 1 aluminium laqué et imprimé

14 SALLE DES STATUES

8 cm Panneau 2 aluminium laqué et imprimé

Textes à échelle 1

1 SALLE DES M

AURA vaste

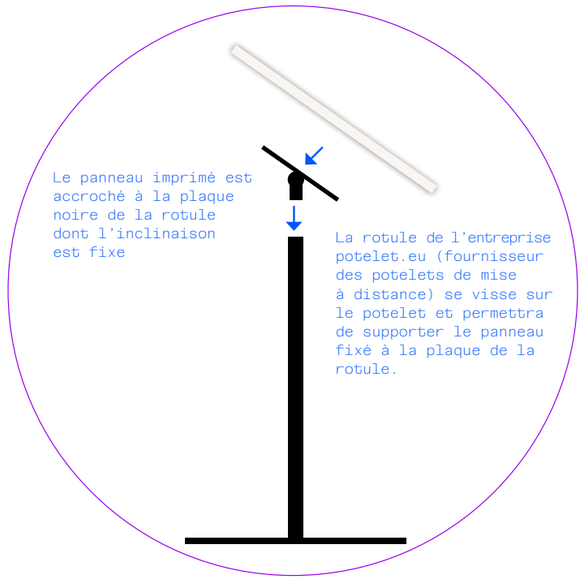
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

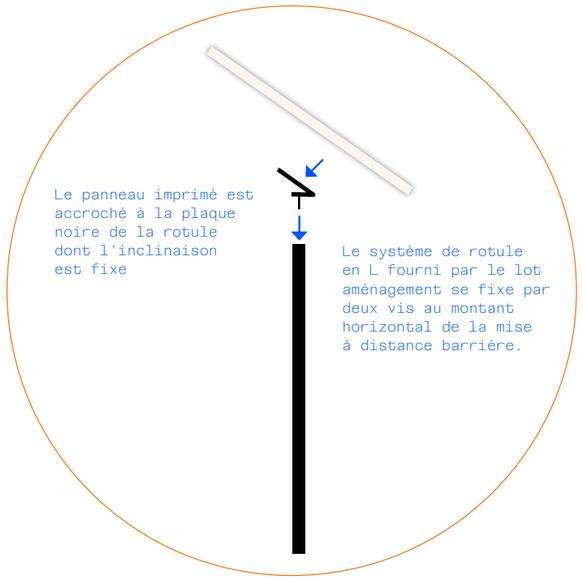
CARTELS GROUPÉS SILHOUETTES

CGS

36 cm

40 cm

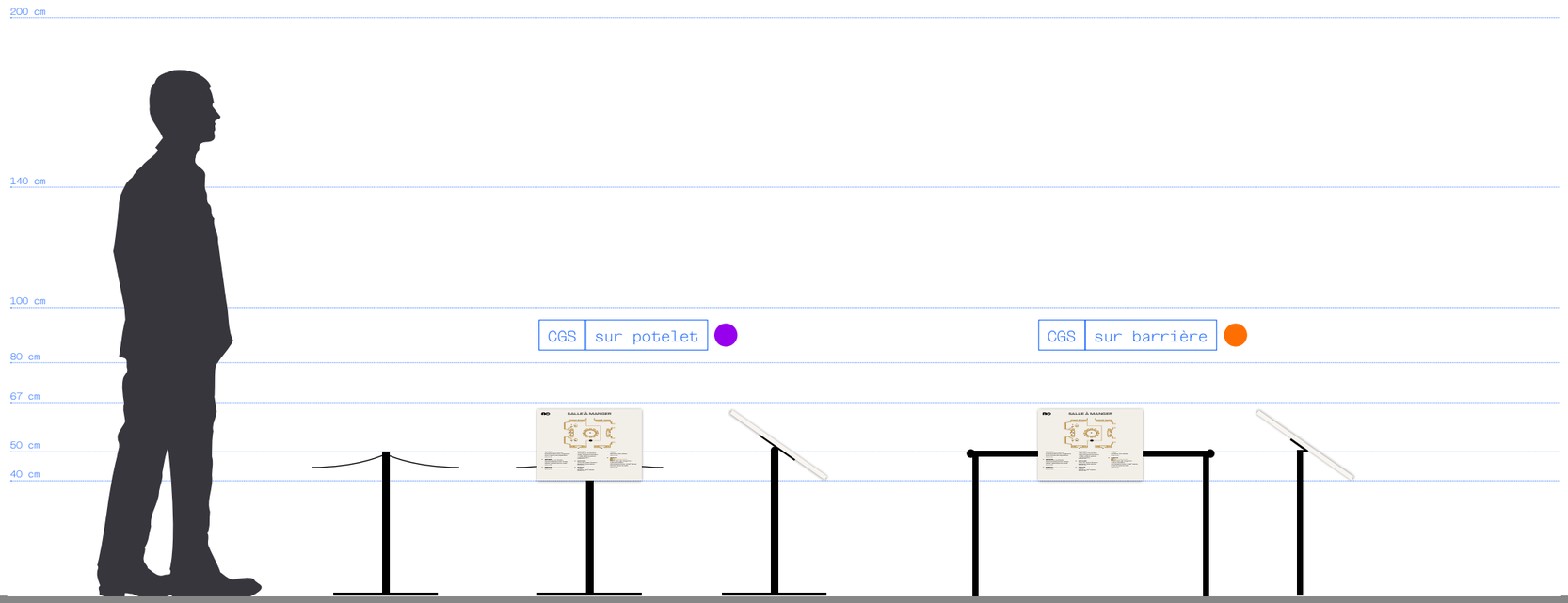




Les cartels groupés silhouettes présentent les objets majeurs des différentes salles lorsque des mises à distance ne permettent pas au visiteur d'accéder aux objets. Ils nomment les espaces et donnent le numéro audioguide relié à l'espace. Un plan de salle schématique adapté au sens dans lequel se trouve le visiteur lorsqu'il est devant le support et une liste numérotée donnent accès au visiteur aux informations. Les cartels groupés silhouettes sont fixés aux potelets de mise à distance les plus bas (50 cm) ou directement aux de nouvelles mises à distance barrières grâce à des rotules fabriquées par l'entreprise potelet.eu. Leurs inclinaisons sont fixes et la hauteu permet une lecture globale des pièces.

CGS	CARTELS GROUPÉS SILHOUETTES

● Cartels sur potelet de mise à distance
● Cartels sur barrière de mise à distance



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS GROUPÉS SILHOUETTES – DÉTAILS

CGS.1 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé pour 7 œuvres + une mention à l'œuvre phare = 8 cartels simples

CGS.2 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé pour 14 œuvres + une mention à l'œuvre phare = 15 cartels simples

CGS.3 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé pour 9 œuvres + une mention à l'œuvre phare = 10 cartels simples

CGS.4 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé simple pour 8 œuvres

CGS.5 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé simple pour 14 œuvres

CGS.6 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé simple pour 11 œuvres

CGS.7 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé simple pour 10 œuvres

CGS.8 ●
36 cm

40 cm

CGS.9 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé simple pour 5 œuvres

CGS.10 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé simple pour 10 œuvres

CGS.11 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé simple pour 10 œuvres

CGS.12 ●
36 cm

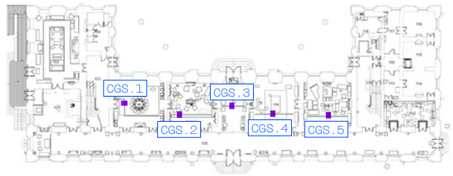
40 cm

Cartel groupé simple pour 17 œuvres

CGS.13 ●
36 cm

40 cm

Cartel groupé simple pour 17 œuvres

CGS	CARTELS GROUPÉS SILHOUETTES
	- 1 panneau en aluminium 5 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons) sur une face
	(L)36 x (H)40 cm
	13 unités
	RDC 
	R+1
	● Cartels sur potelet de mise à distance ● Cartels sur barrière de mise à distance
COMPTÉ DANS LE BUDGET MAIS À SORTIR DE LA CONSULTATION : COMMANDE DIRECTE MUSÉE SUR POTELET.EU	ROTULES DE FIXATION POTELETS
	- Rotule de fixation au potelet de mise à distance de 50 cm de hauteur (inclinaison fixe) noire mat : fourniture potelet.eu
	Référence rotule potelet.eu
	10 unités
FOURNITURE LOT AMÉNAGEMENT	ROTULES DE FIXATION BARRIÈRES
	- Rotule de fixation à la mise à distance barrière en acier laqué avec pli en L et trous de vissage
	3 unités

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS GROUPÉS SILHOUETTES SALON ORIENTAL

CGS-S.1

90 cm

40 cm

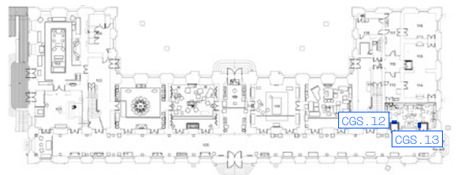
CGS-S.2

72 cm

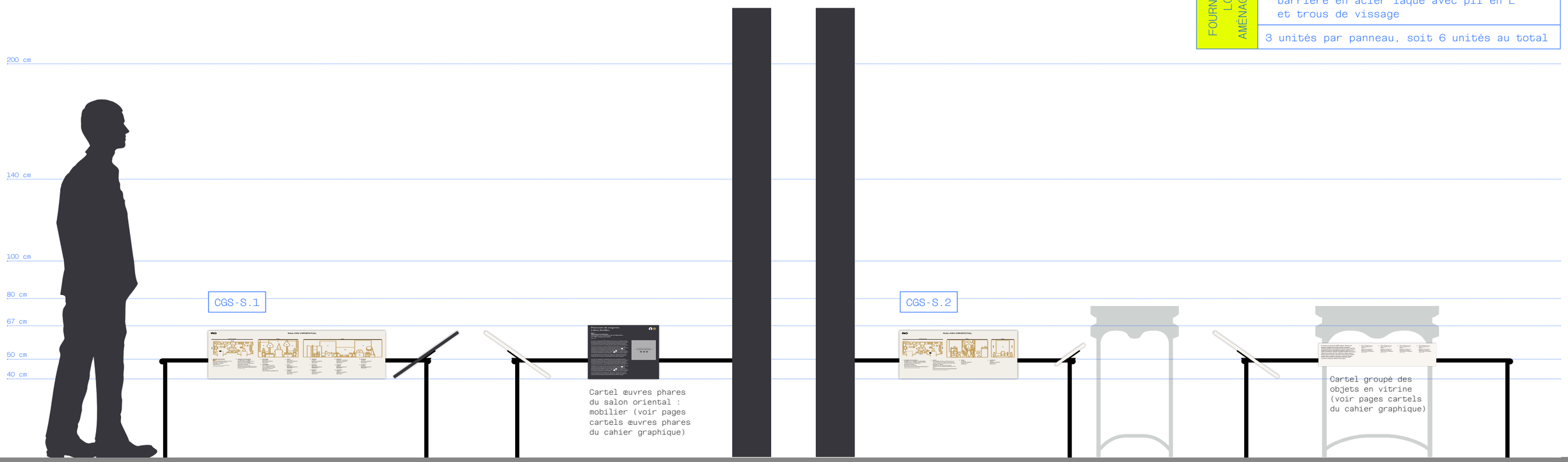
40 cm

Le salon oriental nécessite des supports plus grands pour regrouper les cartels des nombreux objets et permettre la représentation de l'espace en plan et en élévations. Les cartels sont séparés sur deux panneaux, chacun installé sur la barrière de mise à distance.

CGS-S.1	CARTEL GROUPÉ SILHOUETTES SALON ORIENTAL #1
	- 1 panneau en aluminium 5 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons) sur une face
	(L)90 x (H)40 cm
	1 unité
CGS-S.2	CARTEL GROUPÉ SILHOUETTES SALON ORIENTAL #2
	- 1 panneau en aluminium 5 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons) sur une face
	(L)72 x (H)40 cm
	1 unité
	RDC



FOURNITURE LOT AMÉNAGEMENT	ROTULES DE FIXATION BARRIÈRES
	- Rotule de fixation à la mise à distance barrière en acier laqué avec pli en L et trous de vissage
	3 unités par panneau, soit 6 unités au total



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS ŒUVRES PHARES

Les cartels d'œuvres phares ponctuent le parcours et sont facilement identifiés par le visiteur par la couleur : une teinte gris foncé qui s'accordera aux divers espaces et qui fera le pendant négatif de l'ensemble des supports blanc cassé.Plusieurs types de cartels œuvres phares sont déployées dans l'espace, s'adaptant aux besoins scénographiques et muséographiques.

PHA1	CARTELS ŒUVRES PHARES SUR MISE À DISTANCE
PHA2 PHA3	CARTELS ŒUVRES PHARES SUR MOBILIER
PHA4	CARTELS ŒUVRES PHARES SUR FICHE
PHA5	CARTEL ŒUVRE PHARE AU MUR
NUM-A	NUMÉRO ŒUVRE PHARE EN VITRINE

PHA1

36 cm

40 cm

PHA2

50 cm

20 cm

PHA3

50 cm

18 cm

Cartel œuvre phare salle des moines RDC

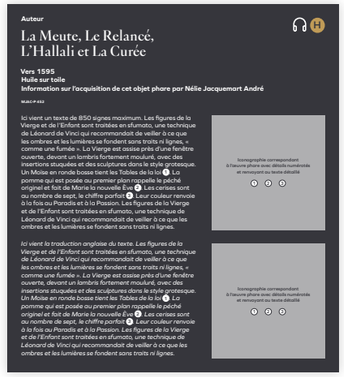
PHA4

21 cm

30 cm

PHA5

36 cm



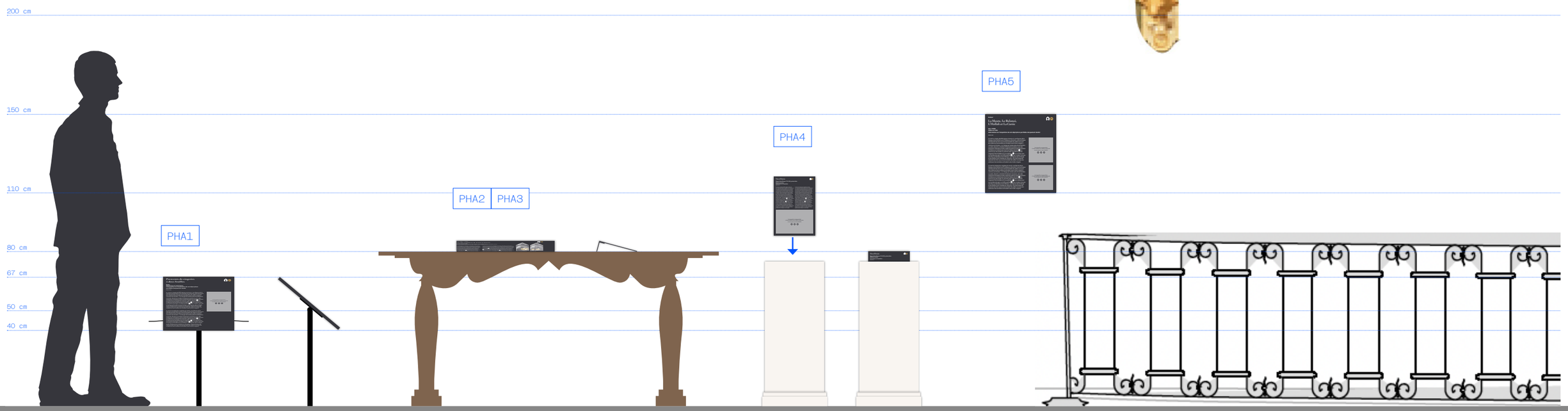
40 cm

NUM-A

1,5 cm

1,5 cm

1,5 cm



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS ŒUVRES PHARES SUR MISE À DISTANCE – DÉTAILS

PHA1.1 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare galerie des bustes RDC

PHA1.2 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare salle à manger RDC

PHA1.3 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare grand salon RDC

PHA1.4 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare vestibule RDC

PHA1.5 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare galerie des bustes RDC

PHA1.6 ● 36 cm

40 cm

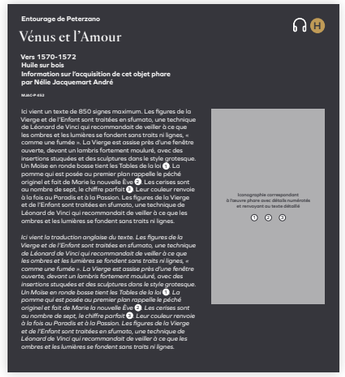
Cartel œuvre phare galerie des bustes RDC

PHA1.7 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare salon oriental RDC

PHA1.8 ● 36 cm



40 cm

Cartel œuvre phare galerie peintures R+1

PHA1.9 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare galerie peintures R+1

PHA1.10 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare galerie peintures R+1

PHA1.11 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare galerie peintures R+1

PHA1.12 ● 36 cm

40 cm

Cartel œuvre phare galerie peintures R+1

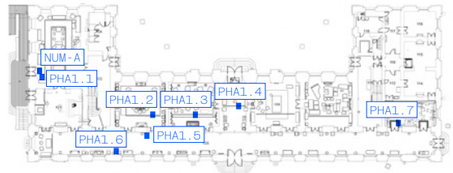
NUM-A
1,5 cm

1.5 cm

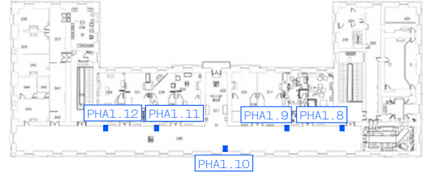
1.5 cm

Numéro de l'œuvre phare crosse abbatiale en vitrine, salle des moines : lettre + pictogramme audioguide

PHA1	CARTELS ŒUVRES PHARES SUR MISE À DISTANCE
	- 1 panneau en aluminium 5 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons) sur une face
	(L)36 x (H)40 cm
	12 unités
	● Cartels sur potelet de mise à distance ● Cartels sur barrière de mise à distance
NUM-A	NUMÉRO D'ŒUVRE PHARE EN VITRINE
	- Cube plexiglass dépoli mat teinté dans la masse noir ou gris foncé - Impression directe 1 ton sur 1 face
	(L)1,5 x (H)1,5 cm
	2 unités
	RDC



	R+1



COMPTE DANS LE BUDGET MAIS À SORTIR DE LA CONSULTATION : COMMANDE DIRECTE MUSÉE SUR POTELET EU	ROTULES DE FIXATION POTELETS
	- Rotule de fixation au potelet de mise à distance de 50 cm de hauteur (inclinaison fixe) noire mat : fourniture potelet.eu
	Référence rotule potelet.eu
	11 unités
FOURNITURE LOT AMÉNAGEMENT	ROTULES DE FIXATION BARRIÈRES
	- Rotule de fixation à la mise à distance barrière en acier laqué avec pli en L et trous de vissage
	1 unité

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS ŒUVRES PHARES SUR MOBILIER – DÉTAILS

PHA2.1

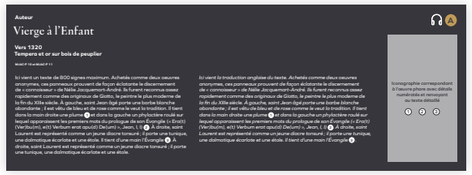
50 cm

20 cm

Cartel œuvre phare salle des moines RDC

PHA3

50 cm



18 cm

Cartel œuvre phare salle des moines RDC

PHA2.2

50 cm

20 cm

Cartel œuvre phare vestibule des chefs d'oeuvres R+1

PHA2.3

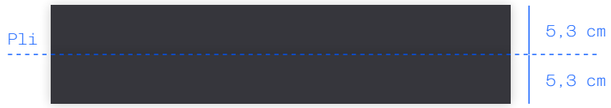
50 cm

20 cm

Cartel œuvre phare vestibule des chefs d'oeuvres R+1

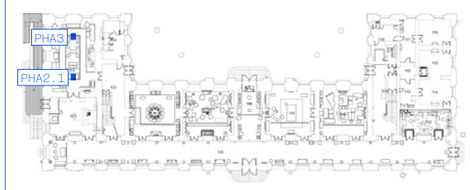
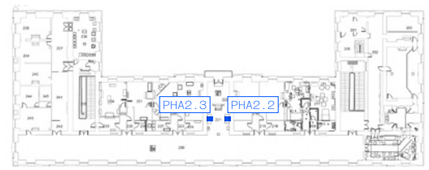
EQ-1

50 cm

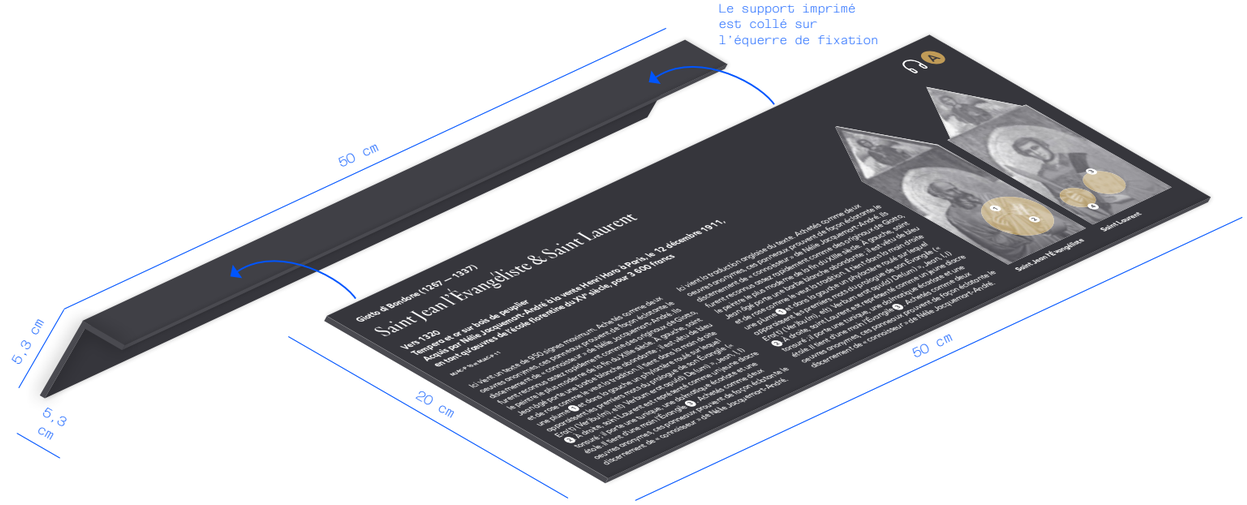


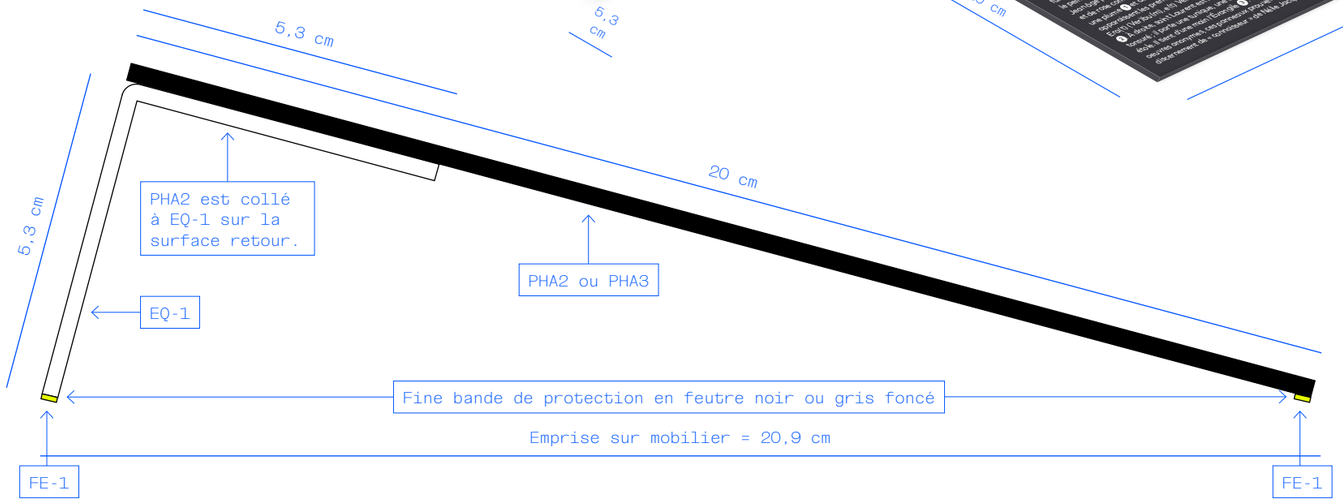
PHA2	CARTELS ŒUVRES PHARES SUR MOBILIER
	- 1 panneau en aluminium 3 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons) sur une face
	(L)50 x (H)20 cm
	3 unités

PHA3	CARTELS ŒUVRES PHARES SUR MOBILIER
	- 1 panneau en aluminium 3 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons) sur une face
	(L)50 x (H)18 cm
	1 unité

EQ-1	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON #1
	- Support forex de 3 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - 1 pli - 2 fines bandes de protextion en feutre gris foncé ou noir sur les tranches en contact avec le mobilier
	(L)50 x (H)10,6 cm
	4 unités
	RDC 
	R+1 

FE-1	FEUTRE DE PROTECTION POUR CARTEL MOBILIER
	2 fines bandes de protection en feutre gris foncé/noir collées par cartel sur les tranches des équerres et des cartels en contact avec le mobilier, épaisseur 1 mm
	(L)50 cm L'entreprise titulaire doit évaluer la quantité de linéaire nécessaire à commander pour la bonne mise en œuvre de cette protection et apporter son conseil auprès de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre sur ce point.
	8 unités





AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS ŒUVRES PHARES SUR FICHE ET AU MUR – DÉTAILS

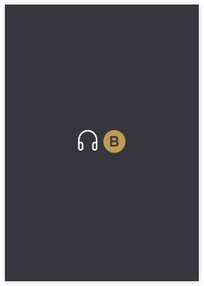
PHA4

21 cm

Forex laqué imprimé – Recto

Cartel œuvre phare galerie des bustes RDC

21 cm

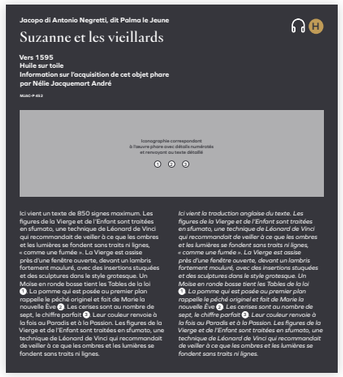


Verso

30 cm

PHA5.1

36 cm



Cartel œuvre phare escaliers Est R+1

40 cm

PHA5.2

36 cm

Cartel œuvre phare couloir NJA

40 cm

PHA5.3

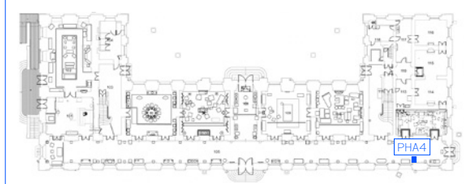
36 cm

Cartel œuvre phare escaliers Ouest R+1

40 cm

PHA4	CARTELS ŒUVRES PHARES SUR FICHE
	- Support forex de 5 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons) recto-verso
	(L)21 x (H)30 cm
	3 unités de la même fich
PHA5	CARTEL ŒUVRE PHARE AU MUR
	- Support forex de 5 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto + tranches - Impression directe (2 tons)
	(L)21 x (H)30 cm
	3 unités

RDC



R+1

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS ŒUVRES PHARES INTÉGRÉS AUX SOCLES

Ces trois cartels d'œuvres phares installées dans le vestibule central à l'étage et dans la salle des statues sont directement intégrés aux nouveaux socles scénographiques. Il s'adaptent aux formats des socles et à leurs hauteurs pour assurer l'accessibilité.

PHA6	CARTEL ŒUVRE PHARE SOCLE A
PHA7	CARTEL ŒUVRE PHARE SOCLE B
PHA8	CARTEL ŒUVRE PHARE SOCLE C

PHA6

60 cm

20 cm

Cartel œuvre phare vestibule italien R+1

PHA7

110 cm

30 cm

Cartel œuvre phare vestibule italien R+1

PHA8.1

100 cm

20 cm

Cartel œuvre phare salle des statues R+1

PHA8.2

100 cm

20 cm

Cartel œuvre phare salle des statues R+1

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS ŒUVRES PHARES INTÉGRÉS AUX SOCLES – DÉTAILS

PHA6

60 cm

20 cm

Cartel œuvre phare vestibule italien R+1

PHA7

110 cm

30 cm

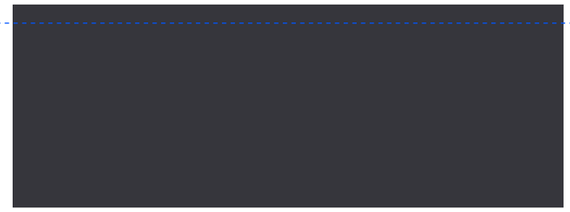
Cartel œuvre phare vestibule italien R+1

EQ-2

60 cm

Pli

1,9 cm



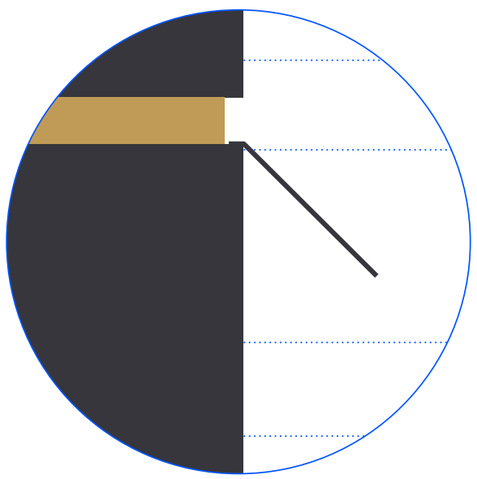
20 cm

1,9 cm

EQ-2 est vissé dans le socle par deux vis.

20 cm

PHA6 est collé à EQ-2 sur la surface retour.



PHA6

EQ-2

PHA6	CARTEL ŒUVRE PHARE SOCLE A
	- Support forex de 3 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons)
	(L)60 x (H)20 cm
	1 unité
EQ-2	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON #2
	- Support forex de 3 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - 1 pli - 2 trous (diamètre à préciser en EXE)
	(L)60 x (H)21,9 cm
	1 unité
PHA7	CARTEL ŒUVRE PHARE SOCLE B
	- Support forex de 3 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons)
	(L)110 x (H)30 cm
	1 unité
	R+1
	PHA6 + EQ-2

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS ŒUVRES PHARES INTÉGRÉS AUX SOCLES – DÉTAILS

PHA8.1

100 cm

20 cm

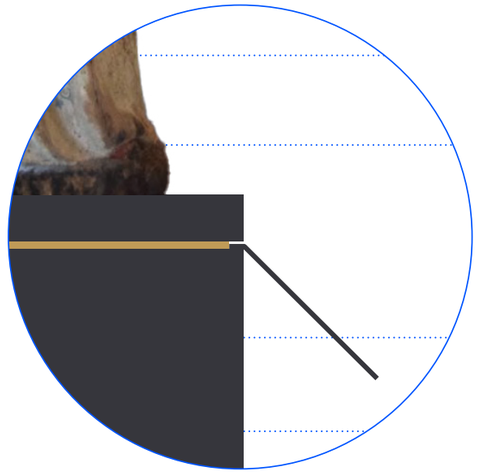
Cartel œuvre phare salle des statues R+1

PHA8.2

100 cm

20 cm

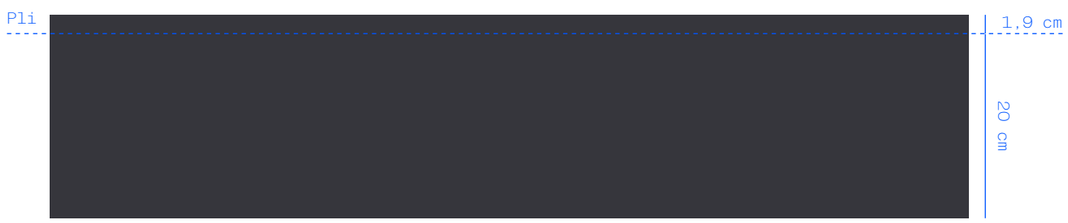
Cartel œuvre phare salle des statues R+1

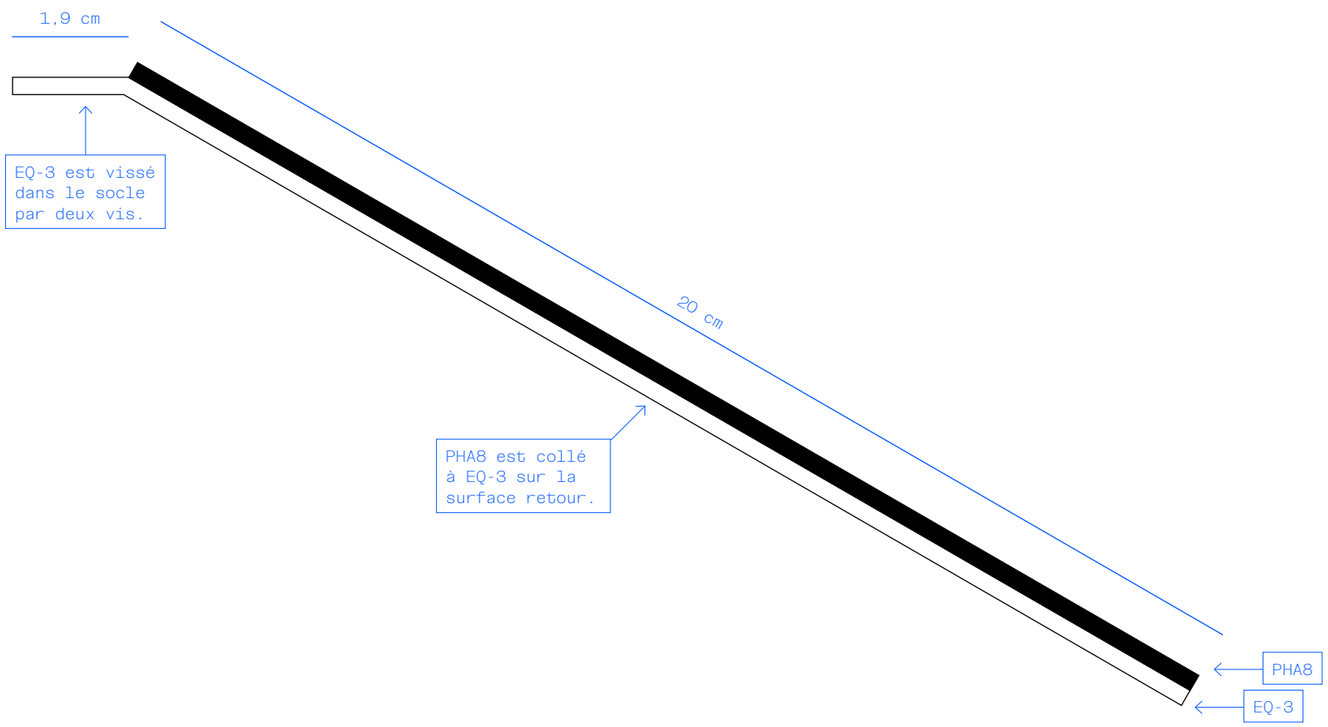


PHA8	CARTEL ŒUVRE PHARE SOCLE C
	- Support forex de 3 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons)
	(L)100 x (H)20 cm
	2 unités
EQ-3	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON #3
	- Support forex de 3 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - 1 pli - 3 trous (diamètre à préciser en EXE)
	(L)100 x (H)21,9 cm
	2 unités
	R+1

EQ-3

100 cm





AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS

CS

10 cm

6 cm

Buste du citoyen Deranc
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

Cartel simple

CD

10 cm

16 cm

Buste du citoyen Deranc
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

Ici vient un texte détaillé de 400 signes. Le buste comporte une inscription au dos : « Le citoyen Deranc par le citoyen Pajou de Paris l'an 1793 ». Cette œuvre importante a été exécutée pendant le séjour de l'artiste à Montpellier en 1793.

Auguste Pajou, représentant de la sculpture néo-classique française, fut lauréat du prix de Rome en sculpture en 1748. Auguste Pajou, représentant de la sculpture néo-classique française, fut lauréat du prix de Rome en sculpture en 1748.

Cartel simple détaillé

CGS

10 cm

20 cm

TABLEAU
Buste du citoyen Deranc
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

FAUTEUILS
Coffret d'époque Mandalay
1860-1902, Birmanie
Bois doré, carton pâte et verroterie
MJAC-M 2570

SCULPTURE
Buste du citoyen Deranc
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

MOBILIER
Coffre à fenestrage
XVIe siècle, France
Chêne
MJAC-M 207

Cartel groupé simple

CGD

10 cm

16 cm

Ensemble de coffrets de la Renaissance
XVe – XVIIIe siècle
Italie, France, Allemagne

Ici vient un texte de 400 signes. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe dicium eturiti orestist, quundelia quas doluptae volestio. Namus rem is ilitiorecea sim dendest isquam laborro mi, sedi re la dolor reptae. Agnihit essitio tem adia doloritius eossunt, utas venetur sedi coritat quam ipsum quam vernatur, sam que nimaior acepudam rendem quiate cusande bitatia. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe.

Cartel groupé détaillé

SP

5 cm

Ne pas toucher

5 cm

Ne pas s'asseoir

5 cm

Ne pas franchir

5 cm

Supports picto

Les cartels prennent la couleur des murs.

Ici vient un titre d'œuvre sur deux lignes
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

Buste du citoyen Deranc
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

Ici vient un texte de 400 signes. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe dicium eturiti orestist, quundelia quas doluptae volestio. Namus rem is ilitiorecea sim dendest isquam laborro mi, sedi re la dolor reptae. Agnihit essitio tem adia doloritius eossunt, utas venetur sedi coritat quam ipsum quam vernatur, sam que nimaior acepudam rendem quiate cusande bitatia. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe.

TABLEAU
Buste du citoyen Deranc
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

FAUTEUILS
Coffret d'époque Mandalay
1860-1902, Birmanie
Bois doré, carton pâte et verroterie
MJAC-M 2570

SCULPTURE
Buste du citoyen Deranc
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

MOBILIER
Coffre à fenestrage
XVIe siècle, France
Chêne
MJAC-M 207

Ensemble de coffrets de la Renaissance
XVe – XVIIIe siècle
Italie, France, Allemagne

Nélie Jacquemart-André, collectionneuse passionnée, a rassemblé plusieurs coffrets de la Renaissance. Les coffrets allemands du XVIe siècle sont couverts de métal ciselé et découpés sur une lame de bois, tandis qu'à la même époque en Italie, la marquetterie souvent en noyer et la forme des pieds de lion était étaient privilégiés. Le cuir repoussé et ciselé ainsi que le velours brodé de fils d'argent étaient également des matériaux appréciés pour ces boîtes.

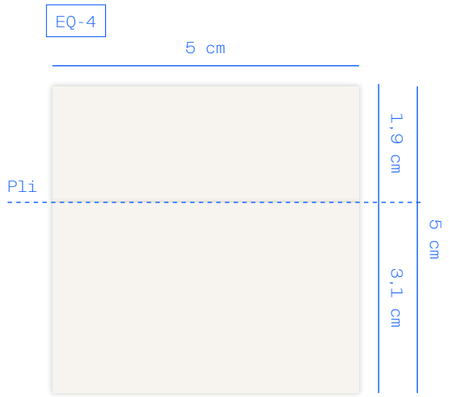
L'ensemble des cartels du parcours sont imprimés sur un support en forex 3 mm laqué. Les cartels dits « fixe » seront collés à même les murs avec un adhésif double-face. Le principe de ces cartels est de se rendre les plus discrets possible, ils sont donc en ton sur ton avec les murs qui les accueillent. Les cartels fixes simples détaillés comprennent un bloc technique et un texte de 400 signes maximum.

CS	CARTELS SIMPLES FIXES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso et tranches selon la couleur des murs - Impression directe 1 ton ou blanc selon la couleur de la peinture
	(L)10 x (H)6 cm
	190 unités (184 comptés + spare)
CD	CARTELS DÉTAILLÉS FIXES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso et tranches selon la couleur des murs - Impression directe 1 ton ou blanc selon la couleur de la peinture
	(L)10 x (H)16 cm
	25 unités (22 comptés + spare)
CGS	CARTELS GROUPÉS SIMPLES FIXES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso et tranches selon la couleur des murs - Impression directe 1 ton ou blanc selon la couleur de la peinture
	(L)10 x (H)20 cm
	35 unités (33 comptés + spare)
CGD	CARTELS GROUPÉS DÉTAILLÉS FIXES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso et tranches selon la couleur des murs - Impression directe 1 ton ou blanc selon la couleur de la peinture
	(L)10 x (H)16 cm
	1 unité
SP	SUPPORTS PICTOGRAMMES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso et tranches selon la couleur des murs - Impression directe 1 ton ou blanc selon la couleur de la peinture
	(L)5 x (H)5 cm
	250 unités

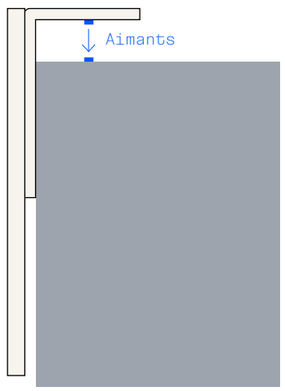
AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

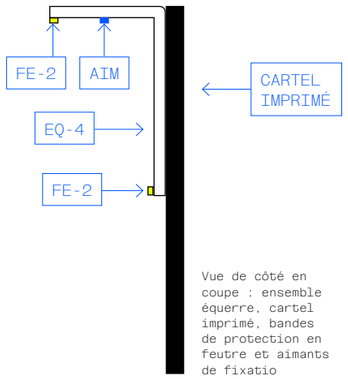
ÉQUERRES DE FIXATION ET D'INCLINAISON DES CARTELS « AMOVIBLES », FEUTRES DE PROTECTION ET AIMANTS



Equerre de fixation
et d'inclinaison



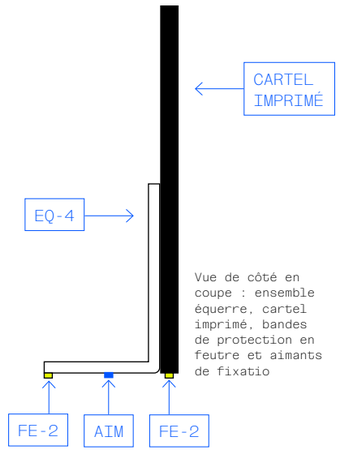
Fixation du cartel amovible au mobilier par le haut du support imprimé



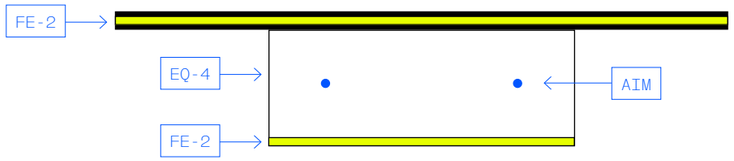
Vue de côté en coupe : ensemble équerre, cartel imprimé, bandes de protection en feutre et aimants de fixatio

Vue en plan par le dessous : ensemble équerre, cartel imprimé, bandes de protection en feutre et aimants de fixatio

Fixation du cartel amovible au mobilier par le bas du support imprimé

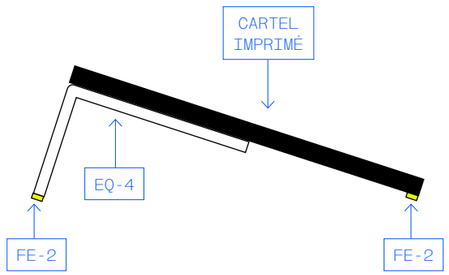


Vue de côté en coupe : ensemble équerre, cartel imprimé, bandes de protection en feutre et aimants de fixatio



Vue en plan par le dessous : ensemble équerre, cartel imprimé, bandes de protection en feutre et aimants de fixatio

Inclinaison du cartel amovible par le haut du support imprimé, sans fixation au mobilie



Vue de côté en coupe : ensemble équerre, cartel imprimé et bandes de protection en feutre

Pour rendre mobiles certains cartels et permettre une adaptation aux différentes typologies d'espaces et d'objets, les cartels « amovibles » sont composés de supports cartels normaux imprimés et d'une équerre de fixation ou d'inclinaison à 90°

De fines bandes en feutre blanc cassé ou gris foncé/noir devront être collées aux tranches des équerres et/ou des cartels amovibles en contact avec les mobiliers. La largeur des bandes dépend de la largeur des cartels et sont précisées ci-dessous.

Les cartels amovibles et leurs équerres sont simplement posés sur les meubles, ou accrochés à des socles et des gaines grâce à de petits aimants.

EQ-4	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON
	- Forex de 2 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - 1 pli
	(L)5 x (H)5 cm
	419 unités (219 comptés + 250 U. avec pictos)
FE-1	FEUTRE DE PROTECTION POUR CARTEL MOBILIER
	2 fines bandes de protection en feutre grisfoncé/noir par cartel, collées sur les tranches des équerres et des cartels en contact avec le mobilier, épaisseur 1 mm
	16 unités de (L)5 cm 16 unités de (L)10 cm
FE-2	FEUTRE DE PROTECTION POUR CARTEL MOBILIER
	2 fines bandes de protection en feutre blanc cassé par cartel, collées sur les tranches des équerres et des cartels en contact avec le mobilier, épaisseur 1 mm
	153 unités de (L)5 cm 153 unités de (L)14 cm
AIM	AIMANTS DE FIXATION
	- Pour chaque cartel amovible : 2 petits aimants femelles en néodyme collés sur le retour intérieur de l'équerre de fixation et 2 aimants mâles collés sur le socle ou la gaine mobilier - Couleur argent ou gris - Points de colle
	ø 1,5 mm x (H) 0,5 mm
	1 lot de 800 pièces (réassort compris)

CARTELS SIMPLES ET DÉTAILLÉS « AMOVIBLES »

AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

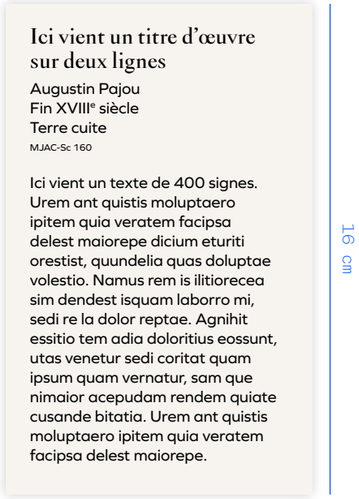
CS

10 cm

Cartel simple amovible

CD

10 cm



Cartel détaillé amovible

EQ-4

5 cm

Equerre de fixation
et d'inclinaison

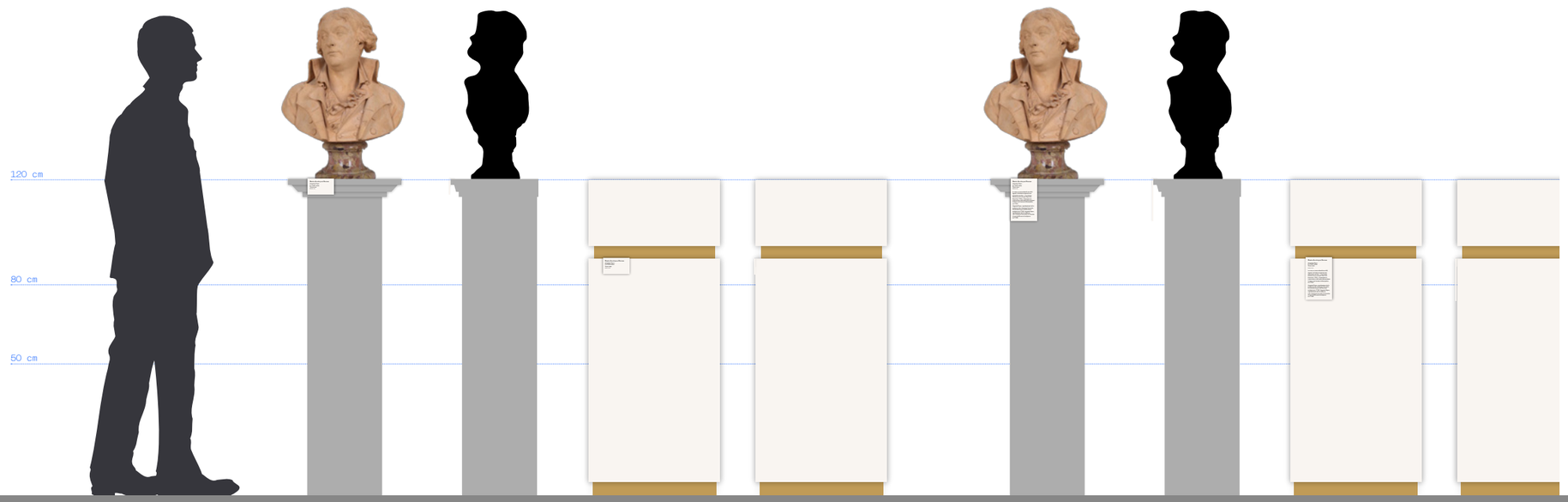
Les cartels simples et détaillés dits « amovibles » sont fixés sur des socles de bustes ou de statues, ou posés sur du mobilier. Ils sont pensés de sorte à être facilement enlevés au besoin. Pour cela, ces cartels sont collés à des équerres pliées qui permettent d'obtenir une inclinaison du cartel lorsqu'il est sur un meuble, ou de l'accrocher au-dessus d'un socle, l'ensemble étant alors fixé grâce à deux petits et minces aimants en néodyme collés sur les cartels et les gaines. Tous les cartels amovibles doivent être équipés de fines bandes de protection en feutre en ton sur ton avec la couleur du cartel.

POUR CONSTITUER UN CARTEL SIMPLE OU DÉTAILLÉ AMOVIBLE, IL FAUT :

CS	CARTELS SIMPLES
CD	CARTELS DÉTAILLÉS
EQ-4	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON
AIM	AIMANTS DE FIXATION
FE	FEUTRE DE PROTECTION POUR CARTELS MOBILIER

CS | EQ-4

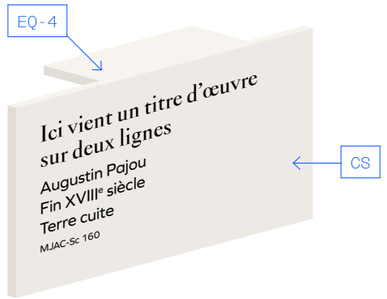
CD | EQ-4

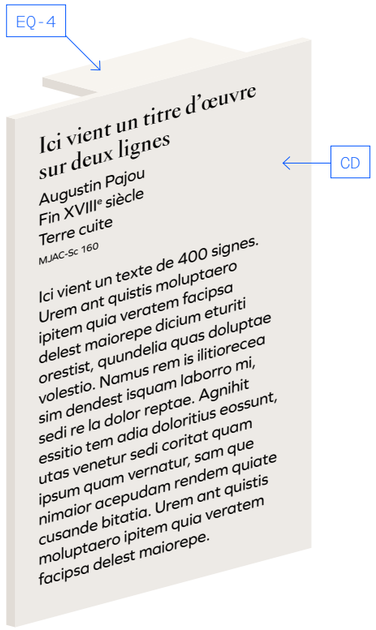


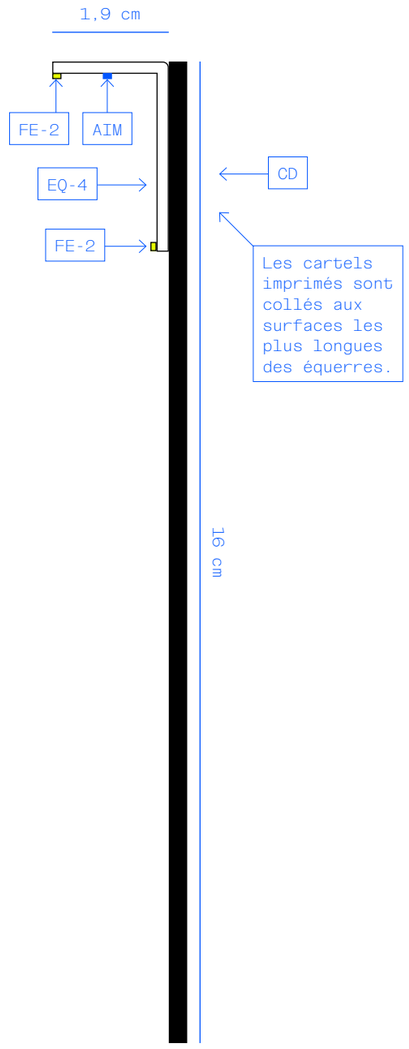
CARTELS SIMPLES ET DÉTAILLÉS « AMOVIBLES » – DÉTAILS

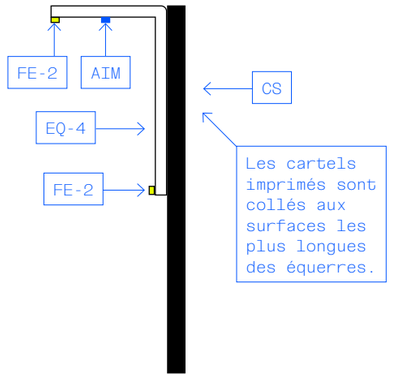
AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

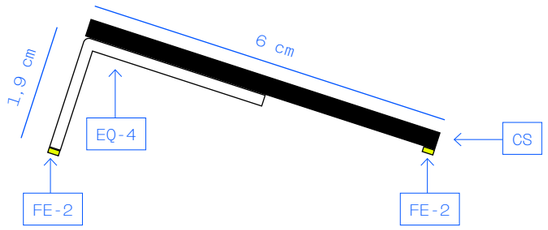




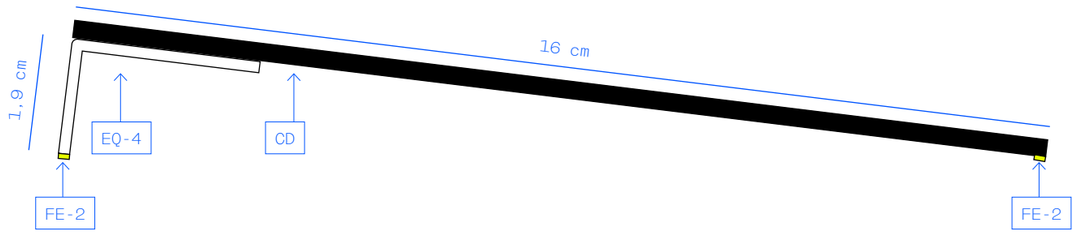




CS	CARTELS SIMPLES
	- Forex 3 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)10 x (H)6 cm
CD	CARTELS DÉTAILLÉS
	- Forex 3 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)10 x (H)16 cm
EQ-4	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON
	- Forex de 2 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - 1 pli
	(L)5 x (H)5 cm
AIM	AIMANTS DE FIXATION
	- Pour chaque cartel amovible : 2 petits aimants femelles en néodyme collés sur le retour intérieur de l'équerre de fixation, et 2 aimants mâles collés sur le socle ou la gaine mobilier - Couleur argent ou gris - Points de colle
	ø 1,5 mm x (H) 0,5 mm
FE-2	FEUTRE DE PROTECTION POUR CARTEL MOBILIER
	- 2 fines bandes de protection en feutre blanc cassé par cartel collées sur les tranches des équerres et des cartels en contact avec le mobilier, épaisseur 1 mm



Emprise du cartel sur mobilier =
6,9 cm



Emprise du cartel sur mobilier =
16,1 cm

CARTELS GROUPÉS SIMPLES ET DÉTAILLÉS « AMOVIBLES »

AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CGS

10 cm

20 cm

DE GAUCHE À DROITE

Buste du citoyen Deranc
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

Coffret d'époque Mandalay
1860-1902, Birmanie
Bois doré, carton pâte et verroterie
MJAC-M 2570

Buste du citoyen Deranc
Augustin Pajou
Fin XVIIIe siècle
Terre cuite
MJAC-Sc 160

MOBILIER

Coffre à fenestrage
XVIe siècle, France
Chêne
MJAC-M 207

Cartel groupé simple amovible

CGD

10 cm

16 cm

Ensemble de coffrets de la Renaissance
XVe – XVIIIe siècle
Italie, France, Allemagne

Ici vient un texte de 400 signes. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe dicium eturiti orestist, quundelia quas doluptae volestio. Namus rem is ilitiorecea sim dendest isquam laborro mi, sedi re la dolor reptae. Agnihit essitio tem adia doloritius eossunt, utas venetur sedi coritat quam ipsum quam vernatur, sam que nimaior acepudam rendem quiate cusande bitatia. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe.

Cartel groupé détaillé amovible

EQ-4

5 cm

Pli

1,9 cm

3,1 cm

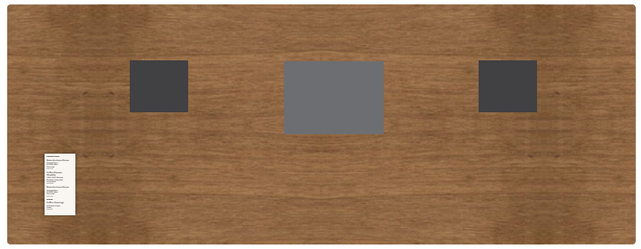
Equerre de fixation et d'inclinaison

Les cartels groupés simples et détaillés dits « amovibles » sont posés sur les coffres et les mobiliers. Ils sont pensés de sorte à être facilement enlevés au besoin. Les cartels amovibles sont collés à des équerres pliées qui permettent d'obtenir une inclinaison du cartel lorsqu'il est sur un meuble. Tous les cartels amovibles doivent être équipés de fines bandes de protection en feutre en ton sur ton avec la couleur du cartel.

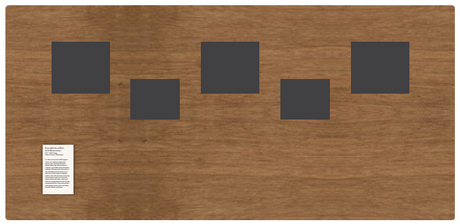
POUR CONSTITUER UN CARTEL GROUPÉ SIMPLE OU DÉTAILLÉ AMOVIBLE, IL FAUT :

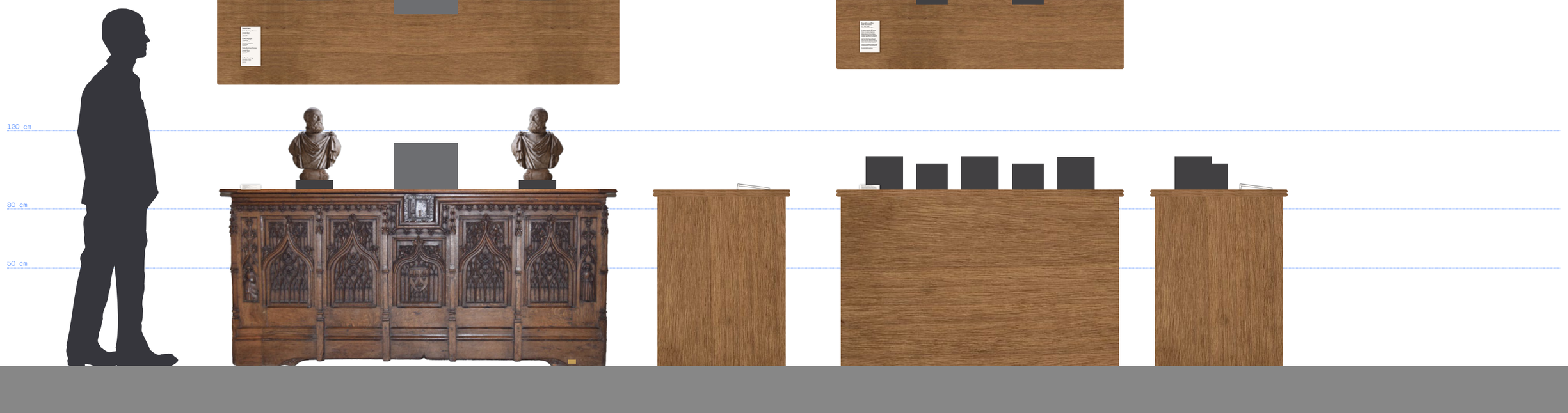
CGS	CARTELS GROUPÉS SIMPLES
CGD	CARTELS GROUPÉS DÉTAILLÉS
EQ-4	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON
FE	FEUTRE DE PROTECTION POUR CARTELS MOBILIER

CGS | EQ-4



CGD | EQ-4

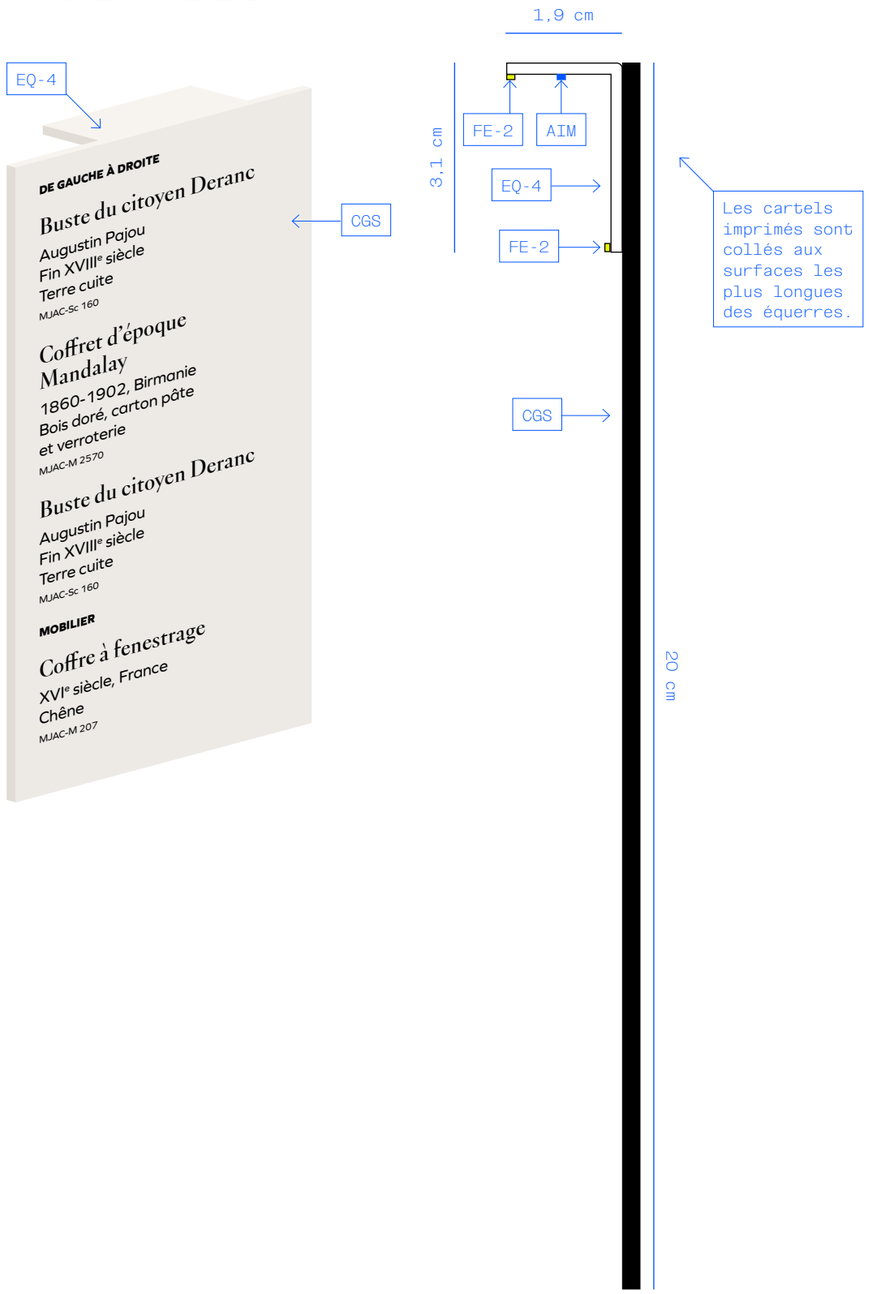


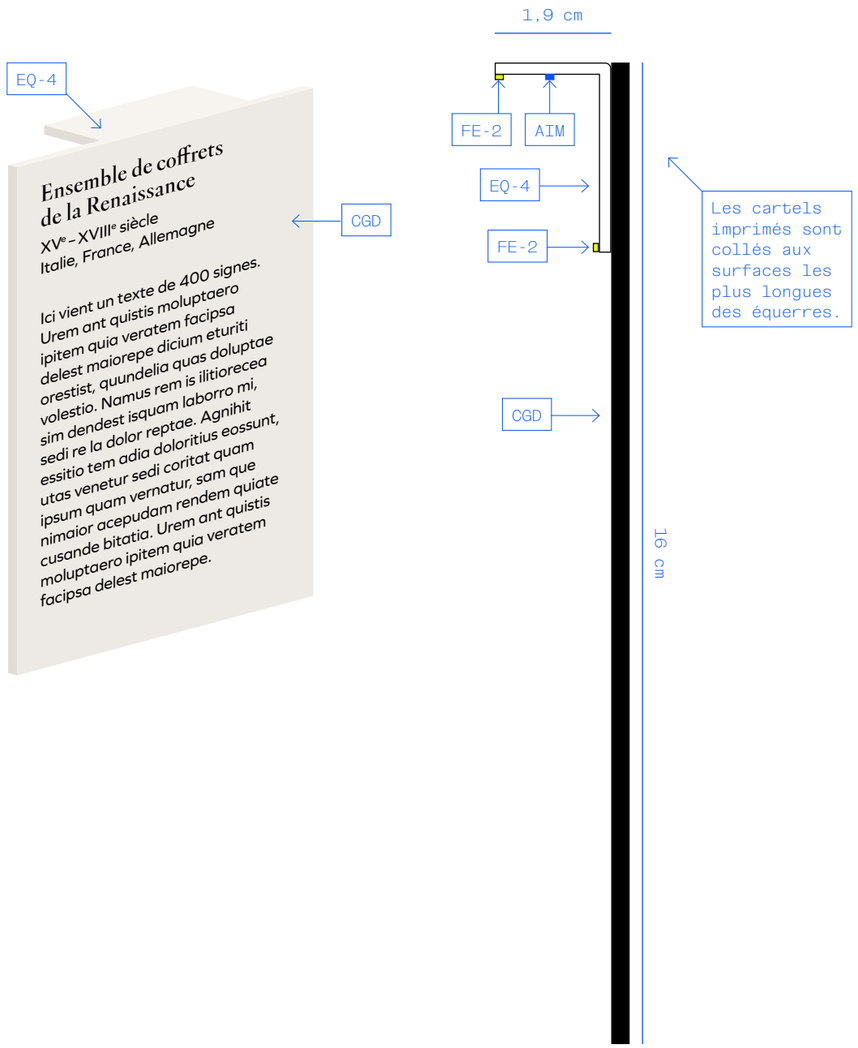


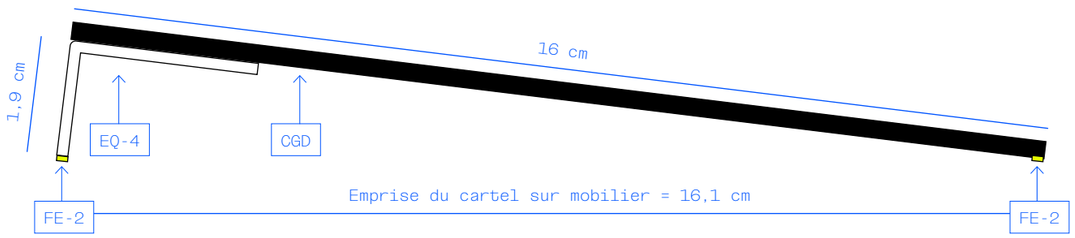
AURA vaste

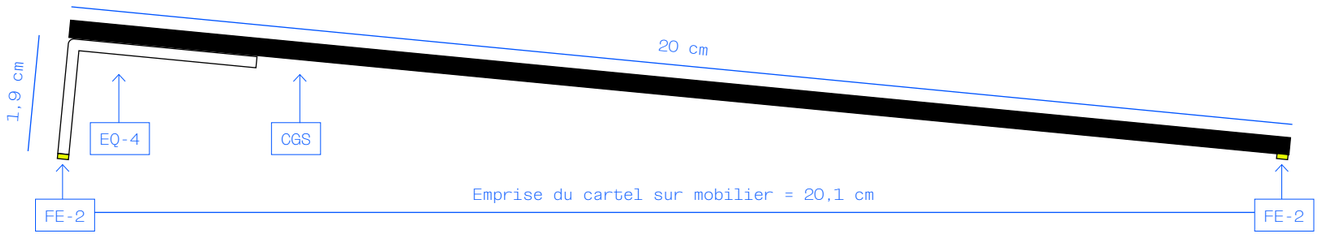
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS GROUPÉS SIMPLES ET DÉTAILLÉS « AMOVIBLES » – DÉTAILS









CGS	CARTELS GROUPÉS SIMPLES
	- Forex 3 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)10 x (H)20 cm
CGD	CARTELS GROUPÉS DÉTAILLÉS
	- Forex 3 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)10 x (H)16 cm
EQ-4	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON
	- Forex de 2 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - 1 pli - 2 fines bandes de protection en feutre sur les tranches en contact avec le mobilier
	(L)5 x (H)5 cm
FE	FEUTRE DE PROTECTION POUR CARTEL MOBILIER
	- 2 fines bandes de protection en feutre sur les tranches en contact avec le mobilier blanc cassé ou gris foncé/noir selon la couleur du cartel et de l'équerre

AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

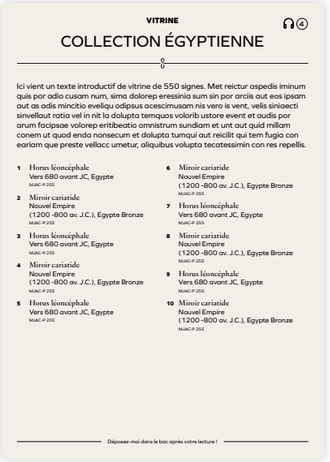
CARTELS GROUPÉS VITRINES « AMOVIBLES »

Pour accompagner les objets des vitrines de la galerie des bustes, des cartels groupés sur fiches sont mis à disposition du public. Les fiches au format A4 sont rangées à l'intérieur de bacs positionnés à gauche des vitrines, soit après les vitrines dans le sens de visite, afin de ne pas les voir en premier plan dans la perspective de la galerie.

CFI	CARTELS GROUPÉS FICHES VITRINES
NUM-B	NUMÉROS ŒUVRES EN VITRINE

CFI

21 cm



VITRINE

COLLECTION ÉGYPTIENNE

Ici vient un texte introductif de vitrine de 550 signes. Met reictur ospedis iminum quis por adio cusam num, sima doloreo eressinia sum sin por arcils aut eos ipsam aut as adis mincitio eveliqu odipsus ocescimusam nis vero is vent, velis siniaecti sinvellaut ratio vel in nit la dolupta temquos volorib ustore event et audis por arum facipsae volorep eritibeatio omnistrum sundiam et unt aut quid millam conem ut quod enda nonsecum et dolupta tumqui out reicilit qui tem fugia con eariam que preste vellacc umetur, aliquibus volupta tecatessimin con res repellis.

1 Horus léoncéphale
Vers 680 avant JC, Egypte
MJAC-P 255

2 Miroir cariatide
Nouvel Empire
(1200 -800 av. J.C.), Egypte Bronze
MJAC-P 255

3 Horus léoncéphale
Vers 680 avant JC, Egypte
MJAC-P 255

4 Miroir cariatide
Nouvel Empire
(1200 -800 av. J.C.), Egypte Bronze
MJAC-P 255

5 Horus léoncéphale
Vers 680 avant JC, Egypte
MJAC-P 255

6 Miroir cariatide
Nouvel Empire
(1200 -800 av. J.C.), Egypte Bronze
MJAC-P 255

7 Horus léoncéphale
Vers 680 avant JC, Egypte
MJAC-P 255

8 Miroir cariatide
Nouvel Empire
(1200 -800 av. J.C.), Egypte Bronze
MJAC-P 255

9 Horus léoncéphale
Vers 680 avant JC, Egypte
MJAC-P 255

10 Miroir cariatide
Nouvel Empire
(1200 -800 av. J.C.), Egypte Bronze
MJAC-P 255

Déposez-moi dans le bac après votre lecture !

30 cm

Cartel groupé amovible sur fich

NUM-B

1,5 cm

8

1,5 cm

Numéro
d'objet
en vitrine

CARTELS GROUPÉS VITRINES « AMOVIBLES » – DÉTAILS

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CFI.1

21 cm

Forex laqué imprimé – Recto
34 œuvres en vitrine, dont 1 œuvre phare

21 cm

Verso

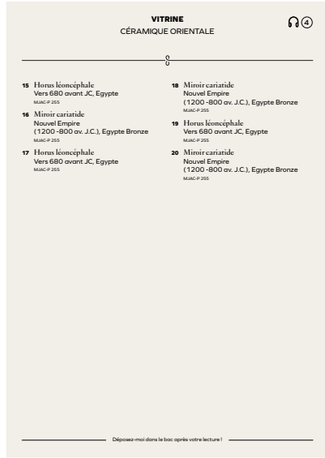
30 cm

CFI.2

21 cm

Forex laqué imprimé – Recto
20 œuvres en vitrine

21 cm



Verso

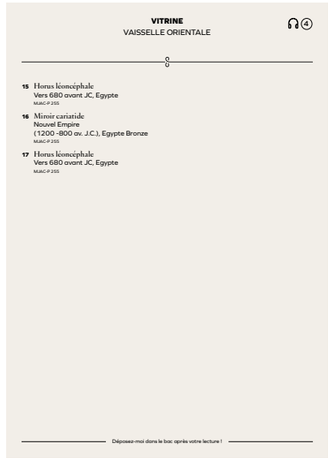
30 cm

CFI.3

21 cm

Forex laqué imprimé – Recto
17 œuvres en vitrine

21 cm



Verso

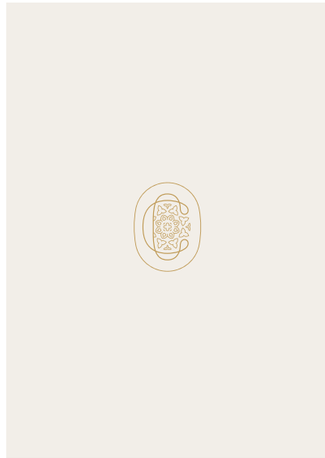
30 cm

CFI.4

21 cm

Forex laqué imprimé – Recto
10 œuvres en vitrine

21 cm

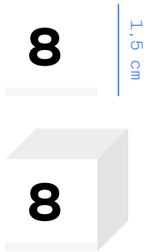


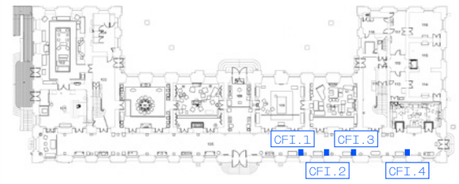
Verso

30 cm

NUM-B

1,5 cm



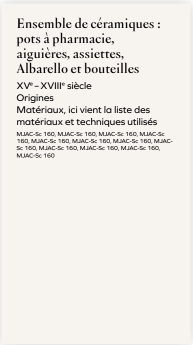
CFI	CARTELS GROUPÉS FICHES VITRINES
	- Support forex de 5 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - Impression directe (2 tons) recto-verso
	(L)21 x (H)30 cm
	3 unités d'une même fiche soit 12 fiches au tota
NUM-B	NUMÉROS ŒUVRES EN VITRINE
	- Support carré en volume en plexiglass dépoli mat translucide - Impression du numéro en noir
	(L)1,5 x (H)1,5 cm
	80 numéros en vitrine, compte double pour le réassort, soit 160 unités
	RDC 

AURA vaste ● *Atelier ping-pong* ○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS DES VITRINES EN SALLE 103

CGS-S.1

10 cm



18 cm

Cartel groupé simple vertical avec équerre en vitrine 1 salle 103

CGS-S.2

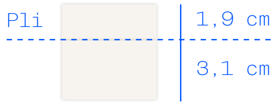
10 cm

26 cm

Cartel groupé simple amovible avec équerre en vitrine 2 salle 103

EQ-4

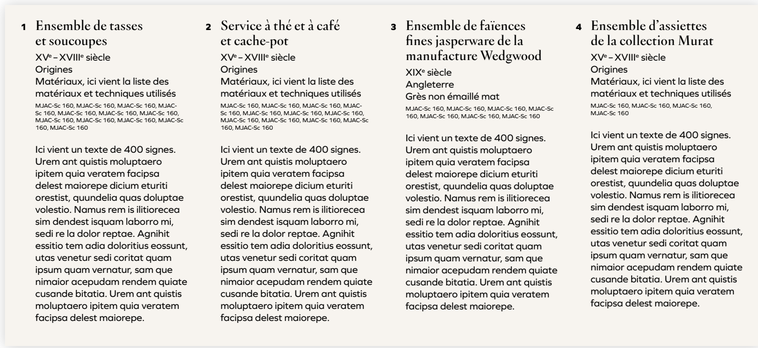
5 cm



Equerre de fixation et d'inclinaison

CGD-S.1

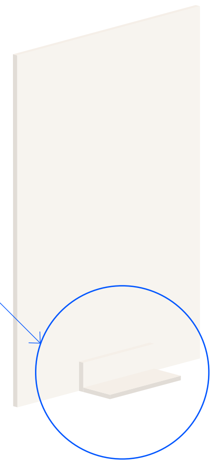
40 cm



18 cm

Cartel groupé détaillé vitrine 3 salle 103

EQ-4



Vue arrière du cartel de la vitrine 1 : l'équerre est positionnée en partie basse du cartel pour le stabiliser à la verticale lorsqu'il est fixé sur l'étagère à l'intérieur de la vitrine par le biais de petits aimants.

EQ-4

Vue avant du cartel de la vitrine 2 : l'équerre est positionnée en partie haute du cartel pour le fixer sur l'étagère à l'intérieur de la vitrine par le biais de petits aimants.

CGS-S.1 | EQ-4

CGS-S.2 | EQ-4

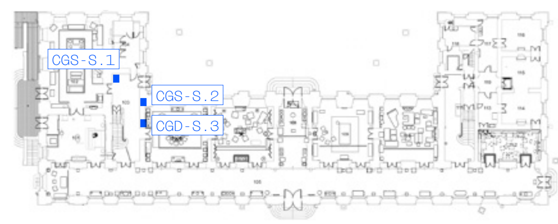
CGD-S.1

Le cartel de la vitrine 3 est fixé sur la porte du meuble par un système d'aimants ou d'entretoise.

Les cartels des vitrines de la salle 103 au RDC du château sont des cartels groupés. Ceux des vitrines 1 et 2 sont groupés simples, en petit format posé à la verticale sur une étagère et maintenus par une équerre de fixatio ; le cartel de la vitrine 3 est un groupé détaillé, installé sur la porte ouverte du mobilier aménagé.

CGS-S.1	CARTEL GROUPÉ SIMPLE SPÉCIAL #1
	- Forex 3 mm laqué recto-verso et tranches - Impression directe 1 ton
	(L)10 x (H)18 cm
	1 unité
CGS-S.2	CARTEL GROUPÉ SIMPLE SPÉCIAL #2
	- Forex 3 mm laqué recto-verso et tranches - Impression directe 1 ton
	(L)10 x (H)26 cm
	1 unité
EQ-4	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON #4
	- Forex de 2 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - 1 pli - 2 fines bandes de protection en feutre sur les tranches en contact avec le mobilier
	(L)5 x (H)5 cm
	Nombre d'unités compris dans le quantitatif indiqué en page 57
AIM	AIMANTS DE FIXATION
	- Pour chaque cartel amovible : 2 petits aimants femelles en néodyme collés sur le retour intérieur de l'équerre de fixation, et 2 aimants mâles collés sur le socle ou la gaine mobilier - Couleur argent ou gris - Points de colle
	ø 1,5 mm x (H) 0,5 mm
FE	FEUTRE DE PROTECTION POUR CARTEL MOBILIER
	- 2 fines bandes de protection en feutre blanc cassé par cartel collées sur les tranches des équerres et des cartels en contact avec le mobilier
CGD-S.1	CARTEL GROUPÉ DÉTAILLÉ SPÉCIAL
	- Forex 3 mm laqué recto-verso et tranches - Impression directe 1 ton
	(L)40 x (H)18 cm
	1 unité

RDC



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTEL DE LA VITRINE DU SALON ORIENTAL

CGD-S.2

60 cm

18 cm

Ici vient un texte de 400 signes. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe dicium eturiti orestist, quundelia quas doluptae volestio. Namus rem is ilitiorecea sim dendest isquam laborro mi, sedi re la dolor reptae. Agnihit essitio tem adia doloritius eossunt, utas venetur sedi coritat quam ipsum quam vernatur, sam que nimaior acepudam rendem quiate cusande bitatia. Urem ant quistis moluptaero ipitem quia veratem facipsa delest maiorepe.

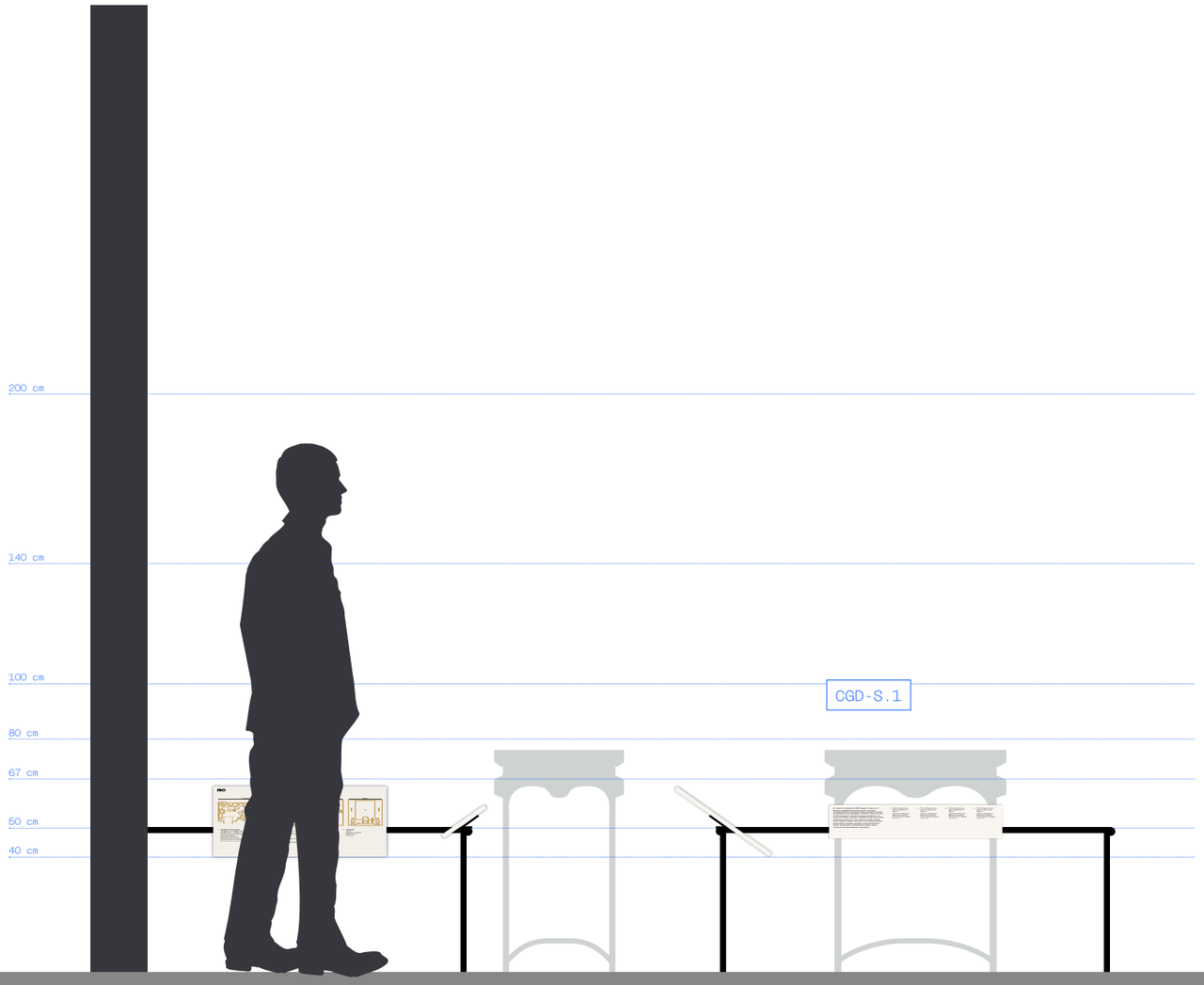
1 Titre d'œuvre sur une ou plusieurs lignes
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

2 Titre d'œuvre sur une ou plusieurs lignes
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

3 Titre d'œuvre sur une ou plusieurs lignes
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

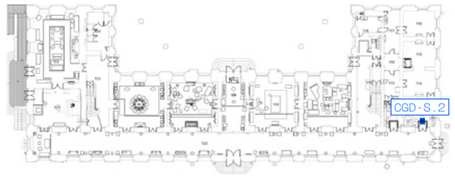
4 Titre d'œuvre sur une ou plusieurs lignes
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

Cartel groupé détaillé vitrine salon oriental RDC



Le cartel groupé qui accompagne la vitrine le long de la barrière de mise à distance dans le salon oriental s'adapte à la largeur de la vitrine pour harmoniser l'ensemble. Il est donc possible d'en faire un cartel groupé détaillé et d'identifier les quatre armes en vitrine.

CGD-S.2	CARTEL GROUPÉ VITRINE SALON ORIENTAL
	- Aluminium 5 mm laqué 1 RAL recto-verso et tranches - Impression directe 1 ton
	(L)60 x (H)18 cm
	1 unité
	RDC



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS SIMPLES ET SIMPLES GROUPÉS SUR MOBILIER EN SALLE DES MOINES

CSM

14 cm

9 cm

Titre d'œuvre sur
une ou plusieurs lignes
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

Forex laqué imprimé

CGM-1

14 cm

12 cm

Titre d'œuvre sur
une ou plusieurs lignes
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

Titre d'œuvre sur une ligne
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

Forex laqué imprimé

CGM-2

14 cm

18 cm

Titre d'œuvre sur
une ou plusieurs lignes
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

Titre d'œuvre sur une ligne
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

Titre d'œuvre sur
une ou plusieurs lignes
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

Forex laqué imprimé

CGM-3

10 cm

24 cm

VITRINE HAUTE

Crosses abbatiales
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

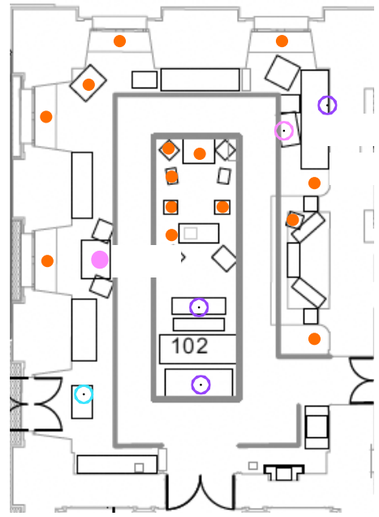
Anneau
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

VITRINE BASSE

Coupes
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

Médaillons
Auteur de l'œuvre
Date de création
Technique et détails
MJAC-Sc-160

Forex laqué imprimé



CSM – Cartels simples sur mobilier
CMG-1 – Cartels groupés simples mobilier
CMG-2 – Cartels groupés simples mobilier
CMG-3 – Cartels groupés simples vitrine mur A

EQ-4

5 cm

Pli

1,9 cm

3,1 cm

Equerre de fixation
et d'inclinaison

Les cartels simples et simples groupés sur mobilier dans la salle des Moines sont des cartels amovibles, légèrement inclinés grâce à une équerre pliée collée au support imprimé. Afin d'éviter de créer une forêt de cartels très visible sur les meubles en salle des Moines, une teinte devra être définie en phase d'EXE pour obtenir un ton plus boisé et plus neutre par rapport au mobilier.

CSM	CARTELS SIMPLES MOBILIER
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)14 x (H)9 cm
	15 unités (comprenant un cartel mobilier dans une vitrine NJA, page 73 du cahier graphique))
CGM-1	CARTELS GROUPÉS SIMPLES MOBILIER
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)14 x (H)12 cm
	3 unités
CGM-2	CARTELS GROUPÉS SIMPLES MOBILIER
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)14 x (H)18 cm
	2 unités
CGM-3	CARTELS GROUPÉS SIMPLES VITRINE MUR A
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)10 x (H)24 cm
	1 unité
EQ-4	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON
	- Forex de 2 mm d'épaisseur laqué 1 RAL recto-verso + tranches - 1 pli - 2 fines bandes de protection en feutre su les tranches en contact avec le mobilier
	(L)5 x (H)5 cm
	Nombre d'unités compris dans le quantitatif indiqué en page 57
FE-1	FEUTRE DE PROTECTION POUR CARTEL MOBILIER
	- 2 fines bandes de protection en feutre pa cartel, sur les tranches en contact avec le mobilier gris foncé/noir, épaisseur 1 mm

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS GROUPÉS AUX MURS EN SALLE DES MOINES

CGM-4

14 cm

24 cm

Forex laqué imprimé

4 œuvres (cartels simples)

CGM-5

28 cm

24 cm

Forex laqué imprimé

7 œuvres (cartels simples)

CGM-6

14 cm

52 cm

Forex laqué imprimé

9 œuvres (cartels simples)

CGM-7

14 cm

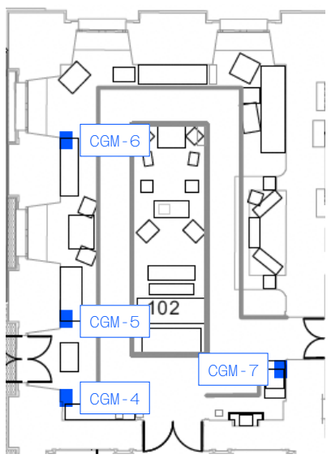
46 cm

Forex laqué imprimé

7 œuvres (cartels simples + 1 texte détaillé pour une œuvre)

Une série de cartels groupés simples fixés aux murs en ton sur ton regroupent des ensembles d'œuvres par mur. Ils ont tous des formats et des dimensions différentes, s'adaptant à la quantité des contenus.

CGM-4	CARTEL GROUPÉ SALLE DES MOINES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)14 x (H)24 cm
	1
CGM-5	CARTEL GROUPÉ SALLE DES MOINES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)28 x (H)24 cm
	1
CGM-6	CARTEL GROUPÉ SALLE DES MOINES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)14 x (H)52 cm
	1
CGM-7	CARTEL GROUPÉ SALLE DES MOINES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 tonw
	(L)14 x (H)46 cm
	1



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS GROUPÉS SUR FICHES EN SALLE DES MOINES

CFIM.1

21 cm

Forex laqué imprimé – Recto

19 œuvres au total (cartels simples
+ une œuvre avec un texte détaillé)

21 cm

Verso

30 cm

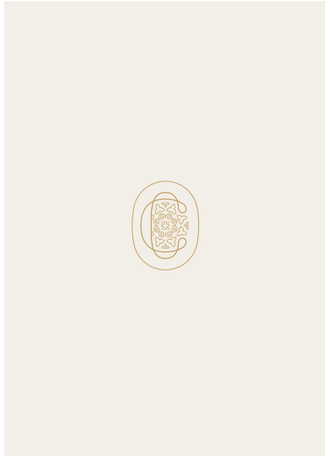
CFIM.2

21 cm

Forex laqué imprimé – Recto

6 œuvres (cartels simples)

21 cm



Verso

30 cm

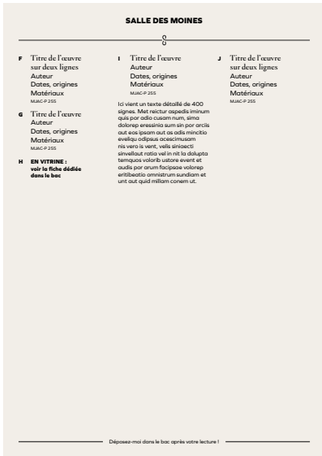
CFIM.3

21 cm

Forex laqué imprimé – Recto

9 œuvres au total (cartels simples
+ deux œuvres avec un texte détaillé)

21 cm



Verso

30 cm

CFIM.4

21 cm

Forex laqué imprimé – Recto

22 œuvres au total (cartels simples
+ une œuvre avec un texte détaillé)

21 cm

Verso

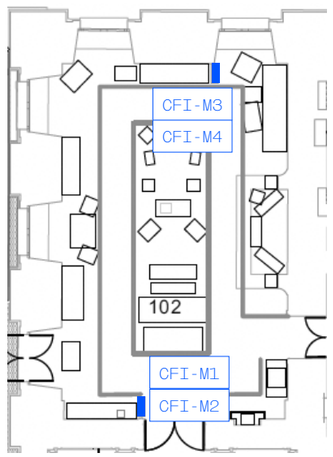
30 cm

NUM-B

1,5 cm

Plusieurs cartels sur fiches sont mis à disposition des visiteus dans des bacs. Ces fiches sont imprimées recto-verso et sont précisées des schémas de repérage des murs et des vitrines qu'elles accompagnent.

CFIM.1	CARTEL GROUPÉ FICHE 1 SALLE DES MOINES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 2 couleurs recto-verso
	(L)21 x (H)30 cm
	2
CFIM.2	CARTEL GROUPÉ FICHE 2 SALLE DES MOINES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 2 couleurs
	(L)21 x (H)30 cm
	2
CFIM.3	CARTEL GROUPÉ FICHE 3 SALLE DES MOINES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 2 couleurs
	(L)21 x (H)30 cm
	2
CFIM.4	CARTEL GROUPÉ FICHE 4 SALLE DES MOINES
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 2 couleurs
	(L)21 x (H)30 cm
	2
NUM-B	NUMÉROS ŒUVRES EN VITRINE
	- Support carré en volume en plexiglass dépoli mat translucide - Impression du numéro en noir
	(L)1,5 x (H)1,5 cm
	28 numéros en salle des moines En double pour réassort, soit 56 au total



ORGANISER LES VITRINES

NÉLIE JACQUEMART-ANDRÉ

[202]

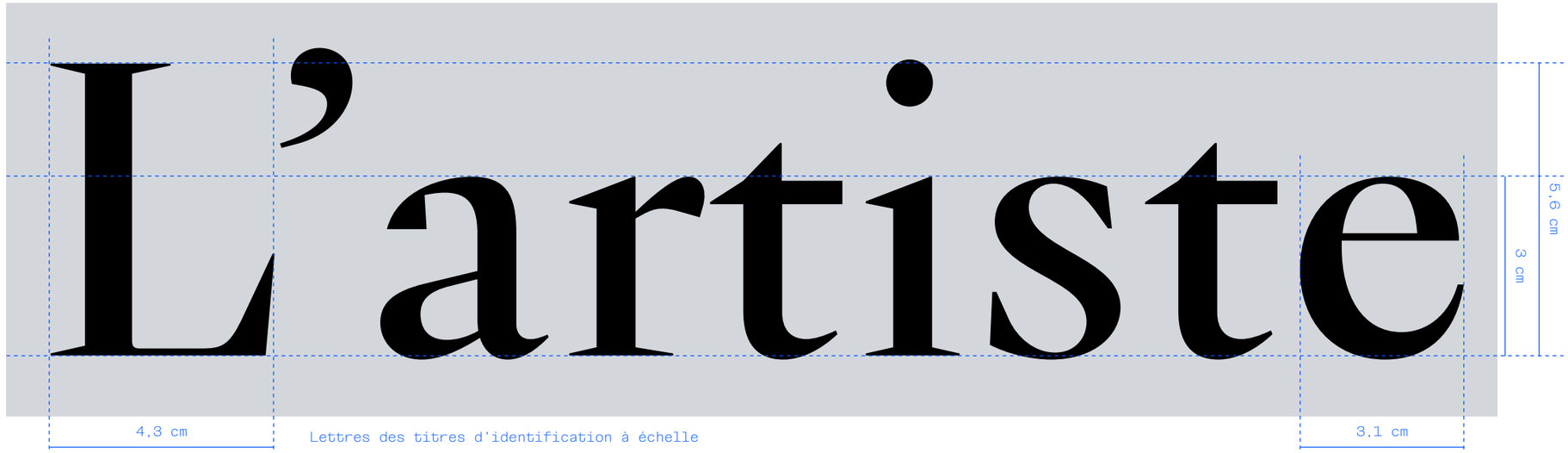
IDENTIFICATIONS DES VITRINES NJA

AURA vaste

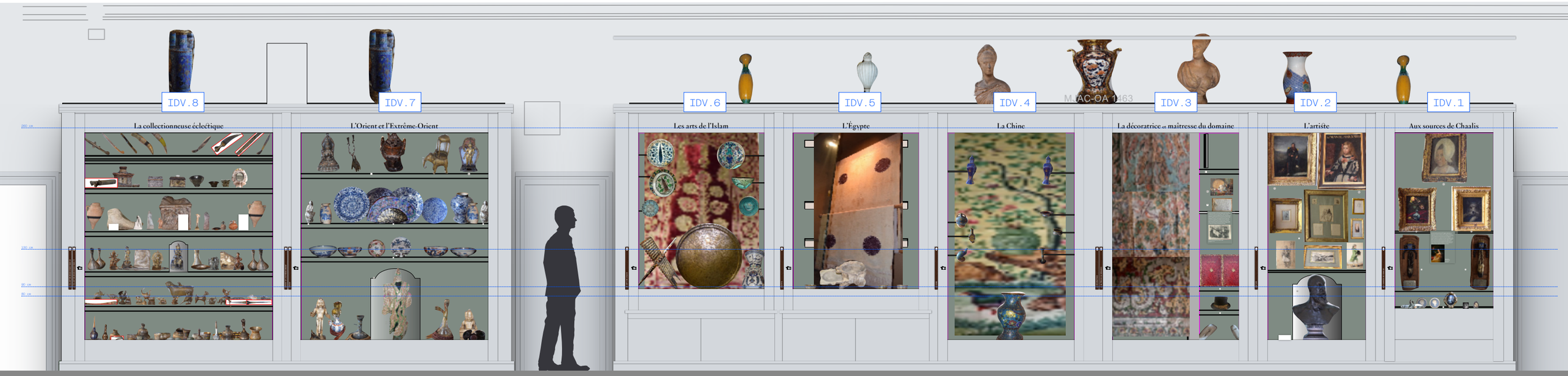
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

Dans le couloir des appartements privés, les vitrines sont nommées en partie haute des menuiseries afin de clarifier les thématique qu'elles abordent et créer un lien avec les cartels à tirer mis à disposition des visiteurs pour chaque vitrine.

IDV	IDENTIFICATIONS DES VITRINES NJA



Lettres des titres d'identification à échelle



IDENTIFICATIONS DES VITRINES NJA – DÉTAILS

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

IDV	IDENTIFICATIONS DES VITRINES NJA
	- Peinture pochoir noire sur les menuiseries
IDV.1	(L)75 x (H)6,5 cm
IDV.2	(L)30 x (H)6,5 cm
IDV.3	(L)125 x (H)6,5 cm
IDV.4	(L)30 x (H)6,5 cm
IDV.5	(L)30 x (H)10 cm
IDV.6	(L)60 x (H)6,5 cm
IDV.7	(L)95 x (H)6,5 cm
IDV.8	(L)95 x (H)10 cm
	1 unité de chaque soit 8 identification

IDV.1

75 cm

Aux sources de Chaalis | 6,5 cm

IDV.2

30 cm

L'artiste | 6,5 cm

IDV.3

125 cm

La décoratrice et maîtresse du domaine | 6,5 cm

IDV.4

30 cm

La Chine | 6,5 cm

IDV.5

30 cm

L'Égypte | 10 cm

IDV.6

60 cm

Les arts de l'Islam | 6,5 cm

IDV.7

95 cm

L'Orient et l'Extrême-Orient | 6,5 cm

IDV.8

95 cm

La collectionneuse éclectique | 10 cm

AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

TEXTES AVEC IMAGES ET CARTEL À L'INTÉRIEUR DES VITRINES NJA

À l'intérieur des vitrines « Aux sources de Chaalis » et « La maîtresse du domaine », afin de donner un contexte aux objets exposés et aux thématiques abordées, un court texte de 700 signes maximum en français (sans traduction) et une reproduction iconographique sont imprimés sur un support en forex laqué et plié en haut, accroché par le pli à une étagère de la vitrine.

La seule œuvres des vitrines du couloir à disposer d'un cartel simple à l'intérieur de la vitrine est celle du buste d'Edouard (vitrine L'artiste). Il s'agit d'un cartel en ton sur ton avec les étagères, sur le principe des cartels amovibles inclinés sur mobilier présenté précédemment et le format de ceux de la salle des Moines.

TIV	TEXTES INTÉRIEURS VITRINES NJA
CSM-M1	CARTEL SIMPLE MOBILIER

TIV.1

26 cm

34 cm

Texte intérieur de vitrine « Aux sources de Chaalis »

TIV.2

26 cm

34 cm

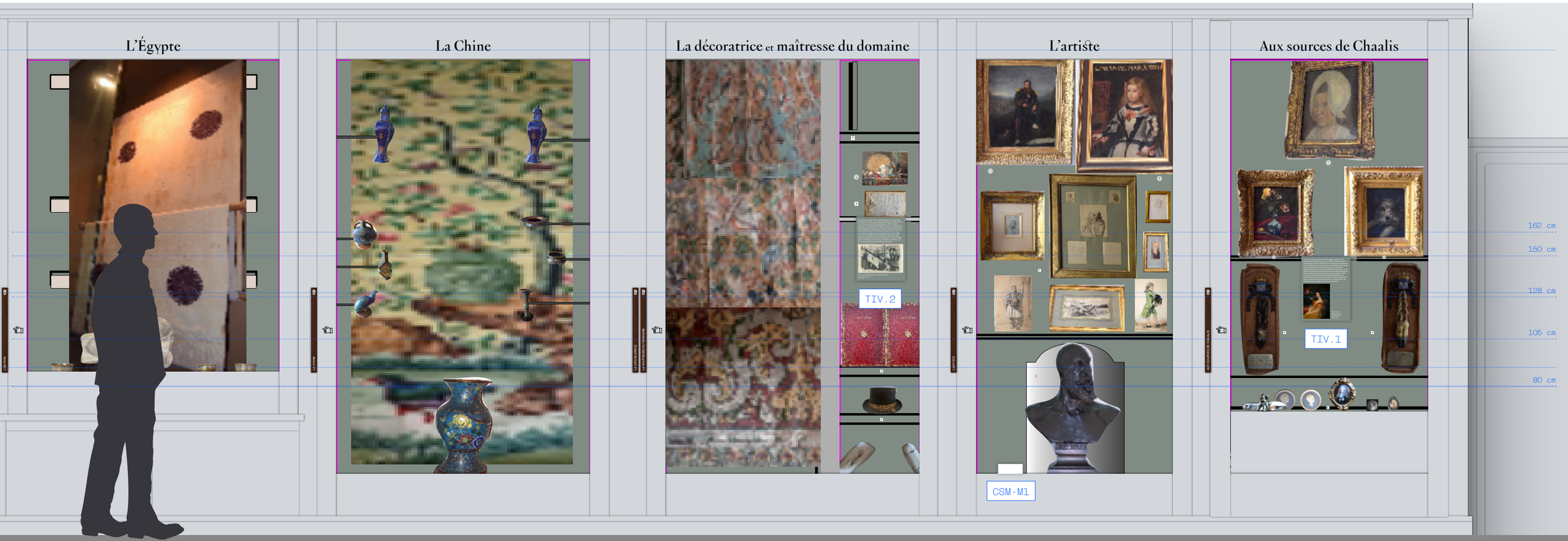
Texte intérieur de vitrine « Maîtresse du domaine »

CSM-M1

26 cm

34 cm

Cartel incliné pour le buste d'Edouard



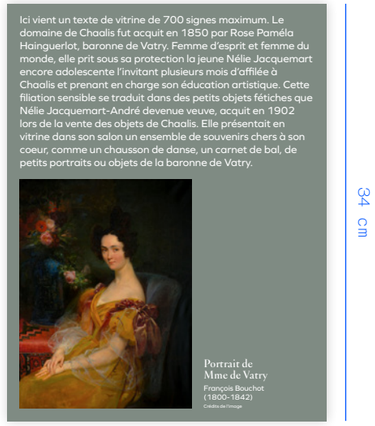
AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

TEXTES AVEC IMAGES ET CARTEL À L'INTÉRIEUR DES VITRINES NJA – DÉTAILS

TIV.1

26 cm



34 cm

Texte intérieur de vitrine « Aux sources de Chaalis »

TIV.2

26 cm

34 cm

Texte intérieur de vitrine « Maîtresse du domaine »

CSM-M1

14 cm

9 cm

Cartel incliné pour le buste d'Edouard

EQ-5

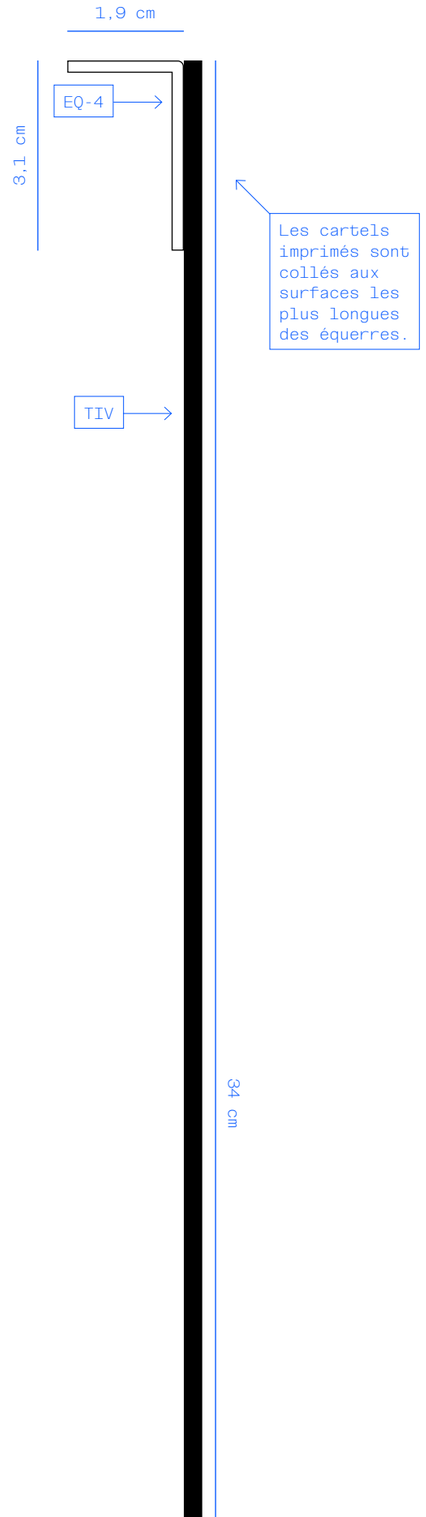
26 cm

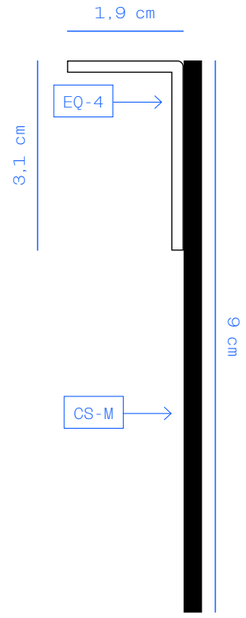
Pli

1,9 cm

3,1 cm

Equerre de fixation et d'inclinaison pour les supports de texte intérieur de vitrine





TIV	TEXTES INTÉRIEURS VITRINES NJA
	- Forex 3 mm laqué gris vert recto-verso et tranches - Impression directe 1 tonhe pour le texte - Impression directe quadrichromie + soutien de blanc pour les images en couleurs - 2 petits aimants femelles ø1,5 mm x (H) 0,5 mm collés au support sur le retour intérieur + 2 petits aimants mâles ø1,5 mm x (H) 0,5 mm collés sur l'étagère
	(L)26 x (H)34 cm
	2 unités
EQ-5	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON #5
	- Forex de 2 mm d'épaisseur laqué vert recto-verso + tranches - 1 pli
	(L)26 x (H)5 cm
	2 unités

CS-M	CARTEL SIMPLE MOBILIER
	- Forex 3 mm laqué recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)14 x (H)9 cm
	1 unité (comprise dans le lot des CS-M page 66 du cahier graphique)
EQ-4	ÉQUERRE DE FIXATION ET D'INCLINAISON #4
	- Forex de 2 mm d'épaisseur laqué vert recto-verso + tranches - 1 pli
	(L)5 x (H)5 cm
	Nombre d'unités compris dans le quantitatif indiqué en page 22

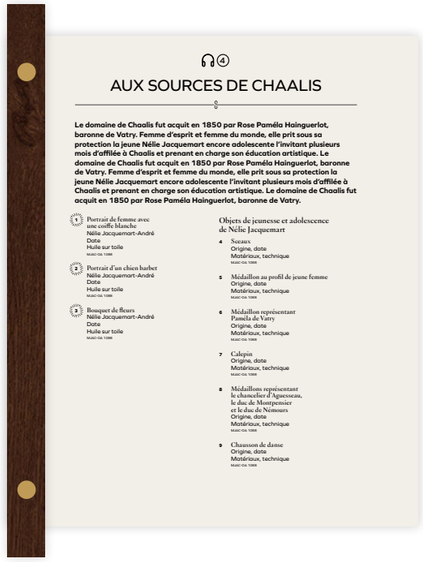
AURA vaste

● ***Atelier ping-pong***
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS GROUPÉS À TIRER

CGT-1

33,5 cm



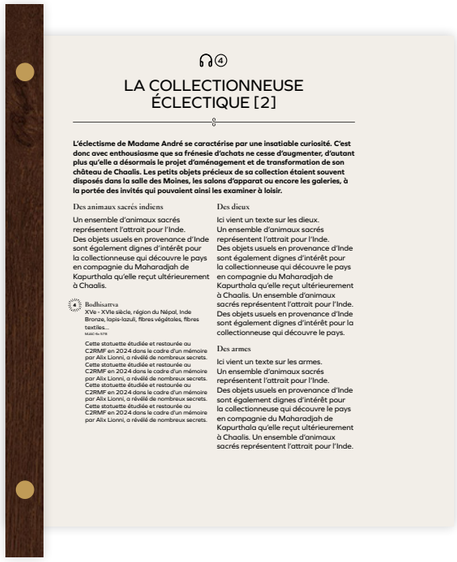
45 cm

40 cm

Cartel groupé à tirer format #1

CGT-2

36,5 cm



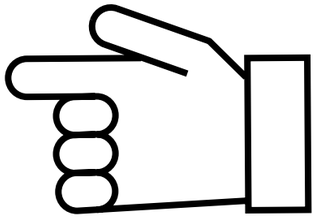
45 cm

40 cm

Cartel groupé à tirer format #2 (cas de double-cartel)

PICTO

5 cm



3,5 cm

NUM-C

3 cm

3 cm

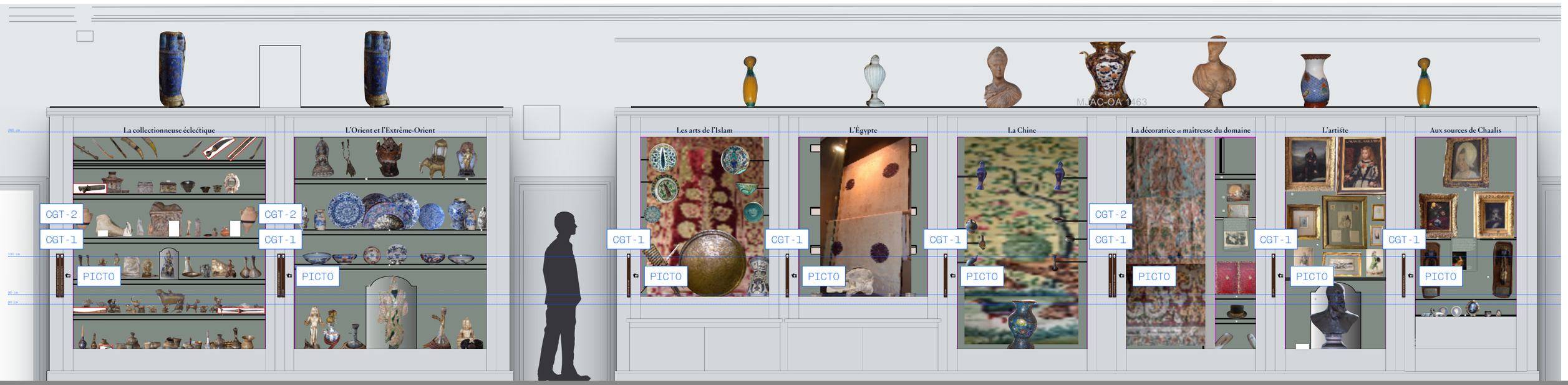
NUM-C

2,2 cm

2,2 cm

Ces cartels à tirer sont insérés sur des rails entre les montants des armoires existantes et les cadres de vitrines dessinés par les scénographes. Ainsi, chaque vitrine dispose de son cartel à tirer (voire de deux dans certains cas),en étant peu invasif dans l'environnement. Les barettes que les visiteurs peuvent tirer sont en bois avec broux de noix. On y retrouve le titre de la vitrine et le numéro d'audioguide. Pour expliciter la manipulation possible, un pictogramme est ajouté à proximité du cartel à tirer. Afin de faire le lien entre les objets exposés dans les vitrines et les cartes simples, détaillés ou groupés détaillés sur les supports à tirer encastrés dans les montants des mobiliers, un système de numérotation des œuvres est proposé à l'intérieur des vitrines.

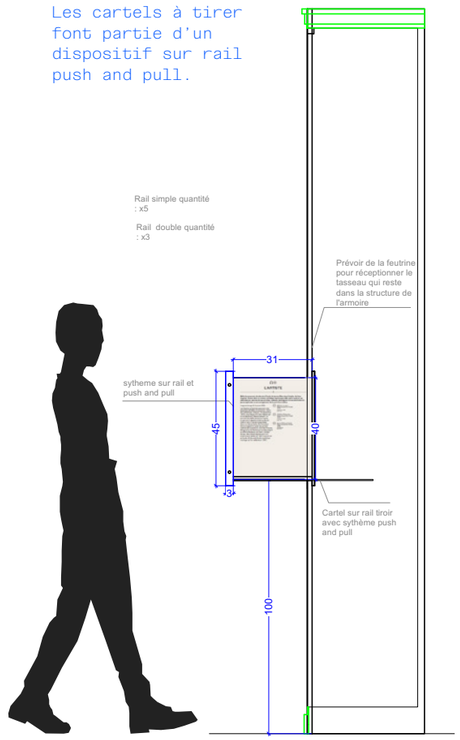
CGT-1	CARTELS GROUPÉS À TIRER #1
CGT-2	CARTELS GROUPÉS À TIRER #2
BAR	BARETTES CARTELS À TIRER
PICTO	PICTOGRAMME CARTEL À TIRER
NUM-C	NUMÉROS D'ŒUVRES MAJEURES EN VITRINE NJA
NUM-D	NUMÉROS D'ŒUVRES EN VITRINE NJA

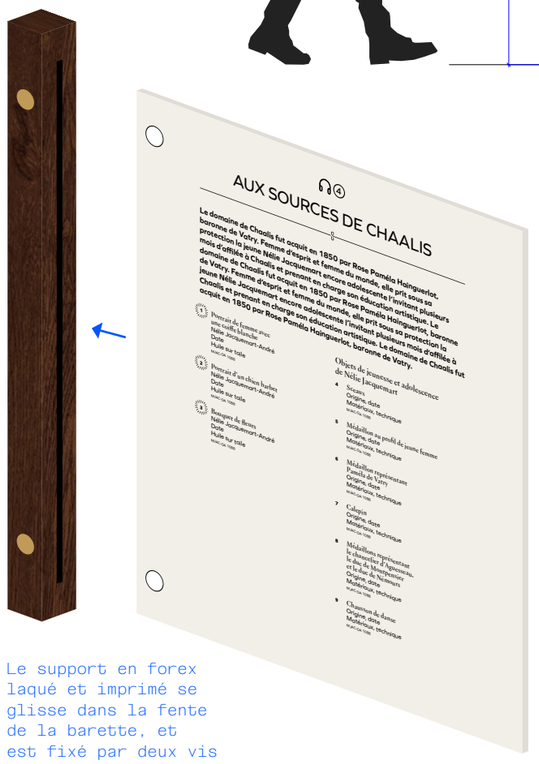


AURA vaste

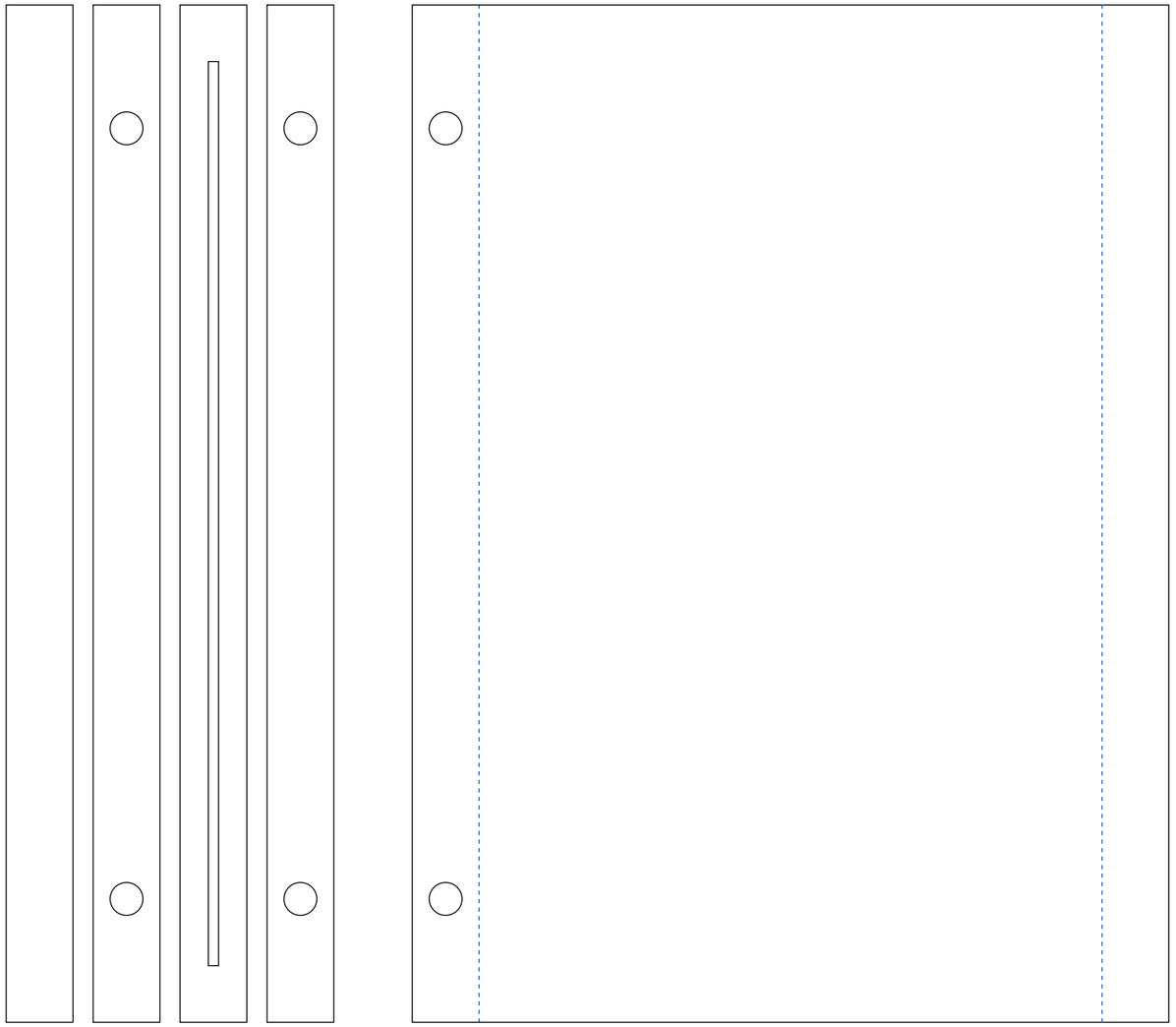
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTELS GROUPÉS À TIRER
SCHÉMA TECHNIQUE





Le support en forex laqué et imprimé se glisse dans la fente de la barette, et est fixé par deux vis en laiton, ou effet laiton



Support imprimé sur la face recto
forex laqué + 2 trous pour les vis de fixatio
Format 1 : (L)33,5 x (H)40 cm
Format 2 : (L)36,5 x (H)40 cm

Limite d'impression

Surface immergée dans la structure de la vitrine

Barette face 4 – tasseau 3x3 cm
2 trous pour les vis de fixationdu support imprimé

Barette face 3 – tasseau 3x3 cm
Fente intérieure de la barette pour insérer le support imprimé avant de visser

Barette face 2 – tasseau 3x3 cm
2 trous pour les vis de fixationdu support imprimé

Barette face 1 – tasseau 3x3 cm
Impression du titre du cartel et du numéro audioguide

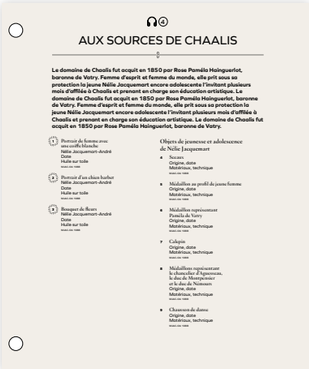
CARTELS GROUPÉS À TIRER – DÉTAILS

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CGT-1.1

33,5 cm



AUX SOURCES DE CHAALIS

Le domaine de Chaalis fut acquit en 1850 par Rose Pomélia Hainguerlot, baronne de Vatry. Femme d'esprit et femme du monde, elle prit sous sa protection la jeune Nélie Jacquemart encore adolescente l'invitant plusieurs mois d'affilée à Chaalis et prenant en charge son éducation artistique. Le domaine de Chaalis fut acquit en 1850 par Rose Pomélia Hainguerlot, baronne de Vatry. Femme d'esprit et femme du monde, elle prit sous sa protection la jeune Nélie Jacquemart encore adolescente l'invitant plusieurs mois d'affilée à Chaalis et prenant en charge son éducation artistique. Le domaine de Chaalis fut acquit en 1850 par Rose Pomélia Hainguerlot, baronne de Vatry.

1 Portrait de femme avec un corbeau blanche
Nélie Jacquemart-André
Date
Huile sur toile
Musée Cognacq-Jay

2 Portrait d'un chien barbet
Nélie Jacquemart-André
Date
Huile sur toile
Musée Cognacq-Jay

3 Bouquet de fleurs
Nélie Jacquemart-André
Date
Huile sur toile
Musée Cognacq-Jay

Objets de jeunesse et adolescence de Nélie Jacquemart

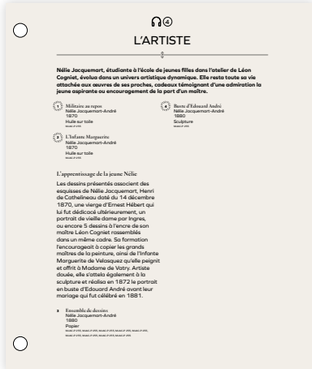
- Sucrier
  Origine, date
  Matériaux, technique
- Médaillon au profil de jeune femme
  Origine, date
  Matériaux, technique
  Musée Jacquemart-André
- Médaillon représentant Pomélia Vatry
  Origine, date
  Matériaux, technique
  Musée Jacquemart-André
- Calepin
  Origine, date
  Matériaux, technique
  Musée Jacquemart-André
- Médaillon représentant le chancelier d'Aguesseau, Jean-Baptiste Colbert et le duc de Nemours
  Origine, date
  Matériaux, technique
  Musée Jacquemart-André
- Chasseur de daims
  Origine, date
  Matériaux, technique
  Musée Jacquemart-André

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-1.2

33,5 cm



L'ARTISTE

Nélie Jacquemart, étudiante à l'école de jeunes filles dans l'atelier de Léon Cogniet, évolue dans un univers artistique dynamique. Elle reste toute sa vie attachée aux œuvres de ses proches, cadeaux témoignant d'une admiration la jeune aspirante ou encouragement de la part d'un maître.

1 Militaire au repos
Nélie Jacquemart-André
1870
Huile sur toile
Musée Jacquemart-André

2 L'Infante Marguerite
Nélie Jacquemart-André
1870
Huile sur toile
Musée Jacquemart-André

3 Buste d'Edouard André
Nélie Jacquemart-André
1880
Sculpture
Musée Jacquemart-André

L'apprentissage de la jeune Nélie

Les dessins présentés ressortent des esquisses de Nélie Jacquemart, Henri de Cothelineau daté du 14 décembre 1870, une vierge d'Ernest Hébert qui lui fut dédicacé ultérieurement, un portrait de vieille dame par Ingres, ou encore 5 dessins à l'encre de son maître Léon Cogniet rassemblés dans un même cadre. Sa formation l'encourageait à copier les grands maîtres de la peinture, ainsi de l'Infante Marguerite de Velasquez qu'elle peignit et offrit à Madame de Vatry. Artiste douée, elle s'attelle également à la sculpture et réalise en 1872 le portrait en bustes d'Edouard André avant leur mariage qui fut célébré en 1881.

- Ensemble de dessins
  Nélie Jacquemart-André
  Date
  Papier
  Musée d'Orsay, Musée d'Orsay, Musée d'Orsay, Musée d'Orsay, Musée d'Orsay, Musée d'Orsay, Musée d'Orsay, Musée d'Orsay, Musée d'Orsay

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-1.3

33,5 cm

LA MAÎTRESSE DU DOMAINE

Ici vient un texte de 1 000 signes. Aximus estiliscidus ipicta pe doloreh endessum dolutem quatia vellacils solorup tation excerrum velecuptior autemporro optoquam que nosaltas esrum volorera reprore rioreat vendici digniendam es digendite rectionem fugo. Itatur, culpa ant val esequodic ta dolum que temolestia si ommos eserumendest ex es rasequos conrovit pila res nis dundicidis excerrum autas ut reprora plique nesequi digentia num imus dolor odit et aoturis eumquat. Aximus estiliscidus ipicta pe doloreh endessum dolutem quatia vellacils solorup tation excerrum velecuptior autemporro optoquam que nosaltas esrum volorera reprore rioreat vendici digniendam es digendite rectionem fugo. Itatur, culpa ant val esequodic ta dolum que temolestia si ommos eserumendest ex es rasequos conrovit pila res nis dundicidis excerrum autas ut reprora plique nesequi digentia num imus dolor odit et aoturis eumquat.

1 Catalogue Murat annoté
Nélie Jacquemart, du compte du domaine
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

2 Nature morte
Nélie Jacquemart-André
Date
Huile sur toile
Musée d'Orsay

3 Croquis de la chambre de Nélie
Nélie
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

4 Livre d'or de Chaalis
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

Ici vient un texte de 450 signes. Aximus estiliscidus ipicta pe doloreh endessum dolutem quatia vellacils solorup tation excerrum velecuptior autemporro optoquam que nosaltas esrum volorera reprore rioreat vendici digniendam es digendite rectionem fugo. Itatur, culpa ant val esequodic ta dolum que temolestia si ommos eserumendest ex es rasequos conrovit pila res nis dundicidis excerrum autas ut reprora plique nesequi digentia num imus dolor odit et aoturis eumquat.

- Chapeau de cocher
  Origines
  Date
  Matériaux, techniques
  Musée d'Orsay
- Aquarelles marquise Chaalis
  Origines
  Date
  Matériaux, techniques
  Musée d'Orsay

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-1.4

33,5 cm

LA CHINE

Collectionneuse éclectique, Nélie Jacquemart-André et son mari Edouard furent des voyageurs passionnés qui rassemblèrent au cours de leurs pérégrinations une collection infiment variée. Veuve et héritière d'Edouard, Madame André donna libre cours à son amour des objets et des voyages. Attirée par l'Orient, elle entreprit en 1901 de l'Egypte, à Ceylan, aux Indes et jusqu'en Birmanie.

L'éclectisme au xxe siècle

L'éclectisme est une approche caractéristique du XIXe siècle qui s'inspire des styles du passé et des horizons lointains. C'est une approche du mélange des styles qui irrigue toute la seconde moitié du XIXe siècle. L'éclectisme est une approche caractéristique du XIXe siècle qui s'inspire des styles du passé et des horizons lointains. C'est une approche du mélange des styles qui irrigue toute la seconde moitié du XIXe siècle.

Des objets du xvie au xxe siècles

La vitrine dédiée à la Chine présente un papier peint à la main, inspirée des productions chinoises pour le marché européen à la fin du XVIIIe siècle. Ces papiers topiaisient des petits salons ou chambres. Un ensemble de cloisonnés, émaux sertis d'arêtes de métal, provient de la collection personnelle d'Edouard André ou d'achats ultérieurs. Sont présentés notamment une petite gourde de pèlerin de la fin du XVIe ou début du XVIIe siècle, un brûle-parfum du début du XVIIe siècle, un petit vase carré et une bouteille «lun du XVIIIe siècle (Qâon Long), une petite coupelle «Li Dong» de la première moitié di XVIe siècle, un cendrier et un grand vase du XIXe siècle.

1 Bouches de papier peint
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

2 Gourde et brûle-parfum
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

3 Vase carré
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

4 Bouteille «lun » Kao-Tsong
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

5 Coupelle
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

6 Cendrier
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

7 Grand vase
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

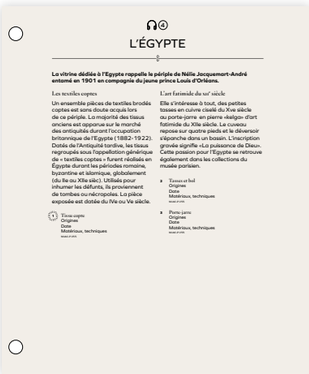
8 Vase couvert
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-1.5

33,5 cm



L'ÉGYPTE

La vitrine dédiée à l'Egypte rappelle le périple de Nélie Jacquemart-André entamé en 1901 en compagnie du jeune prince Louis d'Orléans.

Les textiles coptes

Un ensemble pièces de textiles brodés coptes est sans doute acquis lors de ce périple. La majorité des tissus anciens est apparue sur le marché des antiquités durant l'occupation britannique de l'Egypte (1882-1922). Dotés de l'antiquité tardive, les tissus regroupés sous l'appellation générique de « textiles coptes » furent réalisés en Egypte durant les périodes romaine, byzantine et islamique, globalement (du IIe au XIIe siècl). Utilisés pour inhumer les défunts, ils proviennent de tombes ou nécropoles. La pièce exposée est datée du IVe ou Ve siècle.

1 Tissus coptes
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

L'art fatimide du xxe siècle

Elle s'intéresse à tout, des petites tasses en cuivre ciselé du Xve siècle au porte-jarre en pierre «belge» d'art fatimide du XIIe siècle. Le coveau repose sur quatre pieds et le dévoreur s'éponche dans un bassin. L'inscription gravée signifie «Lo puissance de Dieu». Cette passion pour l'Egypte se retrouve également dans les collections du musée parisien.

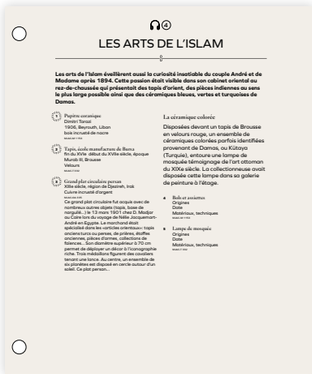
- Tasses et bol
  Origines
  Date
  Matériaux, techniques
  Musée d'Orsay
- Porte-jarre
  Origines
  Date
  Matériaux, techniques
  Musée d'Orsay

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-1.6

33,5 cm



LES ARTS DE L'ISLAM

Les arts de l'Islam éveillèrent aussi la curiosité inastiable du couple André et de Madame après 1894. Cette passion était visible dans son cabinet oriental ou rez-de-chaussée qui présentait des tapis d'orient, des pièces indiennes ou sans le plus large possible ainsi que des céramiques bleues, vertes et turquoises de Damas.

1 Papiers ceramique
Gérard Seriès
1906, Beynouth, Liban
Sols incrustés de nacre
Musée d'Orsay

2 Tapis, ateliers manufactures de Bursa
Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle, époque Mundo Ej. Brousse
Velours
Musée d'Orsay

3 Grand plat circulaire persan
XIIe siècle, région de Djazeh, Iraq
Cuivre incrusté d'argent
Musée d'Orsay

Ce grand plat circulaire fut acquis avec de nombreux autres objets (tapis, boxe de bronze, vases, etc.) lors du voyage de Nélie Jacquemart-André en Egypte. Le marchand était spécialisé dans la vente d'antiquités, tapis anciens turcs ou persans, de poteries, étoffes anciennes, pièces d'armes, collections de fétiches... Son diamètre supérieur à 70 cm permet de déployer un décor à l'iconographie du XIIe siècle. Le cuivre est incrusté d'argent tenant une lance. Au centre, un ensemble de six pirateries est disposé en cercle autour d'un soleil. Ce plat persan...

La céramique colorée

Disposées devant un tapis de Brousse en velours rouge, un ensemble de céramiques colorées porfolis identifiées provenant de Damas, ou Kütaya (Turquie), entoure une lampe de mosquée témoignage de l'art ottoman du XIXe siècle. Le collectionneur avait disposée cette lampe dans sa galerie de peinture à l'étoge.

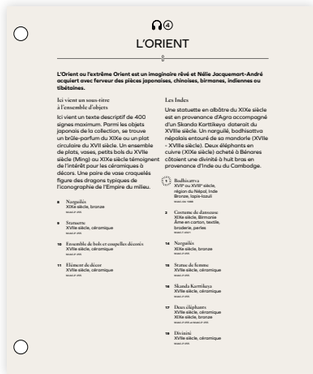
- Bol et assiettes
  Origines
  Date
  Matériaux, techniques
  Musée d'Orsay
- Lampe de mosquée
  Origines
  Date
  Matériaux, techniques
  Musée d'Orsay

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-1.7

33,5 cm



L'ORIENT

L'Orient ou l'extrême Orient est un imaginaire rêvé et Nélie Jacquemart-André acquiert avec ferveur des pièces japonaises, chinoises, birmanes, indiennes ou tibétaines.

Ici vient un sous-titre
à l'ensemble d'objets

Ici vient un texte descriptif de 400 signes maximum. Parmi les objets japonais de la collection, se trouve un brûle-parfum du XIXe ou un plat circulaire du XVII siècle. Un ensemble de plats, vases, petits bols du XVIIe siècle témoignent de l'intérêt pour les céramiques à décors. Une paire de vase croquelés figure des dragons typiques de l'iconographie de l'Empire du milieu.

Les Indes

Une statuette en albâtre du XIXe siècle est en provenance de l'ancienne ville d'un Skanda Kartikeya datanait du XVIIIe siècle. Un nargulâ, bodhisattva népalais entouré de sa mandorle (XVIIIe - XVIIIe siècles). Deux éléphants en cuivre (XXIe siècle) achetés à Bénares (Inde) et un chevalet à huit bras en provenance d'Inde ou du Cambodge.

1 Bodhisattva
XIXe - XVIIe siècle, région du Népal, Inde
Bronze, lapis-lazuli
Musée Guimet

2 Costume de danseuse
XIXe siècle, Birmanie
Âme en carton, textile, broderie, perles
Musée d'Orsay

3 Bol et assiettes
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

4 Lampe de mosquée
Origines
Date
Matériaux, techniques
Musée d'Orsay

5 Nargulâ
XIXe siècle, bronze
Musée d'Orsay

6 Statue de femme
XIXe siècle, céramique
Musée d'Orsay

7 Skanda Kartikeya
XVIIIe siècle, céramique
Musée d'Orsay

8 Deux éléphants
XXIe siècle, céramique
Bénarès, Inde
Musée d'Orsay

9 Divinité
XXIe siècle, céramique
Bénarès, Inde
Musée d'Orsay

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-1.8

33,5 cm

LA COLLECTIONNEUSE ÉCLECTIQUE [1]

L'éclectisme de Madame André se caractérise par une inastiable curiosité. C'est donc avec enthousiasme que sa frénesie d'achats ne cesse d'augmenter, d'autant plus qu'elle a désormais le projet d'aménagement et de transformation de son château de Chaalis. Les petits objets précieux de sa collection étaient souvent disposés dans le salle des Moines, les salons d'apparat ou encore les galeries, à la portée des invités qui pouvaient ainsi les examiner à loisir.

Des coffrets de la Renaissance

Outre les peintures de la Renaissance, la collection montre également l'intérêt porté aux objets. Une étagère présente un ensemble de coffrets: vénitien du XVIe siècle, dit « postiglia, » flamand, de la fin du XVIe siècle en cuir ciselé représentant des scènes de chasse , allemand, du XVIe siècle, recouvert de fer ciselé, tabatière en argent et cuivre doré ; ils sont accompagnés de petits mortiers, miroir encadré d'albâtre ou encore d'un petit chiffonieau.

Des antiquités grecques et romaines

Les antiquités grecques et romaines sont représentées par des figurines en terre cuite, telle la statuette de femme (Ier siècle avant JC), de danseuse ou Eros à fiole (Myrina, Asie Mineure, IIe siècle avant JC), ou encore vénus anadyomène. Une paire de vases en terre cuite, une coupe ou kylix attique à figures noires sur fond rouge et un vase à parfum attique (IVe siècle avant JC) complètent cette mise en énergue.

1 Pied de vitrine
IIe siècle, Italie
Marbre
Musée d'Orsay

2 Vase à boire
XIXe siècle avant JC, Mycènes
Terre cuite à décor rouge
Musée d'Orsay

Les vases ou jarres à boire ont un petit corps trapu, un bec verseur et un second bec non fonctionnel sur laquel les anses se rejoignent en formant un « pont ». Dans les tombes, elles étaient utilisées pour l'exportation d'huiles et ont été retrouvés en grand nombre dans les tombes royales de Mycènes, Argolide orientale et au-delà. Le vase a un décor défini par un décor de cercles concentriques autour du bas et du haut du vase, ce qui forme ici l'unique décor. Le motif à ainé étoilé qui apparaît sur le vase de Mycènes, qui est plus doit dur pendant une cuisson partielle. Après la cuisson finale, le motif est intégré à la surface durcie.

3 Urne funéraire étrusque
Date incertaine, Italie
Terre cuite
Musée d'Orsay

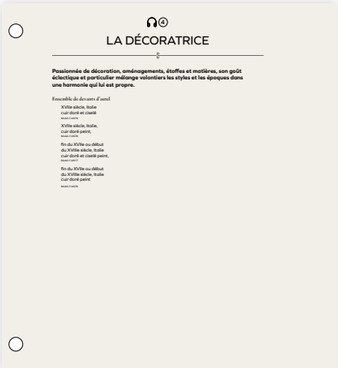
Cette urne funéraire présente un ensemble de décors. Sur le couvercle, une figure est allongée en gisant et représente ni défunte. Sur la face visible, un bas-relief figure Achille et Penthésilée, reine des Amazones du combat d'Ilitiade et des Polyxène. Dans la mythologie grecque, Ilitiade est le fils du roi de Troie Priamos et de la reine Hécabe et le frère de Polyxène, Ianthée et Antigone. Régnant sur Thèbes, ils sont cerede gouverner en alternance. Ils vivent un conflit de succession et finissent par se tuer en mutuel combat. Ils sont cependant : les deux frères ennemis?. Des traces de polychromie sont encore visibles sur la terre cuite dont l'aspect coloré a aujourd'hui quasiment disparu.

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-2.1

36,5 cm



LA DÉCORATRICE

Passionnée de décoration, aménagements, étoffes et matières, son goût éclectique et particulier mélangeait volontiers les styles et les époques dans une harmonie qui lui est propre.

Ensemble de decores d'antel

XVIIe siècle, Italie
Bois sculpté et cissélé
Musée d'Orsay

XVIIe siècle, Italie,
Cuir doré peint,
Musée d'Orsay

fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle, Italie
Bois sculpté et cissélé peint,
Musée d'Orsay

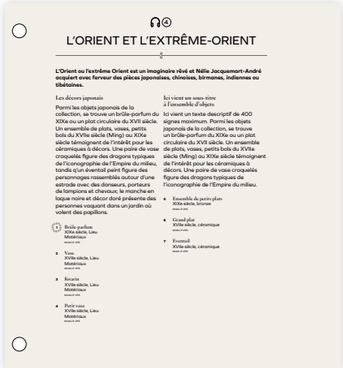
fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle, Italie
Cuir doré peint
Musée d'Orsay

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-2.2

36,5 cm



L'ORIENT ET L'EXTRÊME-ORIENT

L'Orient ou l'extrême Orient est un imaginaire rêvé et Nélie Jacquemart-André acquiert avec ferveur des pièces japonaises, chinoises, birmanes, indiennes ou tibétaines.

Les décors japonais

Parmi les objets japonais de la collection, se trouve un brûle-parfum du XIXe ou un plat circulaire du XVII siècle. Un ensemble de plats, vases, petits bols du XVIIe siècle (Ming) ou XIXe siècle témoignent de l'intérêt pour les céramiques à décors. Une paire de vase croquelés figure des dragons typiques de l'iconographie de l'Empire du milieu, tandis qu'un éventail peint figure des personnages rassemblés autour d'une estrade avec des danseuses, porteurs de tamplons et chevaux; le monche en laque noire et décor doré présente des personnes voyaient dans un jardin où volent des papillons.

1 Brûle parfum
XIXe siècle, Lieu
Matériaux
Musée d'Orsay

2 Vase
XVIIe siècle, Lieu
Matériaux
Musée d'Orsay

3 Bouteille
XVIIe siècle, Lieu
Matériaux
Musée d'Orsay

4 Petit vase
XVIIe siècle, Lieu
Matériaux
Musée d'Orsay

Ici vient un sous-titre
à l'ensemble d'objets

Ici vient un texte descriptif de 400 signes maximum. Parmi les objets japonais de la collection, se trouve un brûle-parfum du XIXe ou un plat circulaire du XVII siècle. Un ensemble de plats, vases, petits bols du XVIIe siècle (Ming) ou XIXe siècle témoignent de l'intérêt pour les céramiques à décors. Une paire de vase croquelés figure des dragons typiques de l'iconographie de l'Empire du milieu.

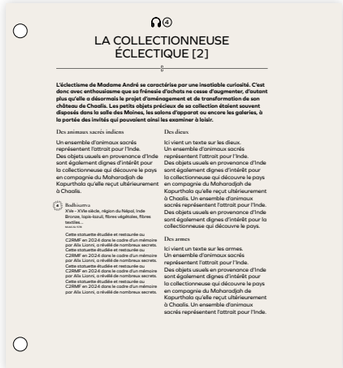
- Ensemble de petits plats
  XIXe siècle, Japon
  Musée d'Orsay
- Grand plat
  XIXe siècle, céramique
  Musée d'Orsay
- Ecusonnal
  XVIIe siècle, céramique
  Musée d'Orsay

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-2.3

36,5 cm



LA COLLECTIONNEUSE ÉCLECTIQUE [2]

L'éclectisme de Madame André se caractérise par une inastiable curiosité. C'est donc avec enthousiasme que sa frénesie d'achats ne cesse d'augmenter, d'autant plus qu'elle a désormais le projet d'aménagement et de transformation de son château de Chaalis. Les petits objets précieux de sa collection étaient souvent disposés dans le salle des Moines, les salons d'apparat ou encore les galeries, à la portée des invités qui pouvaient ainsi les examiner à loisir.

Des animaux sacrés indiens

Un ensemble d'animaux sacrés représentant l'attrait pour l'Inde. Des objets usuels en provenance d'Inde sont également dignes d'intérêt pour la collectionneuse qui découvre le pays en compagnie du Maharadjah de Kapurthala qu'elle reçut ultérieurement à Chaalis.

1 Bodhisattva
XIXe - XVIIe siècle, région du Népal, Inde
Bronze, lapis-lazuli, fibres végétales, fibres textiles
Musée Guimet

Cette statuette d'albâtre et rehaussée au bronze doré et au lapis-lazuli a été offerte à la mémoire par Alix Lizorri, à révélé de nombreux secrets. Cette statuette d'albâtre et rehaussée au bronze doré et au lapis-lazuli a été offerte à la mémoire par Alix Lizorri, à révélé de nombreux secrets. Cette statuette d'albâtre et rehaussée au bronze doré et au lapis-lazuli a été offerte à la mémoire par Alix Lizorri, à révélé de nombreux secrets. Cette statuette d'albâtre et rehaussée au bronze doré et au lapis-lazuli a été offerte à la mémoire par Alix Lizorri, à révélé de nombreux secrets. Cette statuette d'albâtre et rehaussée au bronze doré et au lapis-lazuli a été offerte à la mémoire par Alix Lizorri, à révélé de nombreux secrets.

Des dieux

Ici vient un texte sur les dieux. Un ensemble d'animaux sacrés représentant l'attrait pour l'Inde. Des objets usuels en provenance d'Inde sont également dignes d'intérêt pour la collectionneuse qui découvre le pays en compagnie du Maharadjah de Kapurthala qu'elle reçut ultérieurement à Chaalis. Un ensemble d'animaux sacrés représentant l'attrait pour l'Inde.

Des armes

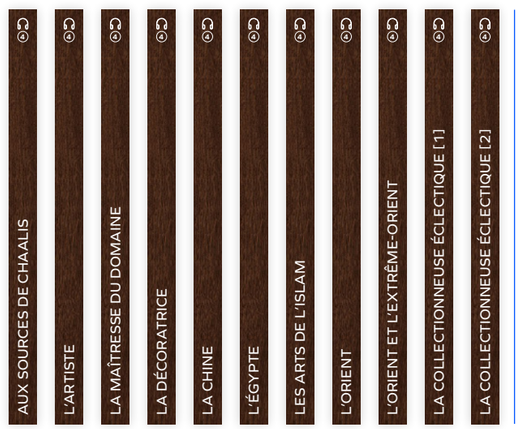
Ici vient un texte sur les armes. Un ensemble d'animaux sacrés représentant l'attrait pour l'Inde. Des objets usuels en provenance d'Inde sont également dignes d'intérêt pour la collectionneuse qui découvre le pays en compagnie du Maharadjah de Kapurthala qu'elle reçut ultérieurement à Chaalis. Un ensemble d'animaux sacrés représentant l'attrait pour l'Inde.

40 cm

Cartel groupé à tirer vitrine 1

CGT-1	CARTELS GROUPÉS À TIRER #1
	- Support forex 5 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches + vernis de protection - Impression directe 1 tone sur une face - 2 trous (diamètre à préciser en EXE)
	(L)33,5 x (H)40 cm
	8 unités
CGT-2	CARTELS GROUPÉS À TIRER #2
	- Support forex 5 mm laqué 1 RAL recto-verso + tranches + vernis de protection - Impression directe 1 tone sur une face - 2 trous (diamètre à préciser en EXE)
	(L)36,5 x (H)40 cm
	3
BAR	BARETTES CARTELS À TIRER
	- Tasseau en bois 3x3 cm teint au brou de noix (fourniture du tasseau teint hors lot signalétique) - Impression directe en blanc sur une face du tasseau
	(L)3 x (H)45 cm
	11

BAR.1 BAR.2 BAR.3 BAR.4 BAR.5 BAR.6 BAR.7 BAR.8 BAR.9 BAR.10 BAR.11



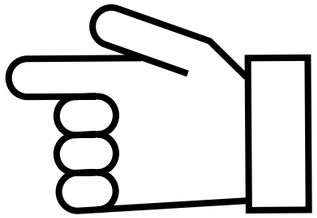
45 cm

PICTOGRAMME ET NUMÉROS D'ŒUVRES EN VITRINES NJA

AURA vaste
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

PICTO

5 cm



3,5 cm

NUM-C

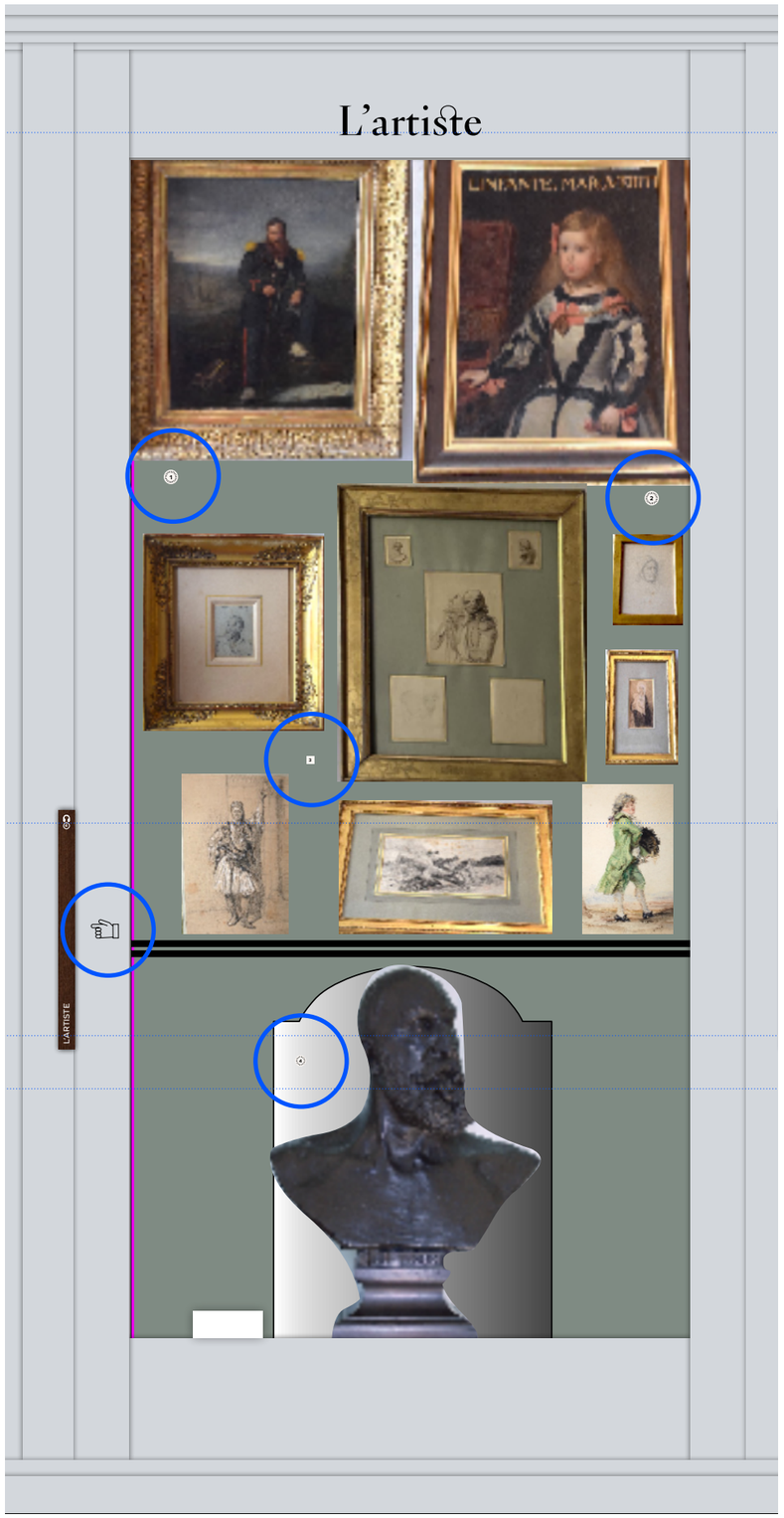
3 cm

3 cm

NUM-C

2,2 cm

2,2 cm



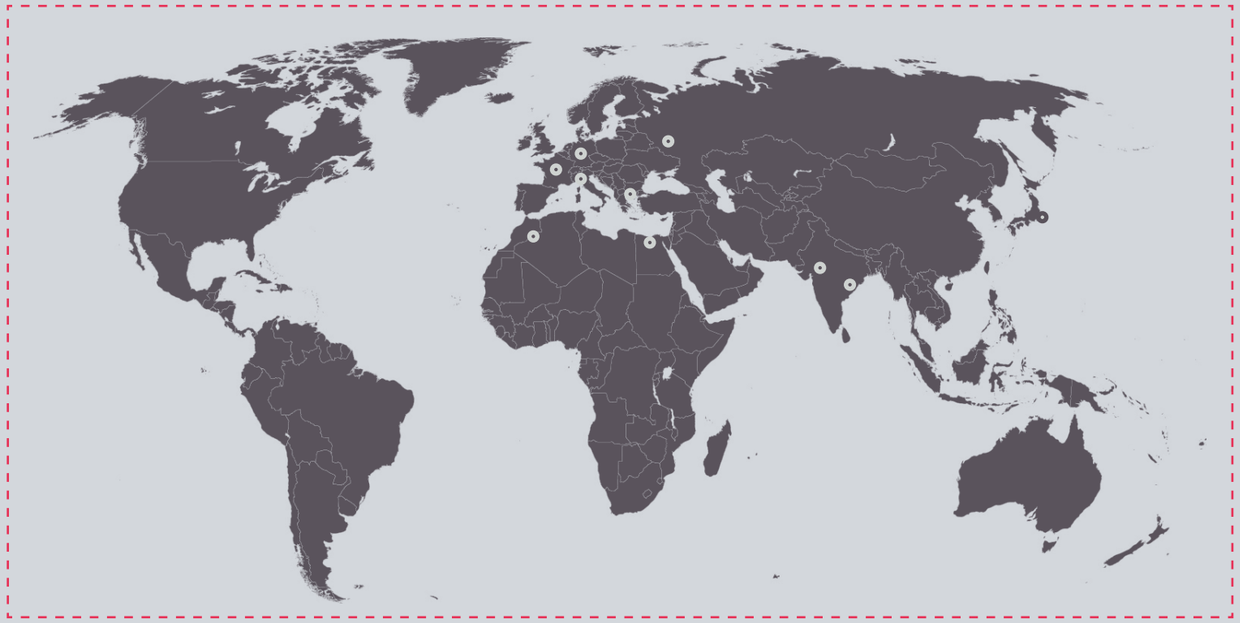
PICTO	PICTOGRAMME CARTEL À TIRER
	- Peinture pochoir en noir sur les menuiseries des vitrines
	(L)5 x (H)3,5 cm
	8 unités
NUM-C	NUMÉROS D'ŒUVRES MAJEURES EN VITRINE NJA
	- Impression sur papier-peint type Wall-it - Découpe en rond
	(L)3 x (H)3 cm
	20 numéros en deux unités, soit 40 unités
NUM-D	NUMÉROS D'ŒUVRES EN VITRINE NJA
	- Impression sur papier-peint type Wall-it
	(L)2,2 x (H)2,2 cm
	40 numéros en deux unités, soit 80 unités

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

CARTOGRAPHIE DES VOYAGES DE NJA

CART-N	CARTOGRAPHIE NELIE
	- Sérigraphie 1 ton sur mur existant
	(L)200 x (H)100 cm
	1 unité



ACCUEILLIR ET GUIDER LE VISITEUR

AURA vaste

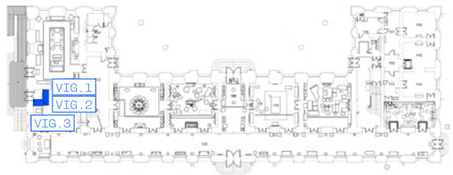
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

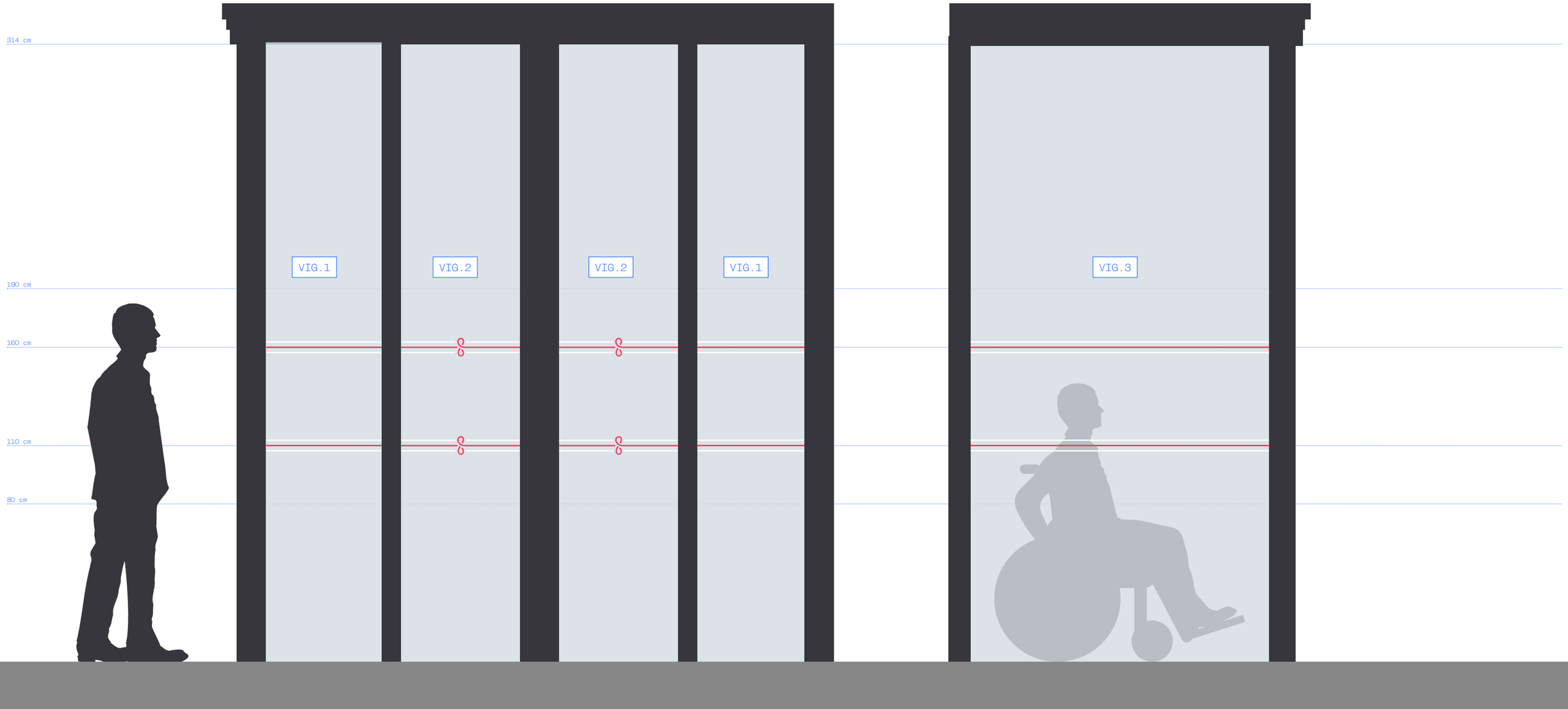
BANDES DE VIGILANCE DANS LE SAS D'ENTRÉE

Le motif de la bande de vigilance du sas d'entrée est composé de trois bandes en vitrophanie adhésive : deux blanches et une rose Chaalis. On y retrouve la fioriture issue de la charte graphique du domaine. Les bandes de vigilance sont posées à même les vitres du sas.

VIG.1	BANDE DE VIGILANCE SAS #1
VIG.2	BANDE DE VIGILANCE SAS #2
VIG.3	BANDE DE VIGILANCE SAS #3

RDC



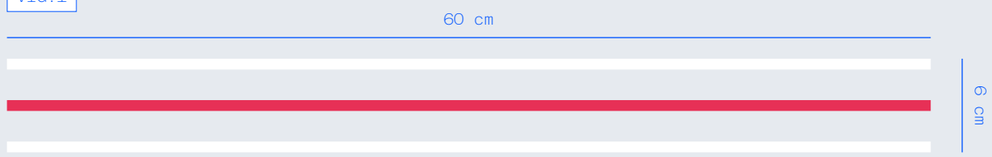


BANDES DE VIGILANCE DANS LE SAS D'ENTRÉE

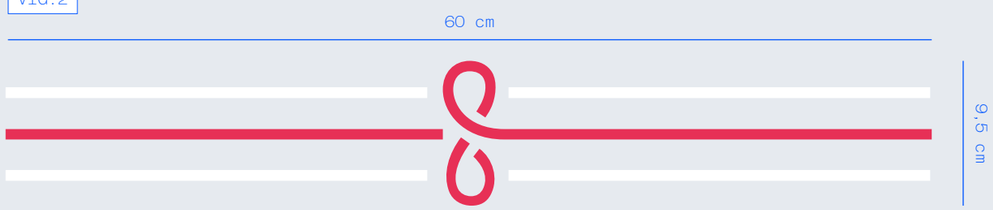
AURA vaste
● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

VIG.1	BANDE DE VIGILANCE SAS #1
	- Vitrophanie permanente avec découpe - 2 tons (blanc et rose Chaalis)
	(L)60 x (H)6 cm
	4 unités
VIG.2	BANDE DE VIGILANCE SAS #2
	- Vitrophanie permanente avec découpe - 2 tons (blanc et rose Chaalis)
	(L)60 x (H)9,5 cm
	4 unités
VIG.3	BANDE DE VIGILANCE SAS #3
	- Vitrophanie permanente avec découpe - 2 tons (blanc et rose Chaalis)
	(L)152 x (H)6 cm
	2 unités

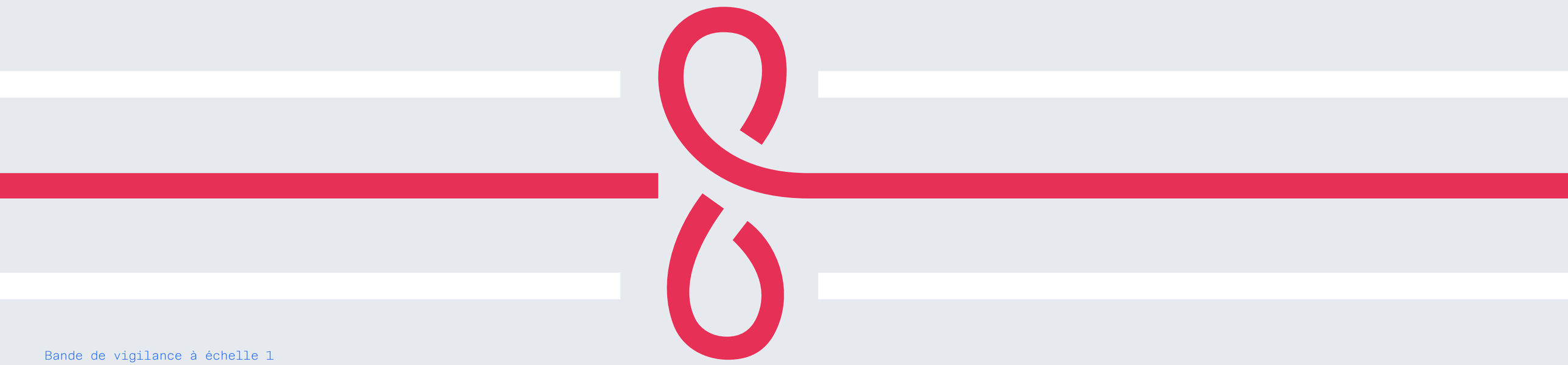
VIG.1



VIG.2



VIG.3



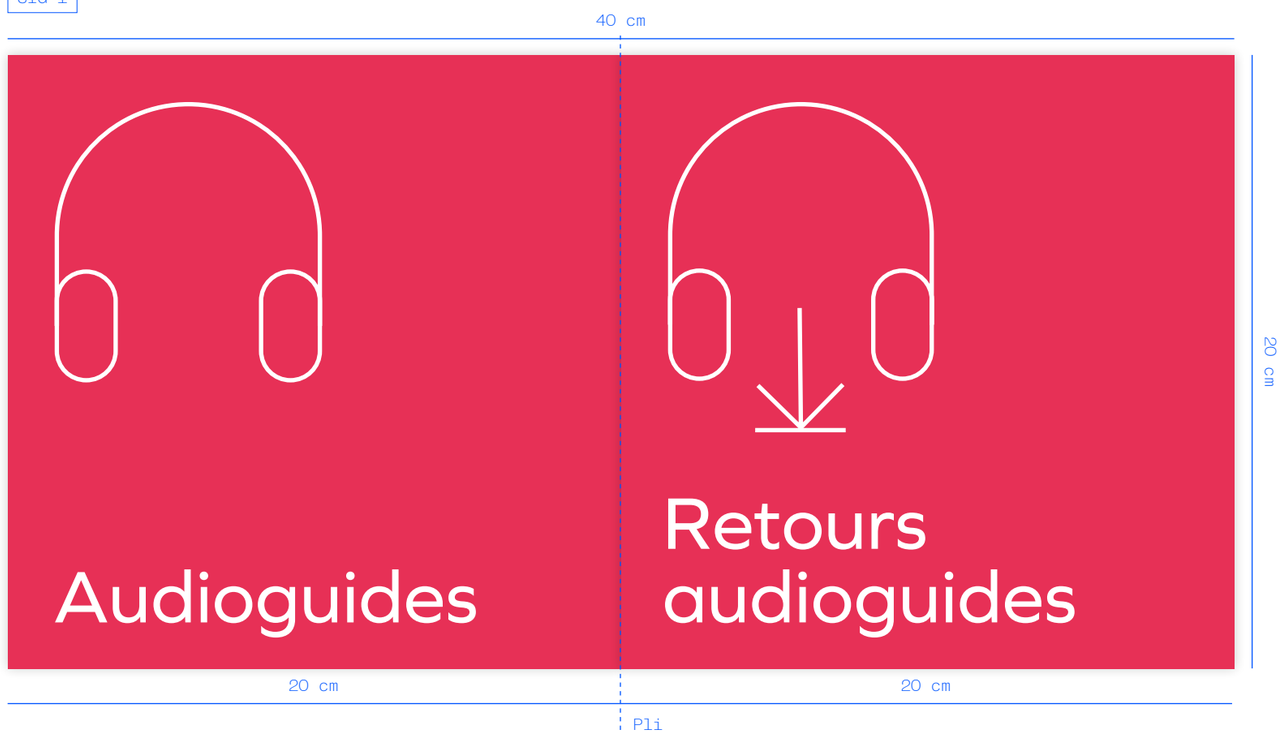
Bande de vigilance à échelle 1

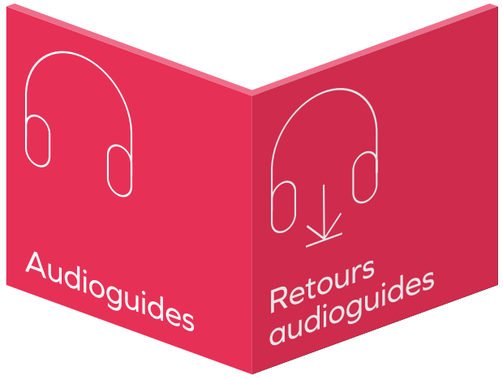
AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

PANNEAU AUTOPORTANT AUDIOGUIDES

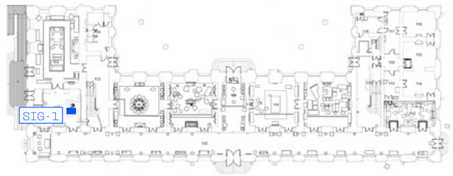
SIG-1





Afin que le visiteur repére rapidement le service d'audioguide qui lui est proposé en entrant dans le hall d'accueil du château, un panneau autoportant est posé sur la banque d'accueil. Ce panneau à angle droit est composé d'une face visible en entrant par le sas, et d'une deuxième visible en arrivant par la galerie des bustes, soit en fin de visite. Ces deux faces organisent l'information : l'emprunt des audioguides sur une face, et le retour sur l'autre.

SIG-1	PANNEAU SIGNALÉTIQUE AUDIOGUIDES
	- 1 panneau en aluminium 5 mm laqué recto-verso + tranches - Sérigraphie 1 couleur sur une face - 1 pli avec angle à 90°
	(L)40 x (H)20 cm
	1 unité
	RDC

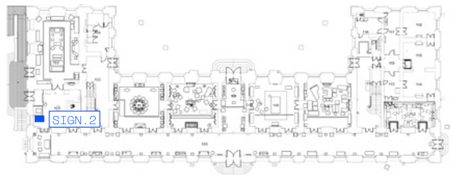


AURA vaste ● *Atelier ping-pong* ○ *Graphisme à quatre mains*

EN-TÊTE SUR SUPPORT DU LIVRE D'OR

Dans le hall d'accueil du château, pour inciter les visiteurs à laisser une appréciation de leur visite, une phrase d'en-tête est aposée sur le lutrin portant le livre d'or.

SIG-2	EN-TÊTE LUTRIN LIVRE D'OR
	Découpe adhésive permanente teintée dans la masse dorée
	(L)40 x (H)3 cm
	1 unité
	RDC

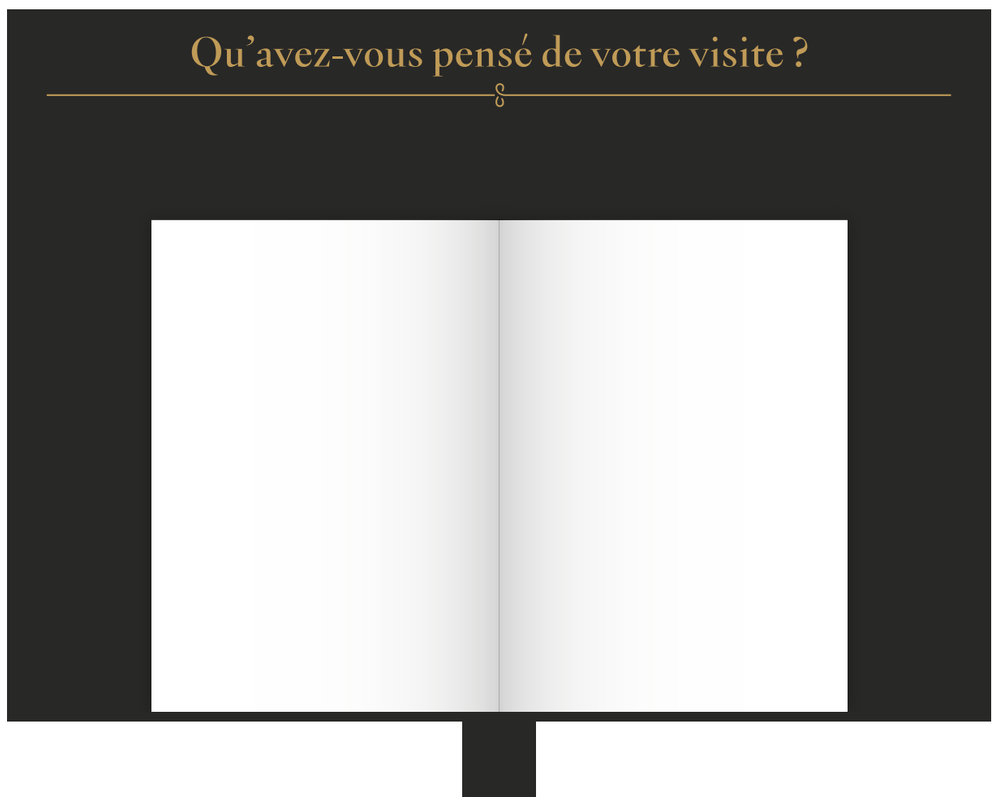


SIG-2 Texte à échelle 1

240 cm

3 cm

Qu'avez-vous pensé de votre visite ?



COMPTE DANS LE BUDGET
MAIS À SORTIR DE LA CONSULTATION :
COMMANDE DIRECTE MUSÉE SUR RETIF.EU

LUTRIN LIVRE D'OR
- Tablette acrylique noir inclinée 32x47cm, ép. 4mm - Rebord avant 20mm pour retenue des documents - Pied alu anodisé noir sur socle 30x42cm - Hauteur 110cm - Modèle noir - Ref. : MP-2223-211457 sur retif.eu
1 unité

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

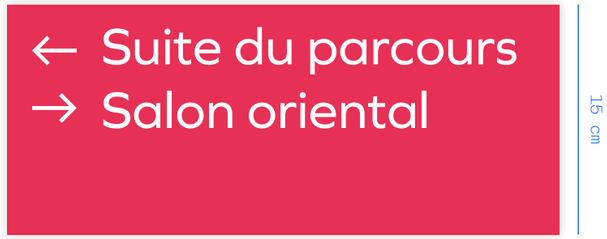
SIGNALÉTIQUE DIRECTIONNELLE, IDENTIFICATIONS DES TOILETTES ET VIGILANCES MARCHES

Les éléments de signalétique directionnelle et d'identification (sanitaires et ascenseur) ponctuent le parcours sans être trop envahissants. Afin de pouvoir les enlever ou les déplacer facilement, les directionnels seront fixés à des potelets de mise à distance et les panneaux d'identification seront fixés aux portes ou aux éléments architecturaux avec une entretoise en ton sur ton, invisible. La couleur rose Chaalis des supports de signalétique fonctionnelle dans le château fera le lien avec la signalétique extérieure existante.

SIG-3	DIRECTIONNEL
SIG-4	GRANDE IDENTIFICATION TOILETTES
SIG-5	PETITE IDENTIFICATION TOILETTES ET ASCENSEUR
SIG-6	VIGILANCES MARCHES

SIG-3

36 cm



15 cm

SIG-4

36 cm

15 cm

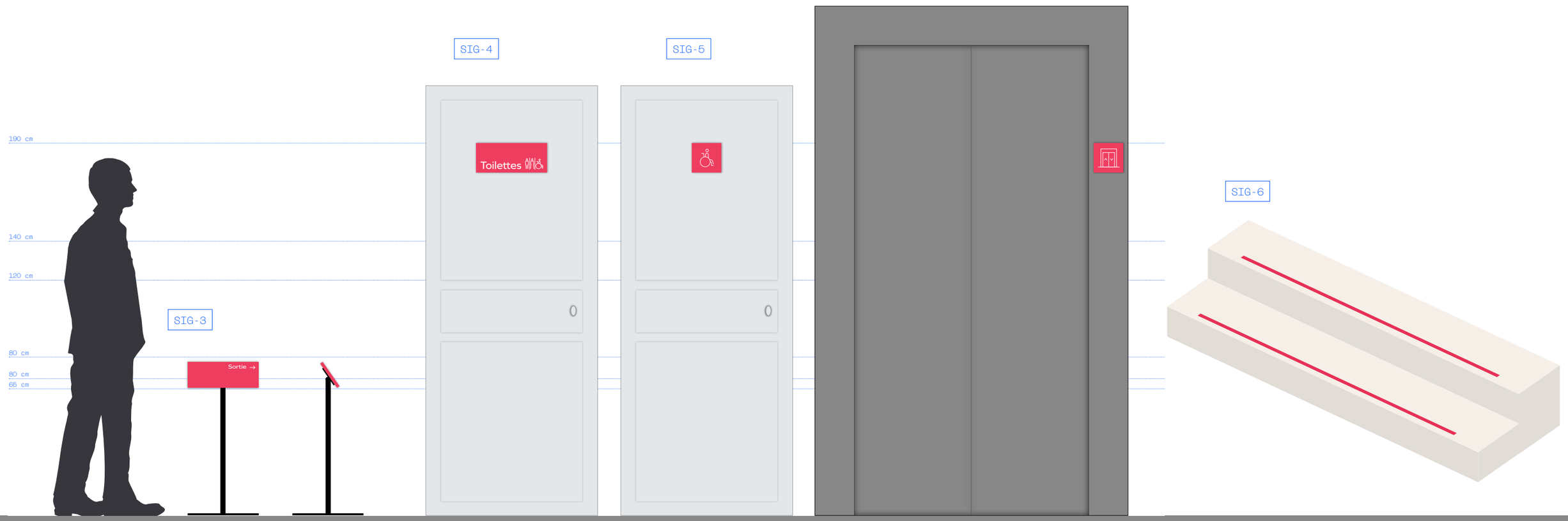
SIG-5

15 cm

SIG-6

150 cm

2 cm



AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

SIGNALÉTIQUE DIRECTIONNELLE SUR POTELET – DÉTAILS

SIG-3.1

36 cm

← Début du parcours

15 cm

SIG-3.4

36 cm

Suite du parcours →

15 cm

SIG-3.7

36 cm

Salle des statues →
Sortie

15 cm

SIG-3.2

36 cm

← Suite du parcours
Ascenseur

15 cm

SIG-3.5

36 cm

← Toilettes
Ascenseur

15 cm

SIG-3.8

36 cm

Salle des statues →

15 cm

SIG-3.3

36 cm

← Suite du parcours
→ Salon oriental

15 cm

SIG-3.6

36 cm

Ascenseur →

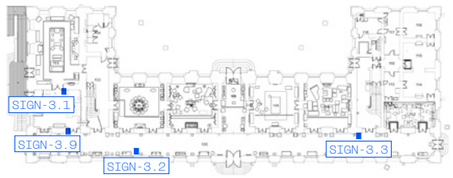
15 cm

SIG-3.9

36 cm

Sortie →

15 cm

SIG-3	DIRECTIONNEL
	- 1 panneau en aluminium 5 mm laqué rose Chaalis recto-verso + tranches - Impression directe 1 ton
	(L)36 x (H)15 cm
	9 unités
	RDC 
	R+1

COMPTE DANS LE BUDGET MAIS À SORTIR DE LA CONSULTATION : COMMANDE DIRECTE MUSÉE SUR POTELET.EU

ROTULES DE FIXATION POTELETS
- Rotule de fixation au potelet de mise à distance de 50 cm de hauteur (inclinaison fixe) noire mat : fourniture potelet.eu
Référence rotule potelet.eu
9 unités

AURA vaste

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

IDENTIFICATION DES TOILETTES, DE L'ASCENSEUR ET VIGILANCE MARCHES – DÉTAILS

SIG-4.1

36 cm

15 cm

SIG-4.2

36 cm

15 cm

SIG-4.3

36 cm

15 cm

SIG-4.3

36 cm

15 cm

SIG-5.1

15 cm

15 cm

SIG-5.2

15 cm

15 cm

SIG-5.3

15 cm

15 cm

SIG-5.4

15 cm

15 cm

SIG-5.5

15 cm

15 cm

SIG-5.6

15 cm

15 cm

SIG-5.+

15 cm

15 cm

SIG-5.8

15 cm

15 cm

SIG-5.9

15 cm

15 cm

SIG-5.10

15 cm

15 cm

SIG-5.11

15 cm

15 cm

SIG-5.12

15 cm

15 cm

SIG-5.13

15 cm

15 cm

SIG-5.14

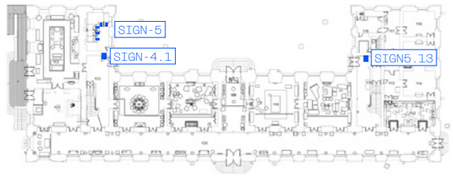
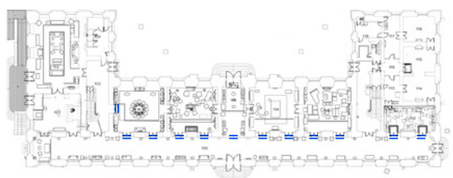
15 cm

15 cm

SIG-6

150 cm

2 cm

SIG-4	GRANDE IDENTIFICATION TOILETTES
	- Support en forex 3 mm laqué rose Chaalis recto + tranches - Impression directe 1 ton - Fixation avec entretoise ton sur ton
	(L)36 x (H)15 cm
	4 unités
SIG-5	PETITE IDENTIFICATION TOILETTES ET ASCENSEUR
	- Support en forex 3 mm laqué rose Chaalis recto + tranches - Impression directe 1 ton - Fixation avec entretoise ton sur ton
	(L)15 x (H)15 cm
	14 unités
	RDC 
	R+1
SIG-6	VIGILANCES MARCHES
	2 bandes adhésives permanentes 1 ton par double-marches
	(L)150 x (H)2 cm
	60 unités (réassort compris)
	RDC SIGN-6 

MERCI !